MUTINA

COLLECTIONS

UPDATE MDW2026

A DIALOGUE
ON CERAMICS
7

COLLECTIONS
INDEX
11

TILES
19

WALL INSTALLATIONS
315

BRICKS
343

WOOD
393

COMPLEMENTARY
ITEMS
413

EDITIONS
429

MUTINA VENUES
489

A DIALOGUE ON CERAMICS

FOR OVER TWENTY YEARS, MUTINA HAS SHAPED THE ESSENCE OF CERAMICS THROUGH A DIALOGUE WITH THE BEST DESIGNERS, ARCHITECTS, AND ARTISTS, IN A SHARED QUEST FOR BEAUTY.

Da oltre vent'anni, Mutina sublima l'essenza della ceramica attraverso il dialogo con i migliori designer, architetti e artisti del nostro tempo. L'incontro è alla base della filosofia dell'azienda, che fa della contaminazione umana e creativa la sua risorsa più importante. Per questo motivo, si muove sul confine tra design, architettura e arte, sfidando le regole della ceramica non solo in termini di scala, texture e composizione, ma anche di ricerca e sperimentazione.
Grazie a una profonda conoscenza della materia e delle tecniche di lavorazione, Mutina combina la qualità della tradizione artigianale italiana alla precisione delle innovative tecnologie industriali, dando vita a un prodotto autentico e senza tempo. Questo equilibrio è il risultato di un savoir-faire costruito negli anni, in cui la combinazione tra esperienza e ricerca si traduce in un sapere che si rinnova a ogni progetto, mantenendo però costanti l'attenzione alla qualità e la coerenza del risultato finale.
Oltre alle collezioni di superfici, questo approccio si estende alle Editions, oggetti d'autore realizzati a mano in tiratura limitata, in cui la ceramica diventa mezzo espressivo e oggetto da collezione. Il legame con l'arte contemporanea trova infine il suo apice in Mutina for Art, il progetto non-profit che sostiene la sperimentazione e lo scambio culturale, ampliando il campo di ricerca dell'azienda oltre il prodotto.

For over twenty years, Mutina has shaped the essence of ceramics through dialogue with some of the leading designers, architects and artists of our time. Encounter lies at the heart of the company's philosophy, which sees human and creative interplay as its most valuable resource. For this reason, Mutina operates at the intersection of design, architecture and art, challenging the conventions of ceramics not only in terms of scale, texture and composition, but also through research and experimentation.
Drawing on an in-depth knowledge of materials and production techniques, Mutina brings together the quality of Italian artisanal tradition with the precision of innovative industrial technologies, shaping an authentic and timeless product. This balance is the result of a savoir-faire developed over the years, in which the interplay between experience and research becomes a body of knowledge that is renewed with every project, while maintaining a consistent focus on quality and coherence in the final outcome.
Alongside its surface collections, this approach extends to the Editions. Produced in limited runs, they are handcrafted objects in which ceramics become both an expressive medium and a collectible artefact. The company's relationship with contemporary art finds its fullest expression in Mutina for Art, the non-profit project that supports experimentation and cultural exchange, expanding the company's field of research beyond the product itself.
Sensitivity to form, drive for innovation and openness to cross-disciplinary dialogue have always been central to Mutina's design philosophy. Today, this vision is distilled into a single, constant aim: to shape beauty.

YOU CAN ONLY WORK WITH PEOPLE YOU LIKE

Michael Anastassiades
Barber & Osgerby
Ronan Bouroullec
Ronan & Erwan Bouroullec
Nathalie Du Pasquier
Konstantin Grcic
Hella Jongerius
Laboratorio Avallone
Neri & Hu
OEO Studio
Raw Edges
Inga Sempé
Patricia Urquiola
Vincent Van Duysen
The Josef & Anni Albers Foundation
Tokujin Yoshioka

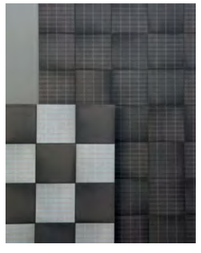
La filosofia di Mutina prende vita da una duplice intuizione. Da un lato, la necessità di sublimare l'essenza della materia ceramica attraverso superfici caratterizzate da grande tattilità. Dall'altro, la volontà di chiamare i più importanti nomi del design contemporaneo a confrontarsi con questo nuovo, seppur antico, materiale. Grazie a questo passo fondamentale, Mutina ha intrapreso un percorso inedito insieme a Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan ed Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, Neri&Hu, OEO Studio, Raw Edges, Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen, The Josef & Anni Albers Foundation e Tokujin Yoshioka. Lo scopo comune è sfidare le regole della ceramica non solo in termini di scala, texture e composizione, ma anche di creatività e sperimentazione.

Mutina's philosophy is rooted in a dual intuition. On one hand, the need to sublimate the essence of ceramics through surfaces defined by a strong sense of tactility. On the other, the desire to invite some of the most influential names in contemporary design to engage with this material—new yet ancient at the same time. This pivotal step has led Mutina to embark on a unique journey alongside Michael Anastassiades, Edward Barber & Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, Neri&Hu, OEO Studio, Raw Edges, Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen, The Josef & Anni Albers Foundation and Tokujin Yoshioka. The shared objective is to challenge the conventions of ceramics, not only in terms of scale, texture, and composition, but also through creativity and experimentation.



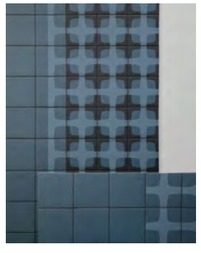
COLLECTIONS

TILES

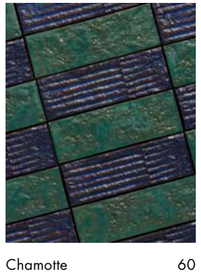

Aurore 20
Vincent Van Duysen


Azulej 28
Patricia Urquiola


Bas-Relief 36
Patricia Urquiola

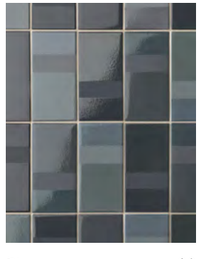

Betty 44
Raw Edges

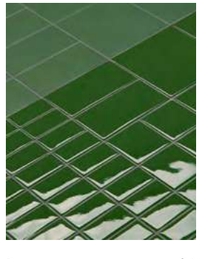

Botanica 52
Tokujin Yoshioka


Chamotte 60
Patricia Urquiola


Chymia 68
Laboratorio Avallone


Déchirer, Déchirer XL 74
Patricia Urquiola


Diarama 90
Hella Jongerius

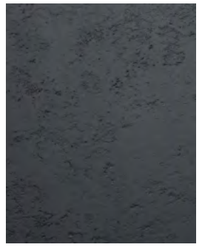

Din 96
Konstantin Grcic


Dintorni 108
Inga Sempé


Folded, Folded XL 116
Raw Edges


Fringe 126
Michael Anastassiades


Homage to the Square 138
The Josef & Anni Albers Foundation


Kosei 150
Vincent Van Duysen


Mater 160
Patricia Urquiola

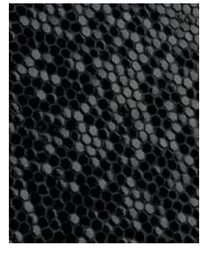

Mattonelle Margherita 170
Nathalie Du Pasquier


Mews 180
Barber & Osgerby


Motivo 190
Ronan Bouroullec


Osso & Bottone 198
Ronan Bouroullec

TILES

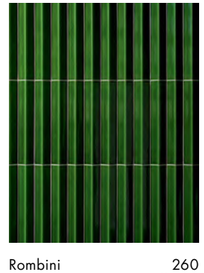

Phenomenon 210
Tokujin Yoshioka


Pico 220
Ronan & Erwan Bouroullec

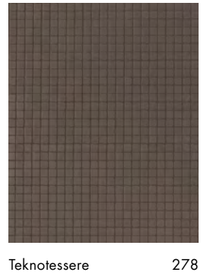

Primavera 230
Barber & Osgerby


Punto 240
Ronan & Erwan Bouroullec


Puzzle 250
Barber & Osgerby


Rombini 260
Ronan & Erwan Bouroullec


Tape 270
Raw Edges


Teknotessere 278
Mutina Team


Tex 282
Raw Edges


Time 290
Barber & Osgerby


Weaving 300
Neri&Hu

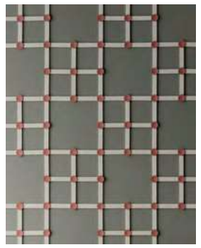
WALL INSTALLATIONS



Adagio 316
Ronan Bouroullec



Adagio Outdoor 326
Ronan Bouroullec



Aria 334
Ronan Bouroullec

BRICKS



Bloc 344
Ronan & Erwan Bouroullec



Brac 350
Nathalie Du Pasquier



Celosia 356
Patricia Urquiola



Hives 362
Konstantin Grcic



Jali 368
Patricia Urquiola



Mistral 374
Barber & Osgerby



Renga 380
Vincent Van Duysen



Tally 386
Michael Anastassiades

WOOD



Accents Wood & Metal 394
OEO Studio



Pico Bois 400
Ronan & Erwan Bouroullec



Rings 406
Michael Anastassiades

COMPLEMENTARY ITEMS



Paints 414



Accessories 422

EDITIONS



Hé 430
Neri&hu



Coppie di Fatto 436
Nathalie Du Pasquier



Camino 446
Ronan Bouorullec



Camini 450
Ronan Bouorullec



Candeliere 454
Ronan Bouorullec



Finestra Giorno 458
Ronan Bouorullec



Finestra Notte 462
Ronan Bouorullec



Talea 466
Ronan Bouorullec



Paesaggi 470
Nathalie Du Pasquier



Rivington Tables 476
Barber & Osgerby



Rombini Vases 482
Ronan & Erwan Bouroullec

Le Editions sono collezioni di oggetti in ceramica concepiti dagli artisti e designer del team Mutina e interamente realizzati a mano secondo la tradizione artigianale italiana. Si tratta di creazioni uniche destinate a durare nel tempo e a raggiungere, una per volta, ogni angolo del mondo.

The Editions are collections of ceramic objects conceived by the artists and designers of the Mutina team, entirely handmade according to the Italian craft tradition. They are unique creations destined to last over time and to reach, one by one, every corner of the world.

TILES

Le collezioni Mutina sono frutto di una continua ricerca sulle tecnologie più avanzate, per produrre rivestimenti ceramici che vestano le architetture come una seconda pelle. Ogni progetto nasce e prende forma attraverso un incessante dialogo fra l'azienda e il suo team di designer, con l'obiettivo di valorizzazione a pieno la materia ceramica, sperimentando un'infinita gamma di texture e colori, dai toni neutri e delicati a quelli più audaci e vibranti.

The Mutina collections come about from the continuous research on the most advanced technologies, to produce ceramic tiles that adapt to architecture like a second skin. Each project results and takes shape through an ongoing dialogue between the company and its team of designers, with the aim of bringing out the best in ceramic material, experiencing the endless range of textures and colours, spacing from delicate and natural shades to the most bold and vibrant ones.

AURORE
VINCENT VAN DUYSEN

Aurore è ideata a partire dall'iconico formato 20x20 cm. Ispirata ai disegni realizzati a gessetto dai bambini sui marciapiedi, la collezione si configura come un'evocazione nostalgica di quell'espressione creativa così semplice e spontanea, in cui ogni linea non è che un tratto effimero esposto allo scorrere del tempo. Analogamente, le griglie che compongono la collezione presentano una sovrapposizione di tratti chiari e scuri, che sembrano riferirsi a ciò che rimane di quei disegni in gesso.
Aurore è disponibile in tre varianti: una tinta unita, una griglia a maglie larghe (Grid L) e una a maglie strette (Grid S). Ciascuna di esse presenta quattro declinazioni cromatiche dai toni eleganti e delicati: Light Blue, Light Green, Light Grey e Charcoal. Gli elementi della collezione possono essere abbinati tra loro sia in tono che a contrasto, creando un mix di colori o di griglie differenti.

Aurore is designed starting from the iconic 20x20 cm format. Inspired by children's chalk drawings on pavements, the collection is a nostalgic evocation of that simple and spontaneous form of creative expression, where each line is but a fleeting mark, exposed to the passage of time. Similarly, the grids that define the collection feature overlapping light and dark strokes, reminiscent of the traces left behind by those ephemeral chalk drawings.
Aurore is available in three variations: a solid colour, a wide-mesh grid (Grid L), and a narrow-mesh grid (Grid S). Each comes in four elegant and delicate shades: Light Blue, Light Green, Light Grey, and Charcoal. The elements of the collection can be freely combined, either tone-on-tone or in contrast, allowing for a mix of different colours or grids.







Aurore Light Green, Light Green Grid S, Charcoal Grid S.
Opposite page – Left panel: Aurore Charcoal and Light Blue Grid L.
Right panel: Aurore Charcoal Grid S and Charcoal Grid L.

Production
Industrial

Material
Glazed and not rectified
porcelain stoneware

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9,5 mm

Nominal sizes



20,5×20,5 cm
8″×8″


Charcoal


Charcoal Grid S

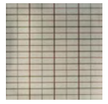

Charcoal Grid L

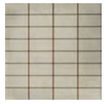

Light Blue


Light Blue Grid S


Light Blue Grid L


Light Green


Light Green Grid S


Light Green Grid L


Light Grey

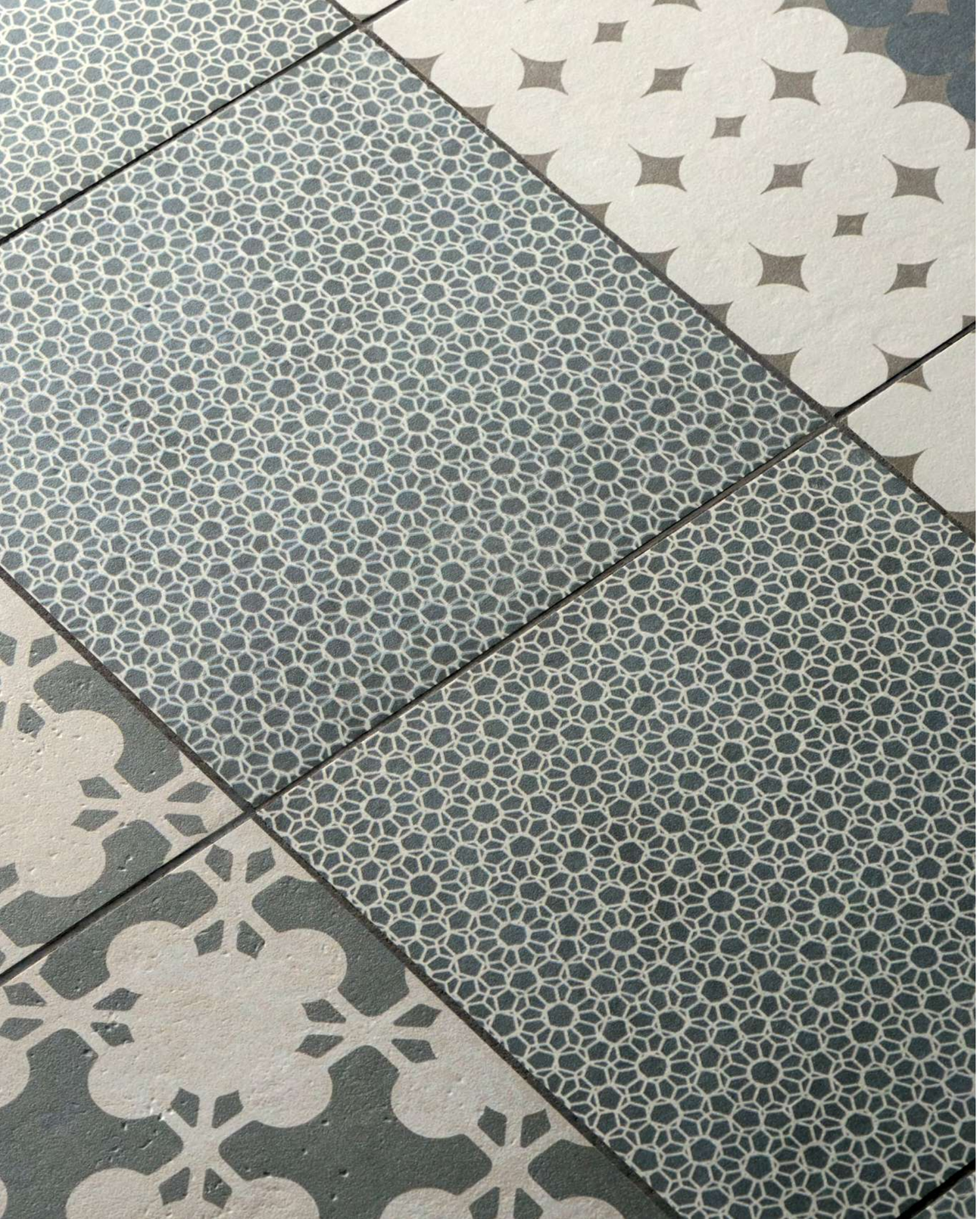

Light Grey Grid S


Light Grey Grid L

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Left panel: Aurore Light Blue and Light Blue Grid S.
Right panel: Aurore Light Blue and Light Blue Grid L.





AZULEJ
PATRICIA URQUIOLA

Azulej è volta a rivalorizzare la memoria delle antiche maioliche artigianali e del cemento idraulico, sperimentando una tecnica di stampa innovativa orientata verso un prodotto di larga diffusione. Questa tradizione – rivisitata in chiave contemporanea – viene realizzata serialmente in formato 20x20 cm. La composizione riprende le caratteristiche della tecnica patchwork: un mix and match innovativo, volutamente casuale, che abbina disegni astratti e colori non saturi, neutri, appena consumati, che si fissano al materiale di supporto in modo naturalmente irregolare.
In questo modo i pattern di Azulej combinano linguaggi volutamente diversi: memoria, geometrie, pixel, sviluppati sia in senso longitudinale che diagonale. Un risultato unico e sorprendente, che regala libertà compositiva e unicità di disegno, mantenendo intatte le caratteristiche del "fatto a mano", con le prestazioni di un materiale ad alta tecnologia adatto sia a pavimenti che a rivestimenti.

Azulej is aimed at re-evaluating the memory of ancient handcrafted majolica and hydraulic cement, experimenting with an innovative printing technique aimed at mass distribution. This tradition—revisited in a contemporary way—is serially produced in the size 20x20 cm. The composition echoes the characteristics of the patchwork technique: an innovative, intentionally random mix and match, which combines abstract designs and unsaturated, neutral, barely consumed colours, that attach to the support material in a naturally irregular manner.
That's how Azulej's patterns combine intentionally different languages: memory, geometries, pixels, developed both longitudinally and diagonally. A unique and surprising result, which gives compositional freedom and unique design, keeping the characteristics of the "handmade", with the performance of a high-tech material suitable for both floors and walls.







Previous page – Azulej Nero
Azulej Grigio: Flores, Estrela
Opposite page – Azulej Grigio

Production
Industrial

Material
Rectified porcelain stoneware with digital printing glazing.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

Nominal sizes



20×20 cm
8"×8"

Bianco

Bianco

Gira


Prata

Flores


Combination 9/27

Estrela

Trevo


Cubo

Trama

Renda

Diagonal

Grigio


Grigio


Gira


Prata


Flores


Combination 9/27


Estrela


Trevo


Cubo


Trama


Renda


Diagonal

Nero


Nero


Gira


Prata

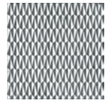

Flores


Combination 9/27

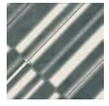

Estrela


Trevo


Cubo


Trama


Renda


Diagonal

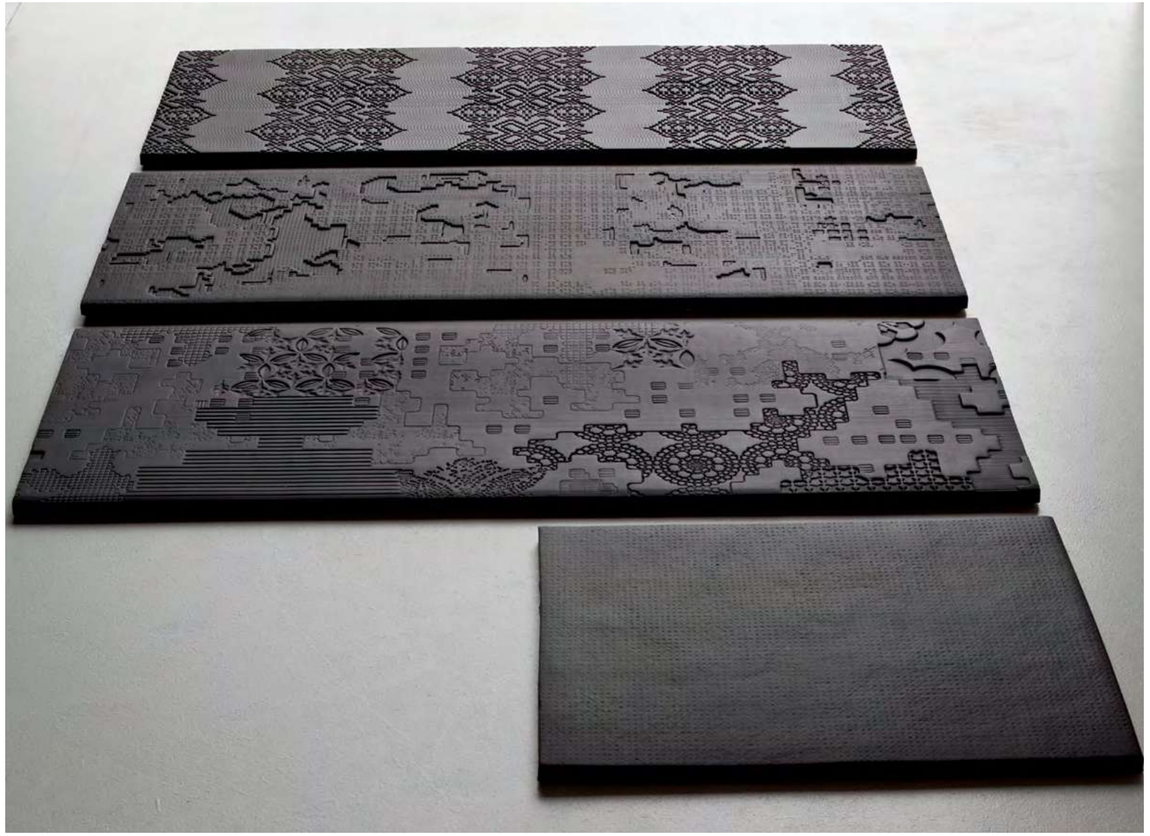
Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Azulej Bianco: Cubo, Trevo, Estrela, Flores, Renda

BAS-RELIEF
PATRICIA URQUIOLA

Bas-Relief è una collezione di produzione artigianale che vede protagonista l'antica arte del bassorilievo, qui riproposta in quattro diversi pattern decorativi – tre da rivestimento in formato 18x54 cm e uno da pavimento in formato 26,5x18 cm. La texture sofisticata e rigorosa di Code dà vita a un movimento che si ripete come un codice sulla superficie; Patchwork consiste invece in un mix and match di motivi che creano un disegno in continua evoluzione; con Garland, l'elemento floreale viene rivisitato in chiave contemporanea e digitale; Cloud, infine, è aereo e leggero come una nuvola, capace di creare un disegno astratto e continuo.
Bas-Relief è declinata in toni neutri e naturali quali bianco, cipria e nero, utilizzati in chiave innovativa. La finitura degli elementi presenta diverse profondità che restituiscono un effetto chiaroscurale più o meno pronunciato a seconda della luce.

Bas-Relief is a handmade collection where the ancient art of bas-relief becomes the protagonist, by being proposed in four different decorative patterns: three patterns just for wall covering in a 18x54 cm size and one for floor covering in a 26.5x18 cm size. Code is characterized by an austere and refined texture, expressed through a movement that repeats itself on the surface as a code; Patchwork consists of a mix and match of patterns that creates a constantly evolving design; in Garland, the flower element is revised with a contemporary and digital attitude; Cloud, the last one, is airy and light as a cloud, and it creates an abstract and constant design.
Bas-Relief is declined in natural and neutral tones such as white, powder and black, applied in an innovative way. The elements of the collection are characterized by different depths that create a chiaroscuro effect whose's intensity depends on light.



Bas-Relief Nero
Opposite page – Bas-Relief Patchwork Nero





Bas-Relief Code Cipria
Opposite page – Bas-Relief Garland Bianco

Production
Artisanal

Material
Porcelain clays artisanally extruded.

Use
Code: Floor, wall – indoor, outdoor.
Patchwork, Garland,
Cloud: wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

Nominal sizes

WALLS (Cloud, Garland, Patchwork)



18·54 cm
7"·21"

WALLS + FLOORS (Code)



26,5·18 cm
10,55"·7"



Cloud



Garland



Patchwork



Code

All items available on the following colours:

Bianco



Cipria



Nero

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

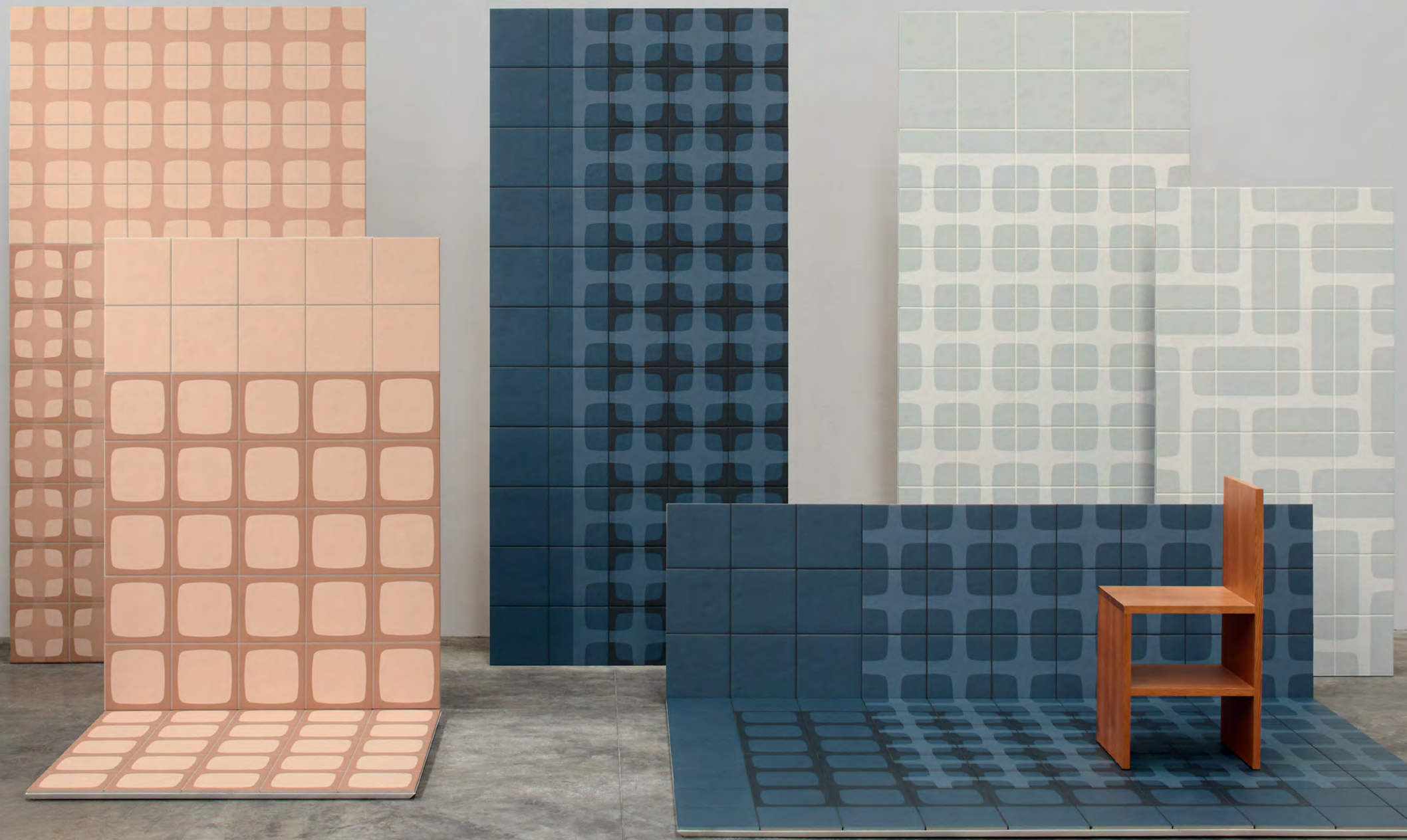
Opposite page – Bas-Relief Cloud Cipria

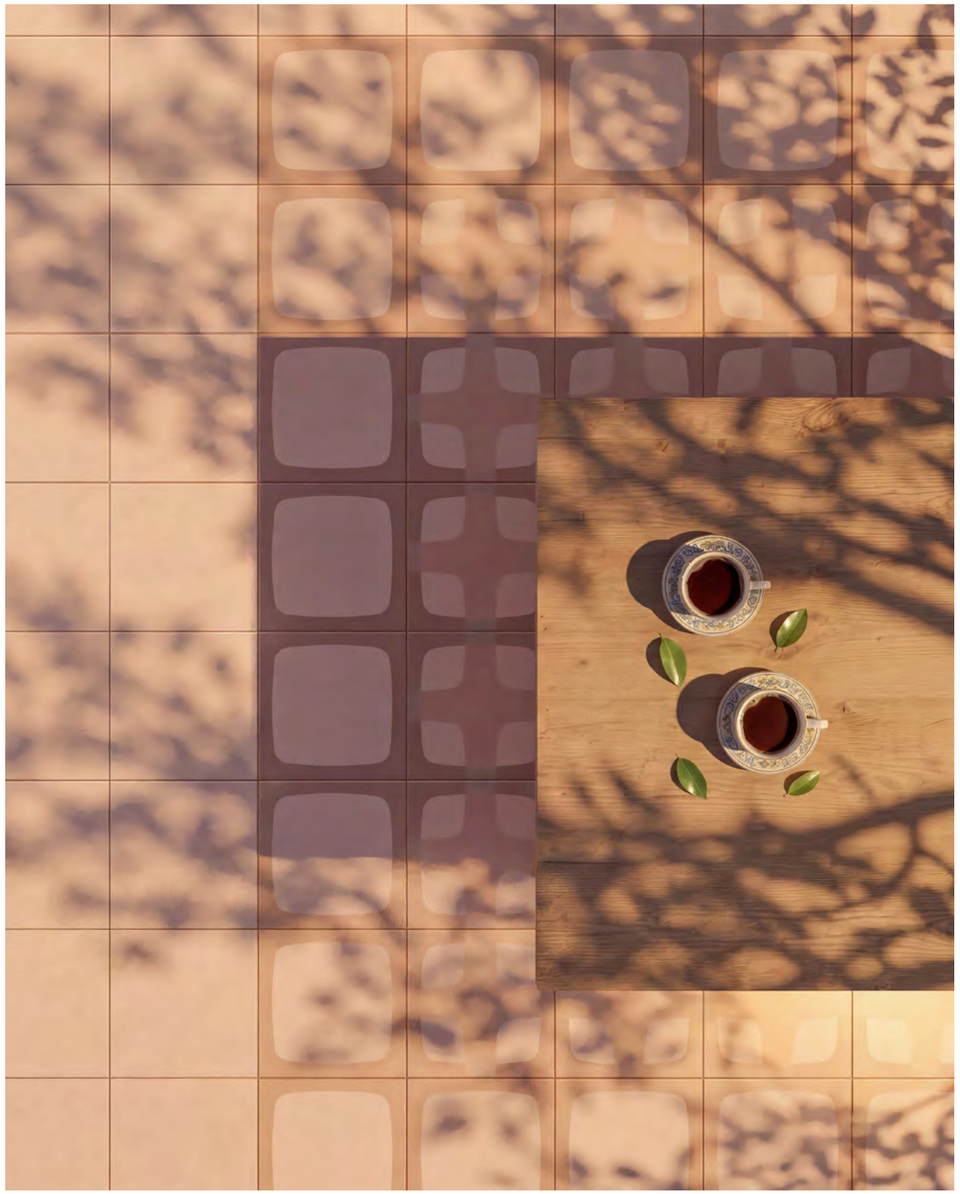


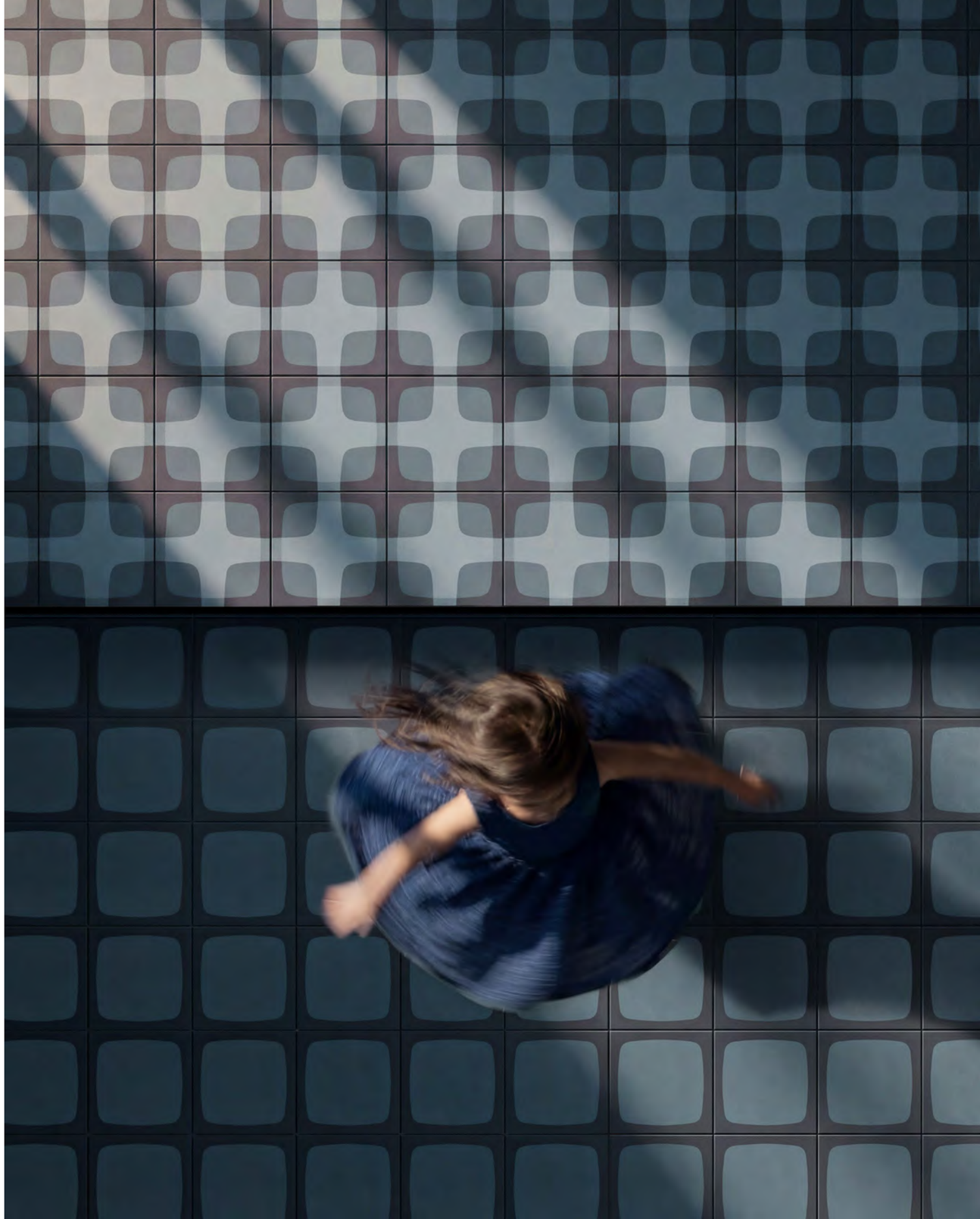
BETTY
RAW EDGES

Betty è ideata a partire dall'iconico formato 20×20 cm. Il progetto non deve il suo nome a un personaggio illustre, ma a una persona altrettanto importante: zia Betty che, dopo una permanenza in Brasile, aveva reso la sua casa diversa da tutte le altre. Raw Edges la ricordano soprattutto per le audaci piastrelle della cucina, che generavano una griglia sinuosa ed estremamente grafica, da cui prende ispirazione l'intera collezione.
I singoli moduli sono stati ripensati in chiave contemporanea grazie all'aggiunta di elementi decorativi in grado di dar vita a diverse configurazioni, offrendo infinite possibilità creative. La collezione presenta una piastrella liscia e quattro piastrelle ornate da elementi grafici (T Shape, Plus, Frame e Set), che consentono di creare motivi come griglie, reti, spine di pesce, labirinti e persino illusioni ottiche, in grado di aggiungere un nuovo livello di profondità alla parete. Disponibili in tre colori – Concrete, Blush e Night Blue – i singoli moduli possono essere facilmente disposti in combinazioni sia casuali che accuratamente studiate, dando vita a configurazioni intriganti e sempre diverse.

Betty is designed starting from the iconic 20×20 cm format. Its name doesn't come from a famous figure—it's inspired by someone even more special: Aunt Betty, whose home, after years spent in Brazil, became unlike any other. What stood out most in the designers' memories were her bold kitchen tiles, forming a fluid, highly graphic grid. That very design serves as the foundation for the entire collection.
Reimagined with a contemporary twist, Betty transforms traditional modular tiles with decorative elements that open up endless creative possibilities. The collection includes a plain tile and four patterned variations—T Shape, Plus, Frame, and Set—allowing for an array of compositions: grids, woven textures, herringbones, labyrinths, and even optical illusions that add striking depth to surfaces. Available in three refined shades—Concrete, Blush, and Night Blue—these tiles can be arranged in both random and precisely planned layouts, resulting in ever-changing, visually engaging designs.







Betty Blush, Blush Frame, Blush Set
Opposite page – Left panel: Betty Night Blue, Night Blue Set and Night Blue T Shape. Right panel: Betty Night Blue and Night Blue T Shape. Front panel: Betty Night Blue, Night Blue Frame, Night Blue Set, Night Blue Plus.

Production
Industrial

Material
Glazed and not rectified
porcelain stoneware

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9,5 mm

Nominal sizes



20,5×20,5 cm
8″×8″



Blush | Blush T Shape | Blush Plus | Blush Frame | Blush Set



Concrete | Concrete T Shape | Concrete Plus | Concrete Frame | Concrete Set



Night Blue | Night Blue T Shape | Night Blue Plus | Night Blue Frame | Night Blue Set

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Concrete Plus, Concrete T Shape, Concrete



BOTANICA
TOKUJIN YOSHIOKA

Con Botanica, Tokujin Yoshioka continua a esprimere la sua profonda fascinazione per il mondo naturale, i suoi fenomeni e la poetica delle forme che ne fanno parte, progettando il primo mosaico Mutina pensato appositamente per il pavimento. La collezione viene realizzata in grès porcellanato smaltato e non rettificato, utilizzando un innovativo sistema digitale di applicazione a secco degli smalti.
Botanica propone due elementi ispirati alla natura, tanto nel nome quanto nelle linee: Seed, di dimensioni 14x15 cm, e Flower, di dimensioni 15x17 cm, entrambi con uno spessore di 9 mm. I moduli sono venduti esclusivamente su rete – Seed in un formato di 23,7x40,5 cm e Flower in un formato di 23,5x41,1 cm – e sono disponibili nelle colorazioni White e Grey, a loro volta declinate in una finitura super glossy e una matt cerata estremamente piacevole al tatto, e sono adatti sia alla posa a pavimento che a rivestimento. Questo consente di dare continuità alle superfici, dove il mosaico risulterà più o meno enfatizzato a seconda del colore dello stucco.

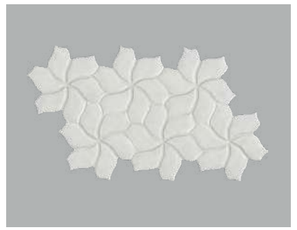
With Botanica, Tokujin Yoshioka expresses once again his deep fascination for the natural world, its different characteristics and the poetry of its forms, designing the first Mutina mosaic specially developed for floors. The collection is produced in non-rectified glazed porcelain stoneware, with an innovative digital system for the dry application of glazes.
Botanica features two elements inspired by nature, the names and the lines: Seed, in 14x15 cm format, and Flower, in 15x17 cm format, both with a thickness of 9 mm. The modules are sold exclusively on net—Seed in a 23.7x40.5 cm format and Flower in a 23.5x41.1 cm format—and are available in White and Grey colours, offered in a super glossy finish and a matt wax-coated one which is extremely pleasant to the touch, and are suitable for floors and walls. This makes it possible to give the surfaces continuity, in which the mosaic becomes more or less emphasised depending on the colour of the grout.

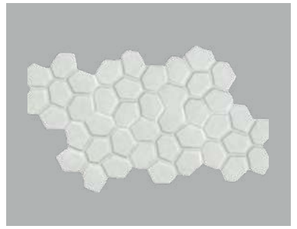
A MOSAIC DESIGNED FOR THE FLOOR.

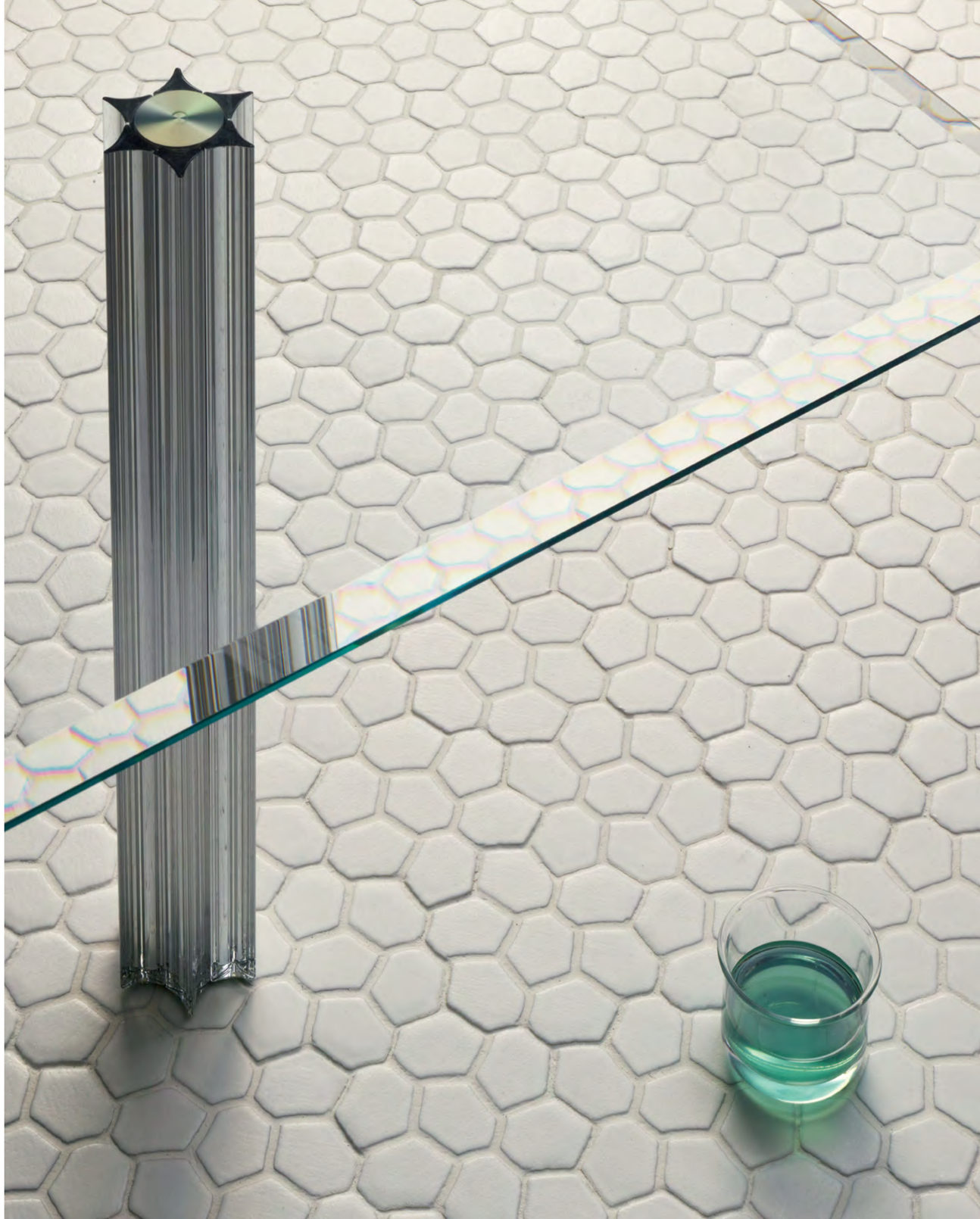
Come molte delle creazioni di Tokujin Yoshioka, Botanica presenta due elementi ispirati alla natura, nel nome e nelle linee: Seed e Flower. Questi elementi hanno due colorazioni e due finiture, una super glossy e una matt cerata, estremamente piacevole al tatto, che rendono questo mosaico perfetto per una posa a pavimento.

Like many of Tokujin Yoshioka's creations, Botanica features two elements with a name and a shape inspired by nature: Seed and Flower. These elements come in two colours and two finishes, super glossy, matt and wax-coated, extremely pleasant to the touch, making this mosaic perfect for floor installation.









The elements of Botanica are sold exclusively on net.
Opposite page – Botanica Seed White Matt

“PER LA COLLEZIONE BOTANICA, HO CREATO UN PROGETTO CHE IMPLEMENTA LA BELLEZZA DELLA NATURA NELLE FORME, COME A DIPINGERE UN PAESAGGIO. I SENSI SONO UN ELEMENTO FONDAMENTALE DEL MIO PROCESSO DI PROGETTAZIONE. NON SOLO QUELLI MATERIALI E VISUALI, COME IL TATTO E LA VISTA, MA ANCHE QUELLI PIÙ “ASTRATTI” COME L’OLFATTO. VIVO NELLA COSTANTE RICERCA DI QUALCOSA CHE SIA DEFINITO E PERCEPITO DA TUTTI E CINQUE I SENSI”.

“FOR THE BOTANICA COLLECTION, I HAVE CREATED A DESIGN THAT EXPRESSES THE BEAUTY OF NATURE IN DIFFERENT FORMS, AS IF I WERE PAINTING A LANDSCAPE. SENSES ARE A FUNDAMENTAL ELEMENT OF MY CREATIVE PROCESS. NOT ONLY MATERIAL AND VISUAL ONES, SUCH AS TOUCH AND SIGHT, BUT ALSO MORE “ABSTRACT” ONES, SUCH AS THE SENSE OF SMELL. I AM CONSTANTLY LOOKING FOR SOMETHING THAT IS DEFINED AND PERCEIVED BY ALL THE FIVE SENSES.”

Tokujin Yoshioka

Opposite page – Botanica Flower Grey Glossy

Production
Industrial

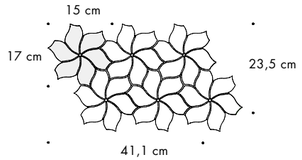
Material
Glazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

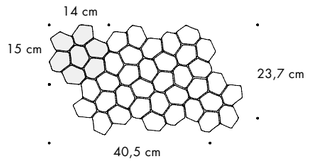
Nominal sizes

FLOWER



Sold exclusively on net
net 41,1·23,5 cm
net 9"x16"

SEED



Sold exclusively on net
net 40,5·23,7 cm
net 9"x16"

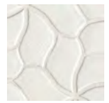


Flower



Seed

All items available on the following colours:



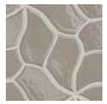
White Matt



White Glossy



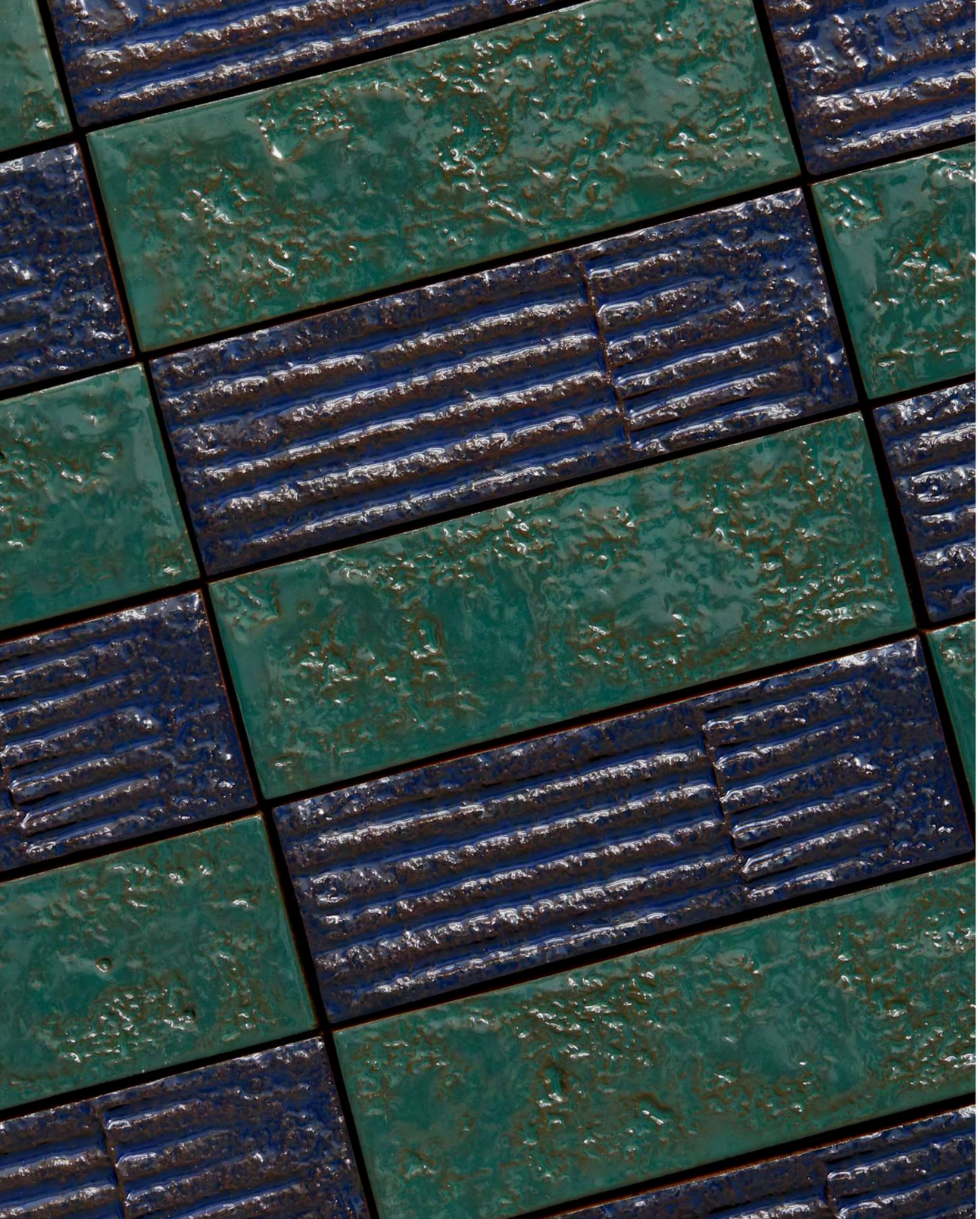
Grey Matt



Grey Glossy

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Botanica Seed White Glossy



CHAMOTTE
PATRICIA URQUIOLA

Chamotte – che prende il nome della materia prima composta dai frammenti di ceramica frantumati e incorporati nell'argilla grezza per ottenere una consistenza granulosa – è un progetto dedicato al colore puro. La collezione presenta una gamma di superfici dal sapore artigianale con una texture dal feeling tattile che esalta la bellezza naturale della materia ceramica, adatta a rivestire gli ambienti interni.
Chamotte è prodotta in un singolo formato di 7,2x21,3 cm, declinato in tre varianti: Linea, con tratti a rilievo continui che attraversano la superficie per tutta la lunghezza, Quadra, dove i tratti vengono momentaneamente interrotti creando una cuspide, e Mono, un elemento in tinta unita pensato appositamente per essere abbinato ai precedenti. La collezione è disponibile nei colori Bianco, Blu, Terra, Ocra, Nero e Verde con finitura lucida. L'impiego della tecnica di bicottura ha permesso di accentuare ulteriormente la ricchezza degli elementi smaltati, donando un'eccezionale brillantezza.

Chamotte—which takes its name from the raw material made of crushed ceramic fragments, embedded in raw clay to strengthen ceramic mixtures—is a project dedicated to pure colour. The collection presents a range of surfaces with an artisanal taste and a tactile texture that enhances the natural beauty of ceramics, suitable for indoor spaces.
Chamotte is produced in the size 7.2x21.3 cm, declined in three variants: Linea, with continuous traits in relief that run through the entire surface, Quadra, where the traits are momentarily interrupted creating a cusp, and Mono, a plain-coloured elements especially conceived to be paired with the previous ones. The collection is available in the colours Bianco, Blu, Terra, Ocra, Nero and Verde with glossy finish. The double-firing technique allowed to further accentuate the richness of the glazed elements, providing exceptional brightness.

WHY EACH PIECE IS TRULY UNIQUE.

Una terra rossa, estrusa, graffiata. Ogni pezzo è unico, diverso dagli altri, in quanto la smaltatura avviene a mano in maniera randomica per garantire massima variabilità. Ciò dà vita a una forte texture materica, sia alla vista che al tatto.

A red soil, extruded and scratched. Each piece is unique, different from the others, because the glazing process is carried out by hand in a random way, to guarantee maximum variability. This creates a strikingly tactile texture and appearance.



Opposite page – Chamotte colour palette







Chamotte Mono Bianco
Chamotte Mono, Linea Nero e Linea Terra
Opposite page – Chamotte Mono Verde, Linea Terra, Quadra Blu

Production
Artisanal

Material
Glazed double-firing.

Use
Wall – indoor.

Thickness
approx. 9,70 mm (Mono),
10 mm (Linea), 10,70 mm (Quadra).

Nominal sizes



7,2·21,3 cm
3″·9″



Mono



Linea



Quadra

All items available on the following colours:



Bianco



Blu



Terra



Ocra



Nero



Verde

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

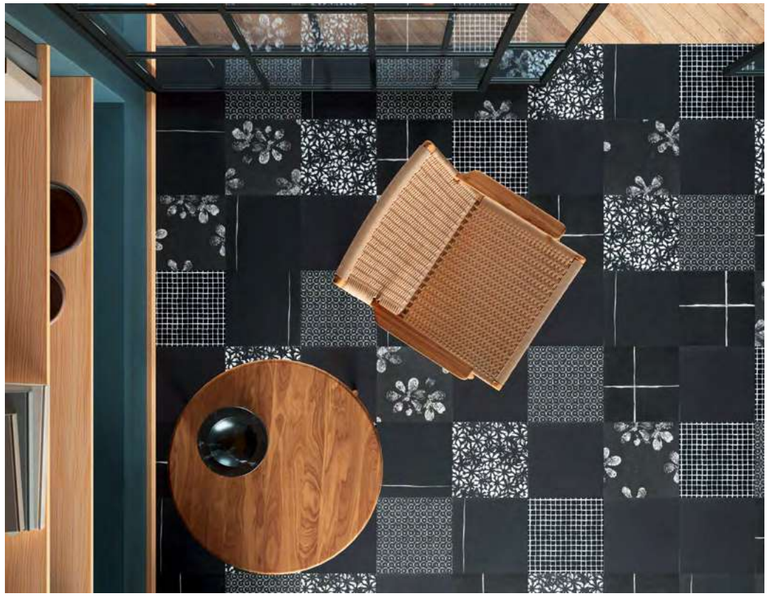
Opposite page – Chamotte Mono, Linea, Quadra Bianco and Terra



CHYMIA
LABORATORIO AVALLONE

Chymia evoca il processo alchemico di trasformazione della materia. La collezione si muove tra grafica e gestualità, tra i due estremi del bianco e del nero, in cui si combinano trame segniche e materiche che tracciano luce e ombra in superficie. Le due dimensioni cromatiche non sono però mai disgiunte tra loro, ma coesistono nella loro dualità.
Chymia è realizzata in grès porcellanato smaltato ed è composta da 22 elementi delle dimensioni di 30x30 cm con spessore di 10 mm, ottenuti attraverso la combinazione delle strutture base con 11 grafiche, che possono essere installati in maniera assolutamente randomica. Ognuno di essi è rettificato e proposto nelle versioni Black e White. Dall'ampio range a disposizione sono stati poi selezionati quattro mix composti da 6 diversi articoli, dove il filo conduttore è il colore.

Chymia evokes the alchemical process of transformation of raw material. The collection consists of a series that fluctuates between the discipline of graphic design and the expressive gestures of mark-making as well as between the two extremes of black and white, in which symbols and textures are combined to create patterns of light and shadow on the surface. Black and white are never separate but co-exist.
Chymia is produced in glazed porcelain stoneware and is composed by 22 elements in the single size of 30x30 cm and thickness of 10 mm, obtained by combining the principle structures with 11 textures, that can be placed randomly. They are rectified and available in both Black and White versions. Starting from the wide range, four mixes of 6 different articles (linked by the colour) have been realised.







Floor: Chymia Mix 2 Black.Wall: Accents Mist matt paint.
Floor: Chymia Tassello Black. Wall: Chymia Flat White, Ophelia White + Accents Slate matt paint. Ceiling: Accents Pearl matt paint.
Opposite page – Chymia Drops Black, Drops White

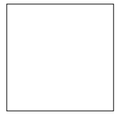
Production
Industrial

Material
Rectified glazed
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
10 mm

Nominal sizes



30·30 cm
12"x12"

Flat White


Flat Black

Rigo White

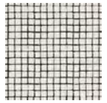

Rigo Black


Ophelia White


Ophelia Black

Frost White


Frost Black


Tassello White


Tassello Black


Cosmo White


Cosmo Black


Bloom White


Bloom Black

Drops White


Drops Black

Juta White


Juta Black

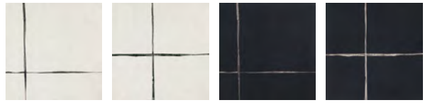
Impronta White


Impronta Black


Teorema White *


Teorema Black *

*different patterns randomly mixed into the box



Mix


Mix 1 White

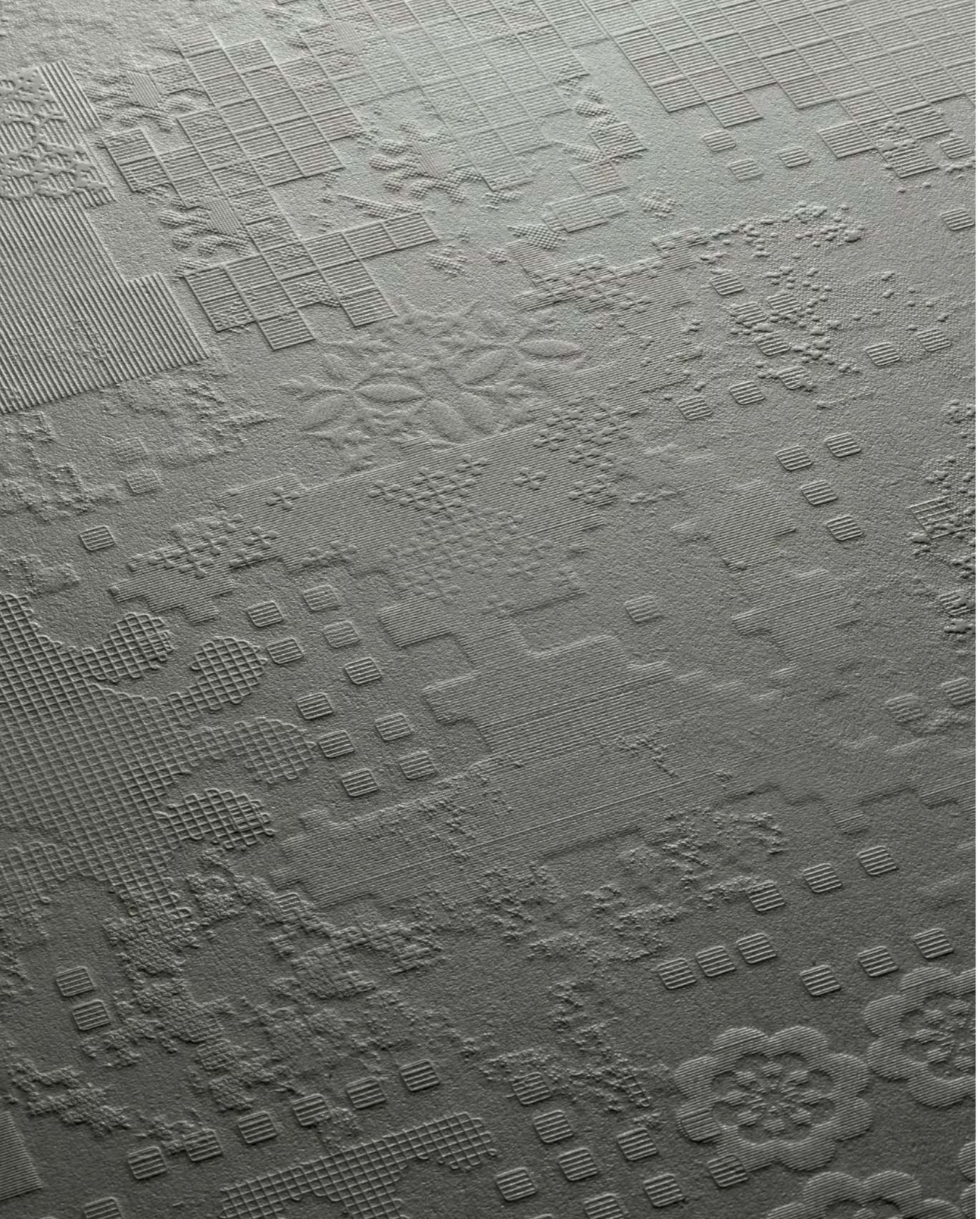

Mix 1 Black


Mix 2 White


Mix 2 Black

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Wall: Chymia Mix 2 White +
Accents Terra matt paint (cube). Ceiling: Accents Ivory matt paint.



DÉCHIRER
PATRICIA URQUIOLA

Déchirer ha segnato una rivoluzione nel campo dei rivestimenti ceramici d'autore. L'uso della tecnologia Continua ha infatti permesso di realizzare lastre di grande formato in grès porcellanato non smaltato a impasto omogeneo – perfettamente monocalibro e modulari – adatte sia per la posa a pavimento che a rivestimento. I bassorilievi appena percettibili, che percorrono elegantemente la superficie, non sono mere decorazioni, ma rappresentano ciò che rimane di memorie strappate.
La collezione abbina superfici, texture e materie differenti, oltre a fare ricerca sui materiali, sperimentare nuove tecnologie e interpretare forme e colori. A questo si aggiunge l'importanza della sostenibilità: il rispetto della natura è una prerogativa nella realizzazione di Déchirer, che presta attenzione all'ambiente producendo un moderno e raffinato design eco-friendly.

Déchirer was a breakthrough in the world of designer tiles. The use of Continua technology allowed to realise large slabs in unglazed porcelain stoneware, modular and single work-size, that can be used both on floors and walls. The bas-reliefs that elegantly cross the surface are barely visible; they are not mere decorations, but represent what remains of torn memories.
The collection combines surfaces, textures and different materials, as well as researching on materials, experimenting with new technologies, re-interpreting shapes and colours. Furthermore, sustainability and respecting the environment is a prerogative of Déchirer, which creates a modern and refined design that is also eco-friendly.

A RELIEF DECORATION FOR THE FLOOR, IN A LARGE SLAB.

Un grande classico di Mutina, nonché il primo progetto realizzato da Patricia Urquiola, dove un segno strappato sfuma nell'altro e si trasforma con il mutare della luce. La sintesi perfetta tra tecnologia e poesia, un progetto assolutamente rivoluzionario che ancora oggi contraddistingue l'azienda.

A Mutina grand classic, and the first project by Patricia Urquiola, in which one tear merges into another, and is transformed with the changing of the light. A perfect blend of technology and poetry, for an absolutely revolutionary project that remains a hallmark of the company.



Déchirer Decor Bianco
Opposite page – Déchirer Decor Nero



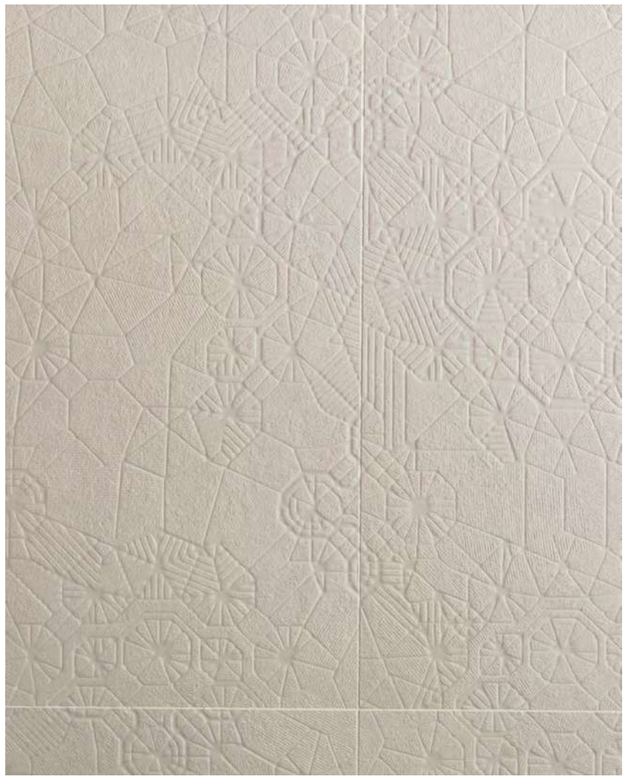


Déchirer Decor Ecrù
Opposite page – Déchirer Decor Bianco

“DÉCHIRER NASCE DALLA VOLONTÀ DI CREARE UNA SUPERFICIE CON L’OPACITÀ DEL CEMENTO, MATERIALE CHE AMO, PUR CONSERVANDO LA PROPRIA IDENTITÀ DI MATERIA CERAMICA. LAVORANDO A QUATTRO MANI, INTERVENENDO CONTINUAMENTE SUL PROCESSO CREATIVO E DI PRODUZIONE, RIUSCENDO ANCHE A DIVERTIRCI”.

“DÉCHIRER COMES FROM THE IDEA OF CREATING A SURFACE INSPIRED BY THE OPACITY OF CONCRETE, ALWAYS PRESERVING ITS IDENTITY OF CERAMIC. WORKING SIDE BY SIDE, ALWAYS TAKING PART INTO THE CREATIVE AND PRODUCTION PROCESS, BEING ALSO ABLE TO ENJOYING IT.”

Patricia Urquiola



Déchirer (La Suite) Trace Calce
Opposite page – Déchirer Decor Bianco

Production
Industrial
Artisanal (for Déchirer Glass only)

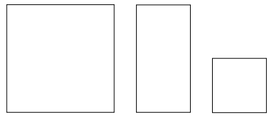
Material
Unglazed homogeneous
porcelain stoneware.
Recycled glass mosaic
(for Déchirer Glass only).

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
12 mm – 10,5 mm
Déchirer Decor, Neutral
12 mm
Déchirer(La Suite) Net, Trace
4,5 mm
Déchirer Glass

Nominal sizes

DECOR, NEUTRAL, NET, TRACE

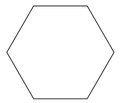


120·120 cm
47"·47"

60·120 cm
24"·47"

60·60 cm
24"·24"

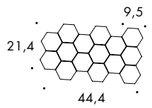
DECOR



esagona
120·120 cm
47"·47"

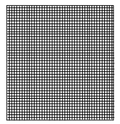


esagona
60·60 cm
24"·24"



mosaico random
21,4·44,4 cm
8"· 17"

GLASS



0,9·0,9 cm
on net 30·30 cm
12"·12"

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Déchirer Decor, Neutral, Glass



Decor

Neutral



Glass

All items available on the following colours:

Bianco



Grigio



Piombo



Nero



Ecrù

Déchirer (La Suite)



Net

Trace

All items available on the following colours:

Calce



Cemento



Cenere

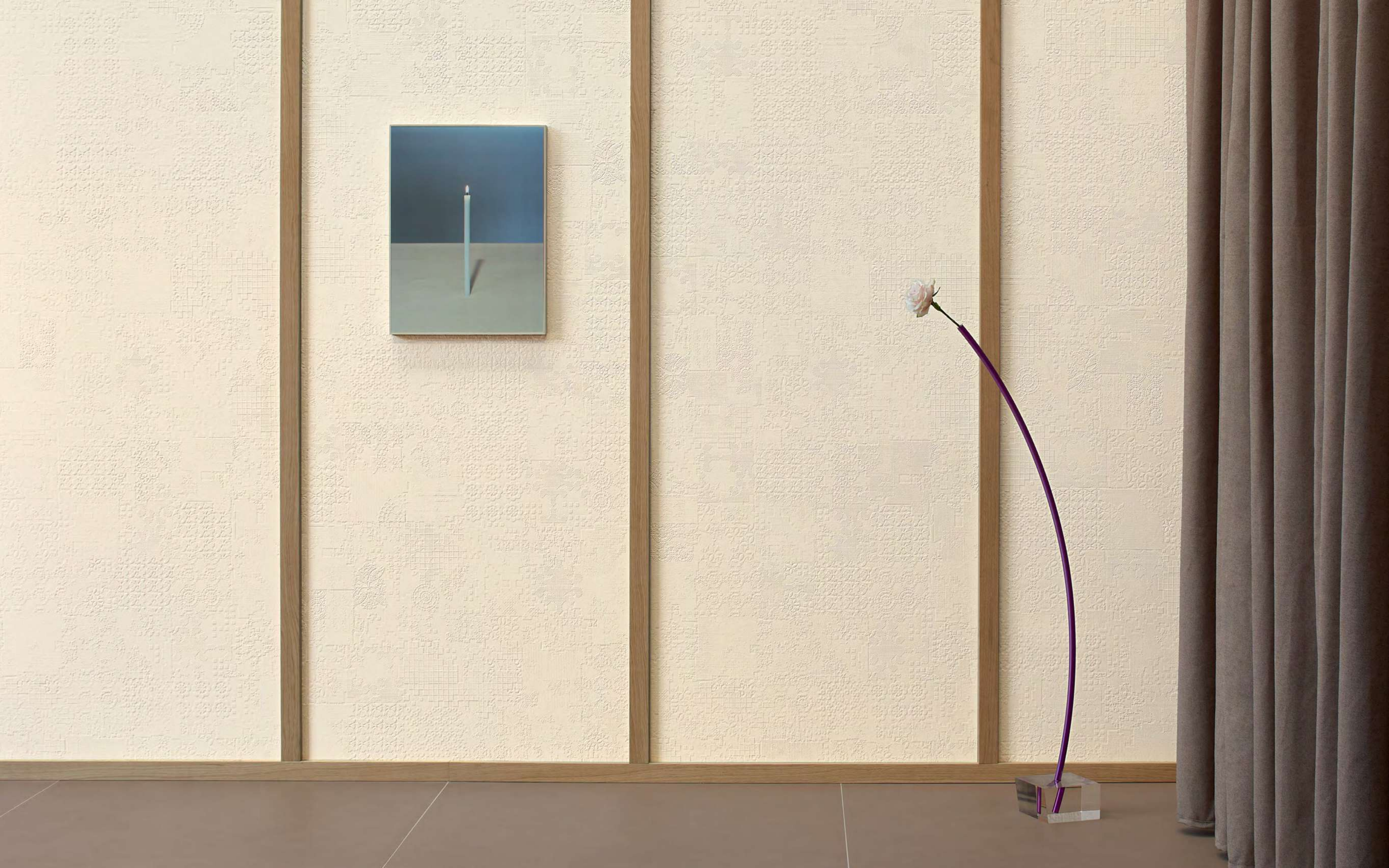
Opposite page – Déchirer (La Suite) Trace Cenere



DÉCHIRER XL
PATRICIA URQUIOLA

Mutina ha deciso di celebrare il grande successo di Déchirer riproponendo l'emblematica collezione in un nuovo formato XL, che permette ai bassorilievi di svilupparsi su una superficie continua. La versione Decor viene quindi realizzata nella dimensione 100x300 cm e presenta due colorazioni: Gesso e Grafite. Le lastre vengono realizzare interamente con un impasto di grès porcellanato non smaltato (UGL) nel minor spessore disponibile (3 mm con fibra) e si adattano perfettamente ad essere utilizzate a rivestimento, sia in interno che in esterno.
La produzione di Déchirer XL avviene pressando materia pura all'interno di un impianto ceramico di ultima generazione, in questo modo è possibile realizzare strutture su grandi lastre, mantenendo perfettamente definiti i dettagli dei bassorilievi.

Mutina has decided to celebrate the great success of Déchirer by re-proposing the emblematic collection in a new XL size, which allows the bas-reliefs to develop on a continuous surface. The Decor version is made in the size 100x300 cm and has two colours: Gesso and Grafite. The slabs are made entirely with a mixture of unglazed porcelain stoneware (UGL) in the smallest thickness available (3 mm with fiber) and are perfectly suited to be used on walls, indoor and outdoor.
The production of Déchirer XL takes place by pressing pure matter inside a latest-generation ceramic system, so that it is possible to create structures on large slabs, keeping the details of the bas-reliefs perfectly defined.



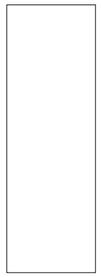
Production
Industrial

Material
Unglazed homogeneous porcelain stoneware.

Use
Wall – indoor, outdoor.

Thickness
3 mm reinforced with back glass fiber.

Nominal sizes



100·300 cm
39″·118″

Déchirer XL



All items available on the following colours:



Gesso



Grafite





Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Previous page – Dechirer XL Gesso
Opposite page – Dechirer XL Gesso



DIARAMA
HELLA JONGERIUS

Diarama nasce dalla volontà di dare vita a una collezione caratterizzata da un ampio range di tonalità cromatiche, che vengano alla luce in modo del tutto naturale e casuale attraverso la stratificazione dei colori, così come avviene nei dipinti. È uno studio sul colore puro, applicato su diversi tipi di superfici ceramiche come fosse una seconda pelle. La collezione è realizzata in grès porcellanato a impasto omogeneo smaltato nel formato 9,4x18,7 cm, ed è composta da diverse reference cromatiche smaltate, applicate a 7 basi di argilla colorata e matt.
Nella collezione, ogni reference è ricavata dall'applicazione dello stesso smalto ai diversi colori delle basi che, reagendo in maniera inedita, va a creare un ventaglio di sfumature sempre nuove, classificate sotto due macro gruppi denominati Light e Dark. A questi si aggiungono Diarama Black e White – dove lo smalto applicato alle 7 basi è rispettivamente nero, Iron, o bianco, Chalk – che, se combinati, danno vita a Dusk. Poi c'è Diarama Mix, dove il principio viene ribaltato e sulla stessa base – nera o grigia – vengono applicati diversi colori di smalto, creando Black Chroma e Grey Chroma.

Diarama comes from the desire of giving birth to a collection characterised by a wide range of chromatic shades, that come to light spontaneously and randomly by stratifying colours, as it happens in paintings. It's a study about pure colour, applied on different ceramic basis like a second skin. The collection is made of glazed porcelain stoneware in a single format of 9.4x18.7 cm and is composed by various glazed chromatic references, applied on 7 different matte coloured clay bases.
Each reference comes from the application of the same glaze on the top of the different coloured base, which react in an unpredictable way and create an array of always unedited nuances, distinguished in two macro-groups called Light and Dark. These are complemented by Diarama Black and White, where the glaze applied on the 7 bases is respectively black, Iron, or white, Chalk. Combined together, they create the black & white combination: Dusk. Diarama Mix overturns this principle. Different coloured glazes are applied on the same black or grey base, creating Black Chroma and Grey Chroma.

“HO UTILIZZATO LE PIASTRELLE COME FOSSERO DELLE TELE, COSÌ DA CAPIRE IN CHE MODO DIVERSI CORPI DI ARGILLA COLOURATA AVREBBERO REAGITO METTENDOVI SOPRA LO STESSO SMALTO. VOLEVO CHE LA SUPERFICIE NON SEMBRASSE SEMPLICEMENTE COLOURATA, MA MIXATA, COME NELLA PITTURA A OLIO”.

“I’VE USED THE TILES AS CANVAS, TO SEE HOW DIFFERENT BODIES OF COLOURED CLAY REACTED WHEN A GLAZE WAS APPLIED ON TOP OF THEM. I DIDN’T WANT THE UPPER SURFACE TO SIMPLY APPEAR TO BE COLOURED, BUT MIXED, AS IF IT WERE AN OIL PAINTING.”

Hella Jongerius



Diarama Ash Dark, Accents Paint: Slate Satin
Opposite page – Diarama Iron

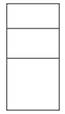
Production
Industrial

Material
Glazed homogeneous porcelain stoneware.

Use
Wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

Sizes

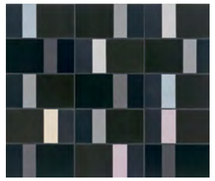


9,4×18,7 cm
(3 45/64" × 7 23/64")

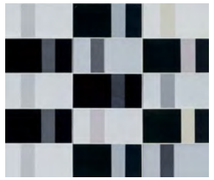
Black And White



Chalk

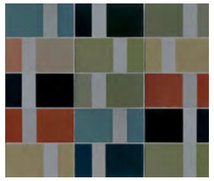


Iron



Dusk

Mix



Grey Chroma



Black Chroma

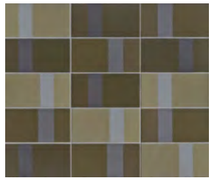
Diarama Colours



Ash Dark



Blush Dark



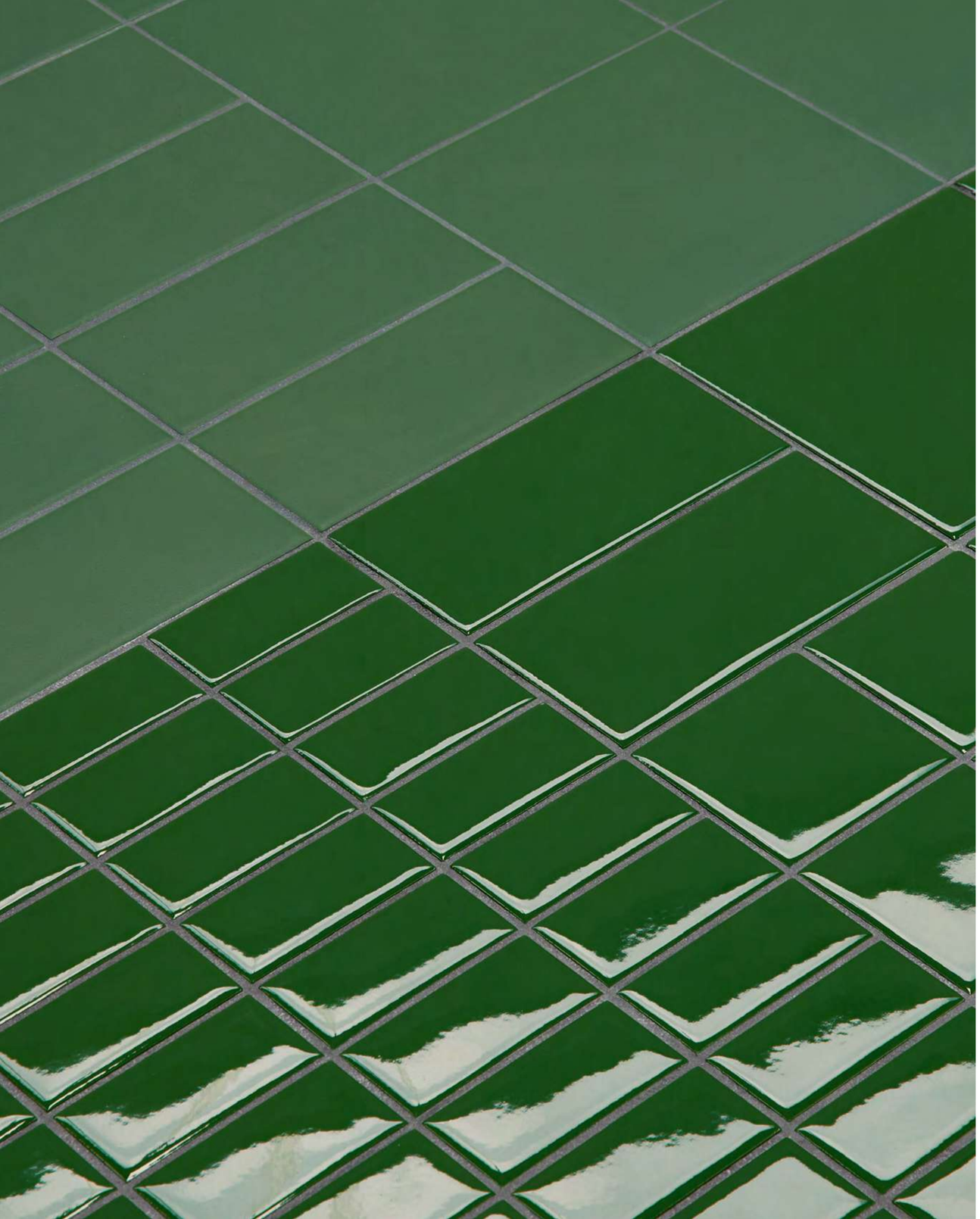
Maize Dark



Maize Light

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Diarama Blush Dark, Accents Paint: Earth Matt



DIN
KONSTANTIN GRCIC

DIN costituisce una nuova interpretazione del mosaico moderno. La collezione è stata concepita secondo una specifica logica modulare, che permette di giocare con gli elementi e offre infinite possibilità di applicazione, passando dai concept più semplici a quelli più elaborati, dimostrando una versatilità pressoché illimitata.
La collezione presenta 4 elementi nelle misure 15x15 cm, 7,4x15 cm, 7,4x7,4 cm e 3,6x7,4 cm, modulari fra loro con una fuga di 2 mm, declinati in un range di 8 colorazioni e 2 finiture, opaca e lucida, per un totale di 64 elementi. La possibilità di accostare diversi formati, texture e colori garantisce non solo un incredibile potenziale creativo, ma anche di poter adattare lo schema di posa alle dimensioni specifiche di pavimenti e rivestimenti. DIN si sviluppa inoltre nella tridimensionalità, offrendo una gamma di 6 pezzi speciali che permettono di rivestire ogni angolo delle superfici.

DIN represents a complete new way of conceiving a modern mosaic. The collection is conceived in a strictly modular logic that allows to play with the elements and offers a wide scope of possible applications, from simple concepts to the most complex ones, demonstrating an almost unlimited flexibility.
DIN presents 4 elements in the sizes 15x15 cm, 7.4x15 cm, 7.4x7,4 cm and 3.6x7.4 cm, declined in a range of 8 colours and 2 finishes, matt and glossy, for a total of 64 ceramic tiles. The four sizes are modular, with a joint of 2 mm. The possibility to combine several formats, textures and colours guarantees not only a great creative potential, but also that the tile pattern can be adapted to the dimension of a specific wall or floor. DIN also develops into the third dimension, offering a range of 6 special pieces for angles and profiles.



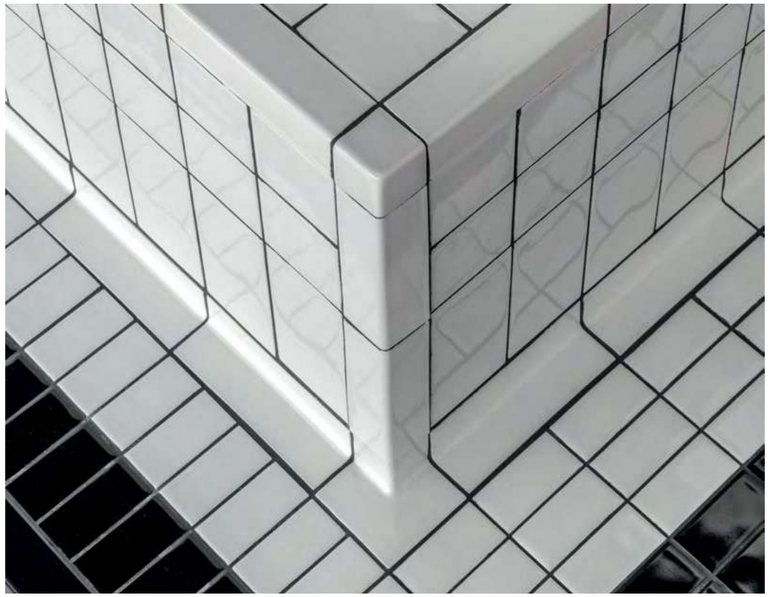
WHEN CERAMICS SURFACE BECOMES FURNITURE.

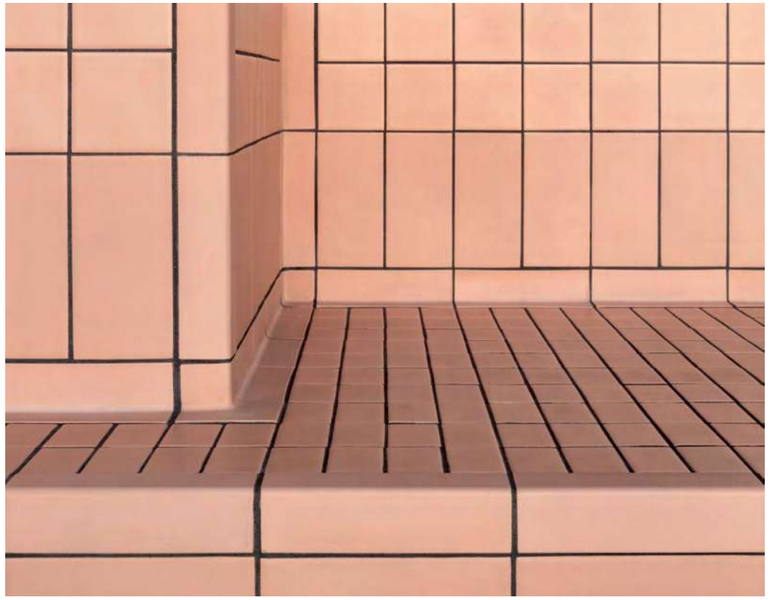
Protagonisti di DIN sono i pezzi speciali tridimensionali che consentono di progettare delle vere e proprie architetture, contraddistinte da una griglia a cui tutti i formati si adattano. Un'alternanza di moduli e colori che si rivelano in superfici matt e lucide. Lo smalto, applicato a campana, restituisce alla piastrella profondità e volume.

The signature feature of DIN is a range of three-dimensional special pieces that enable the creation of authentic architectures, characterised by a grid that all the shapes and sizes adapt to. Alternating colours and modules, revealed through matt and glossy surfaces. The glaze, applied using the bell technique, adds depth and volume to the surface.



Previous page – Wall: DIN Dark Blue Matt,
Floor: DIN Dark Blue Glossy in different sizes
DIN Light Blue Glossy, Light Blue Matt, Dark Blue Matt, Black Glossy, Light Green Matt in different sizes, including special pieces





DIN: White Glossy, Black Glossy – in different sizes, including special pieces
DIN Rose Matt in different sizes, including special pieces



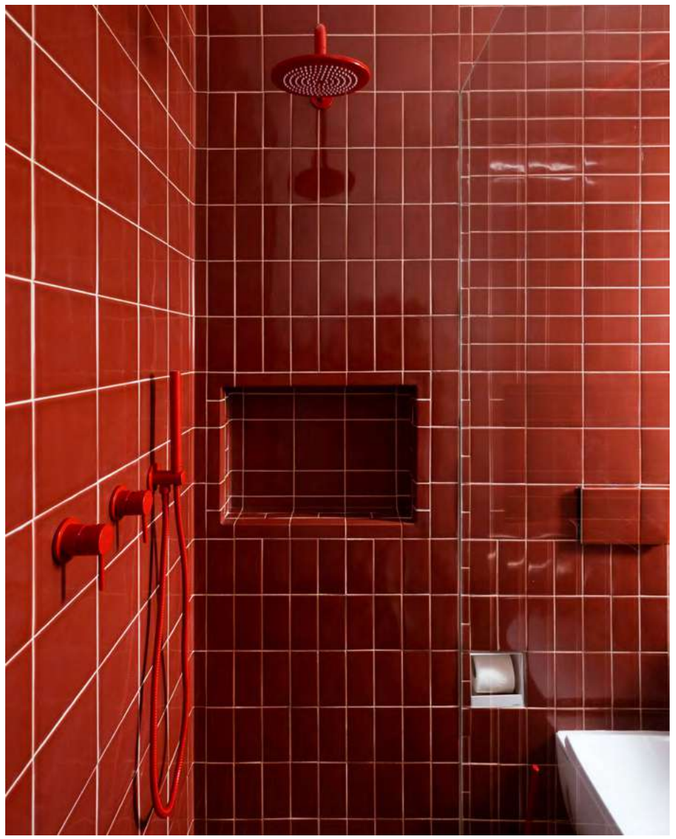


DIN Black Matt, Black Glossy in different sizes
Opposite page – DIN Light Blue Glossy, Black Matt in different sizes

“I DIVERSI FORMATI DI DIN SI INSERISCONO TUTTI NELLA STESSA GRIGLIA E SI POSSONO COMBINARE PER CREARE DIVERSE GEOMETRIE, SUPERFICI E PATTERN”.

“THE DIFFERENT SIZES OF DIN ALL FIT INTO THE SAME GRID AND THEY CAN BE COMBINED TO CREATE A VARIETY OF GEOMETRIES, SURFACES, PATTERNS.”

Konstantin Grcic



DIN: Red Glossy – in different sizes, including special pieces
Opposite page – Floor: DIN Dark Green Matt in different sizes,
Wall: DIN Dark Green Matt, DIN Dark Green Glossy

Production
Industrial
Artisanal (special pieces)

Material
Glazed pressed and
not rectified body.

Glazed pressed, extruded
and not rectified body.
(special pieces)

Use
Indoor walls & floors.

Thickness
9 mm

Nominal sizes



15·15 cm
6″·6″



7,4·15 cm
3″·6″



7,4·7,4 cm
3″·3″



3,6·7,4 cm
1,5″·3″

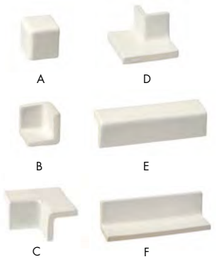


net
30,2·30,2 cm
12″·12″



net
30,2·30,2 cm
12″·12″

Special pieces



Nominal sizes:
(A) 3,8x3,8x3,8 cm
(B) 4,5x4,5x4,5 cm
(C) 7,4x7,4x3,8 cm
(D) 7,4x7,4x4,5 cm
(E) 3,8x3,8x15 cm
(F) 4,5x4,5x15 cm

Finishes



Matt



Glossy

All items and all special pieces available on the following colours:

White Matt



Black Matt



Light Blue Matt



Dark Blue Matt



Light Green Matt



Dark Green Matt



Rose Matt



Red Matt

White Glossy



Black Glossy



Light Blue Glossy



Dark Blue Glossy



Light Green Glossy



Dark Green Glossy



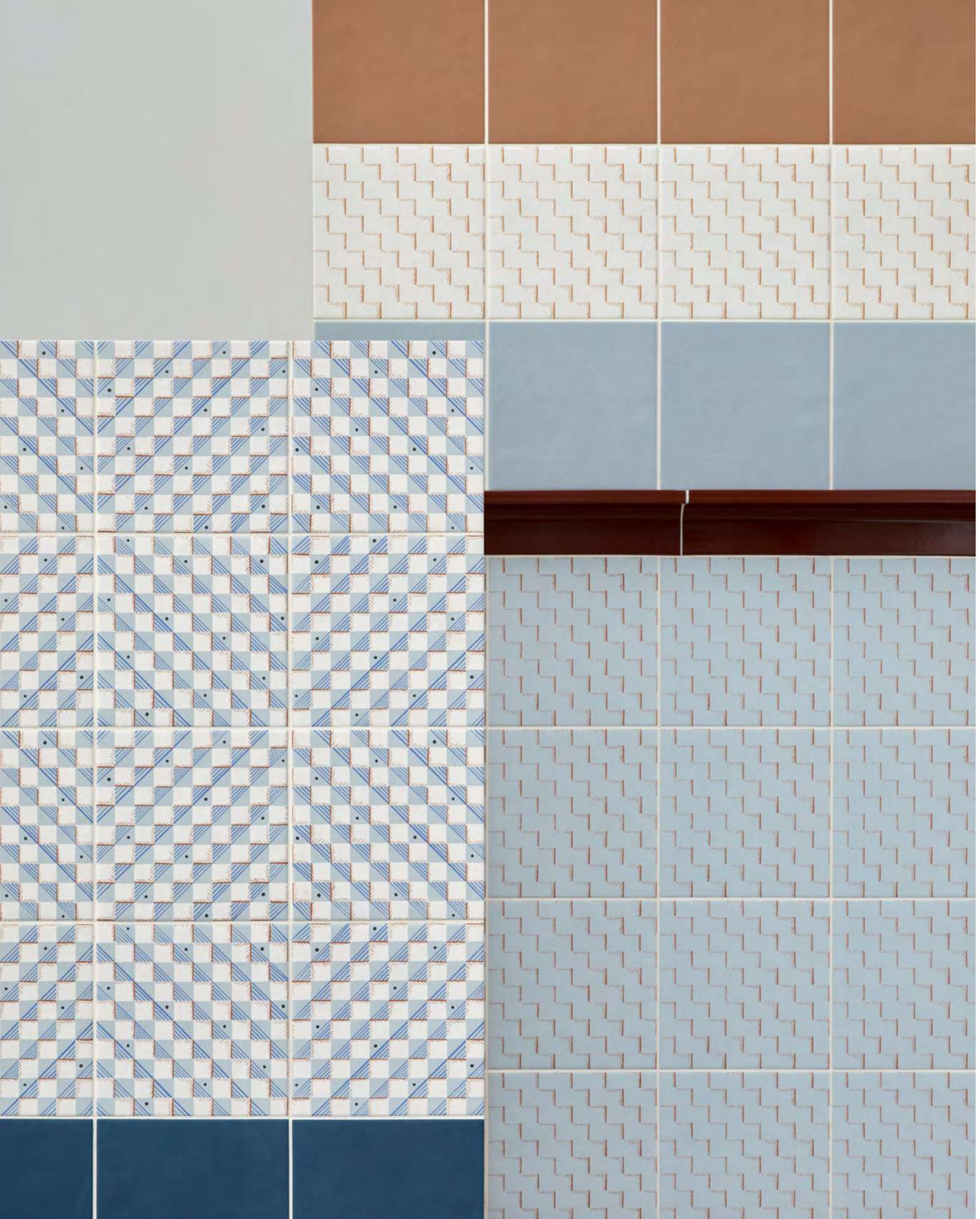
Rose Glossy



Red Glossy

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – DIN White Glossy in different sizes, including special pieces

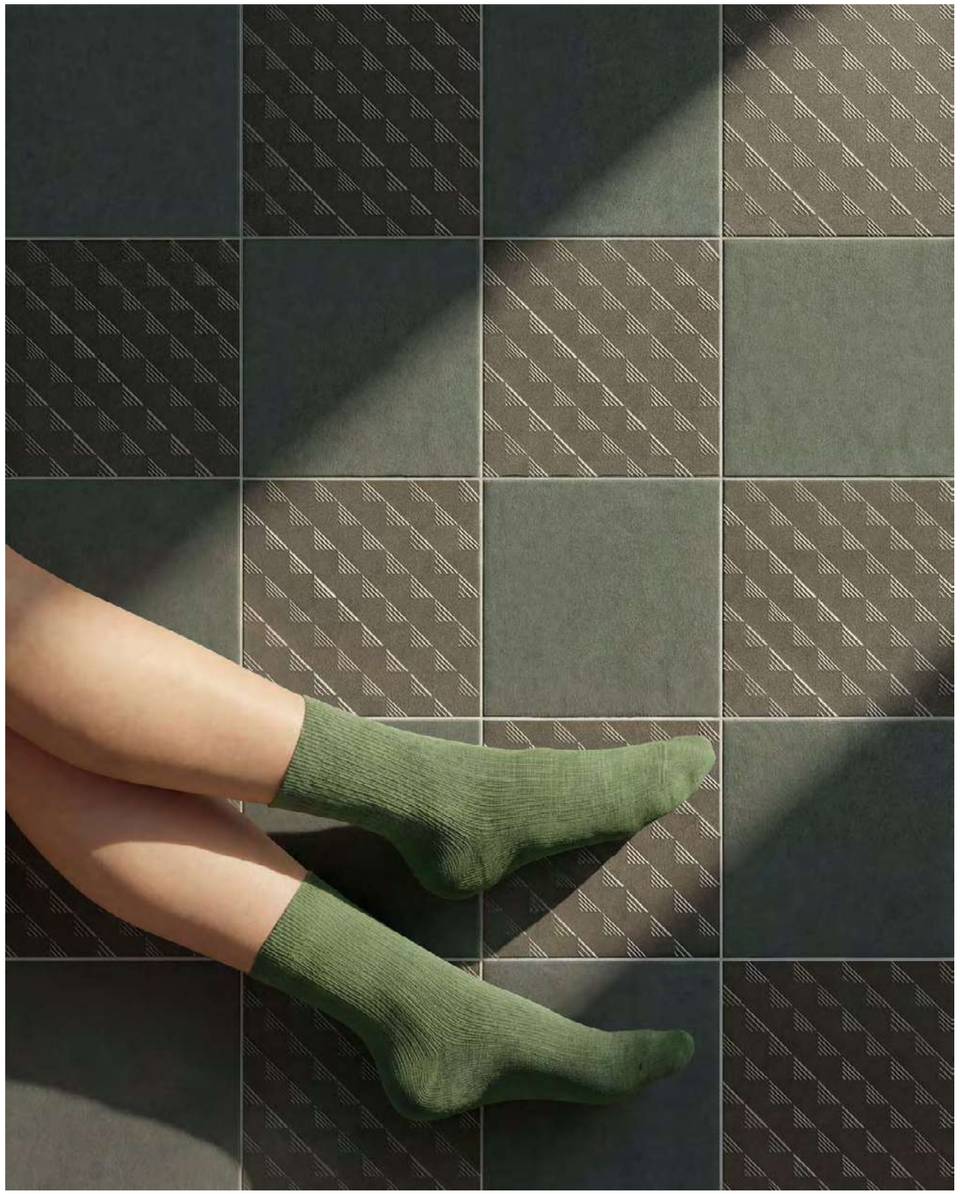


DINTORNI
INGA SEMPÉ

Dintorni è ideata a partire dall'iconico formato 20x20 cm. Il progetto deve il suo nome a "ciò che sta attorno", a quello che ancora non si conosce e all'eterna possibilità di sorprendersi. Inga Sempé, come una flâneur, si aggira per la sua stessa fantasia alla ricerca di spunti di rappresentazione.
La collezione presenta due varianti, ciascuna espressione di un proprio immaginario (i pattern e Isola). A queste si aggiungono due elementi trasversali, da abbinare o utilizzare singolarmente (le tinte unite e Raccordo). La prima famiglia si compone di tre differenti pattern geometrici la cui associazione cromatica dà vita a delicati effetti ottici: Scala, Bandiere e Dama. A seconda dei colori, gli elementi si definiscono Neve, Sole o Ombra. Ciascun pattern può essere combinato solo con una sua variante cromatica o geometrica (es. Scala Neve + Scala Ombra, oppure Scala + Bandiera Neve), oltre che con le tinte unite.
Isola è constituito invece da dieci rappresentazioni metafisiche (vendibili esclusivamente insieme) che mettono in scena un luogo lontano in cui fuggire ma allo stesso tempo trovare rifugio – una rottura della geometria e della griglia. Ogni variante di pattern proposta può essere liberamente accostata a una versione complementare in tinta unita, disponibile in Azzurro, Terracotta, Verde Chiaro, Verde Scuro, Blu, utilizzabile sia in tono che a contrasto.

Dintorni is designed starting from the iconic 20x20 cm format. The name, meaning "surroundings," evokes everything that lies beyond the known and the endless potential for discovery and surprise. Like a flâneur, Inga Sempé roams through her imagination in search of new forms of representation.
The collection features two variations, each expressing its own distinct imagery (the patterns and Isola). In addition, there are two versatile elements that can be paired with the others or used individually (the solid colours and Raccordo). The first family consists of three different geometric patterns, whose colour combinations create delicate optical effects: Scala, Bandiere, and Dama. Depending on the colours, the elements are defined as Neve, Sole, or Ombra. Each pattern can be combined only with its own chromatic or geometric variant (e.g. Scala Neve + Scala Ombra, or Scala + Bandiere Neve), as well as with the solid colours.
Isola is made of ten metaphysical depictions (sold exclusively together) that create a distant place—both an escape and a refuge—a break from geometry and the grid. Each proposed pattern variant can be freely paired with a complementary solid-colour version, available in Azzurro, Verde Chiaro, Blu, Terracotta, and Verde Scuro, which can be used either in tone or in contrast.





Dintorni Bandiere Ombra, Verde Scuro.
Opposite page – Dintorni Terracotta, Scala Neve, Azzurro, Raccordo Caramel and Scala Sole.

Production
Industrial

Material
Glazed and not rectified
porcelain stoneware

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

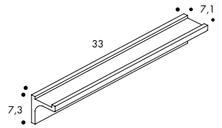
Thickness
9,5 mm

Nominal sizes



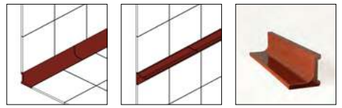
20,5×20,5 cm
8″×8″

Special pieces





Raccordo nero



Raccordo caramel



Scala Neve



Scala Sole



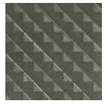
Scala Ombra



Bandiere Neve



Bandiere Sole



Bandiere Ombra



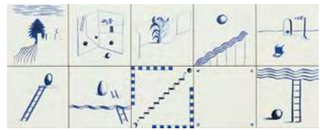
Dama Neve



Dama Sole



Dama Ombra



Isola



Azzurro



Terracotta



Verde Chiaro



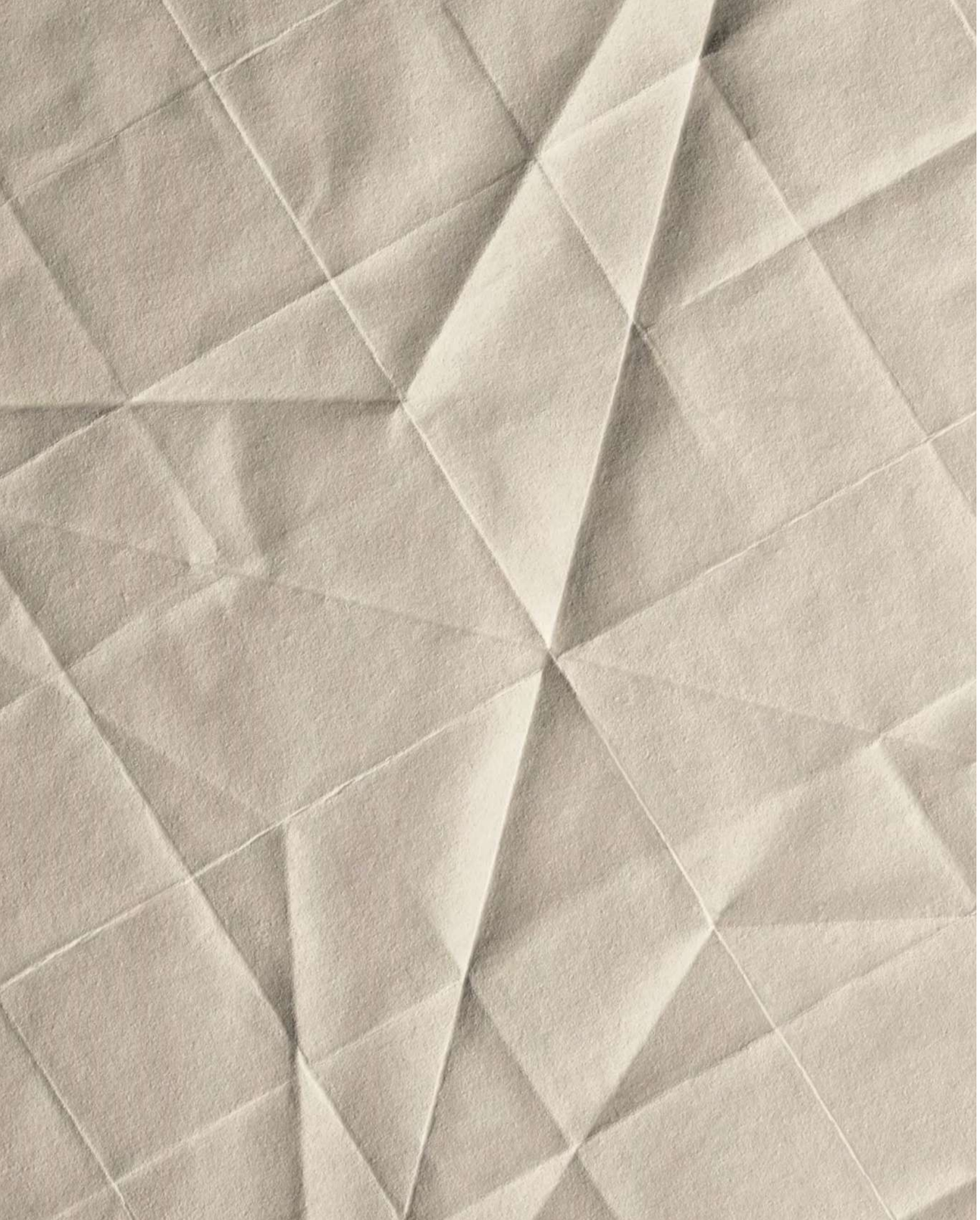
Verde Scuro



Blu

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Dintorni Blu, Isola, Azzurro and Raccordo Caramel.



FOLDED
RAW EDGES

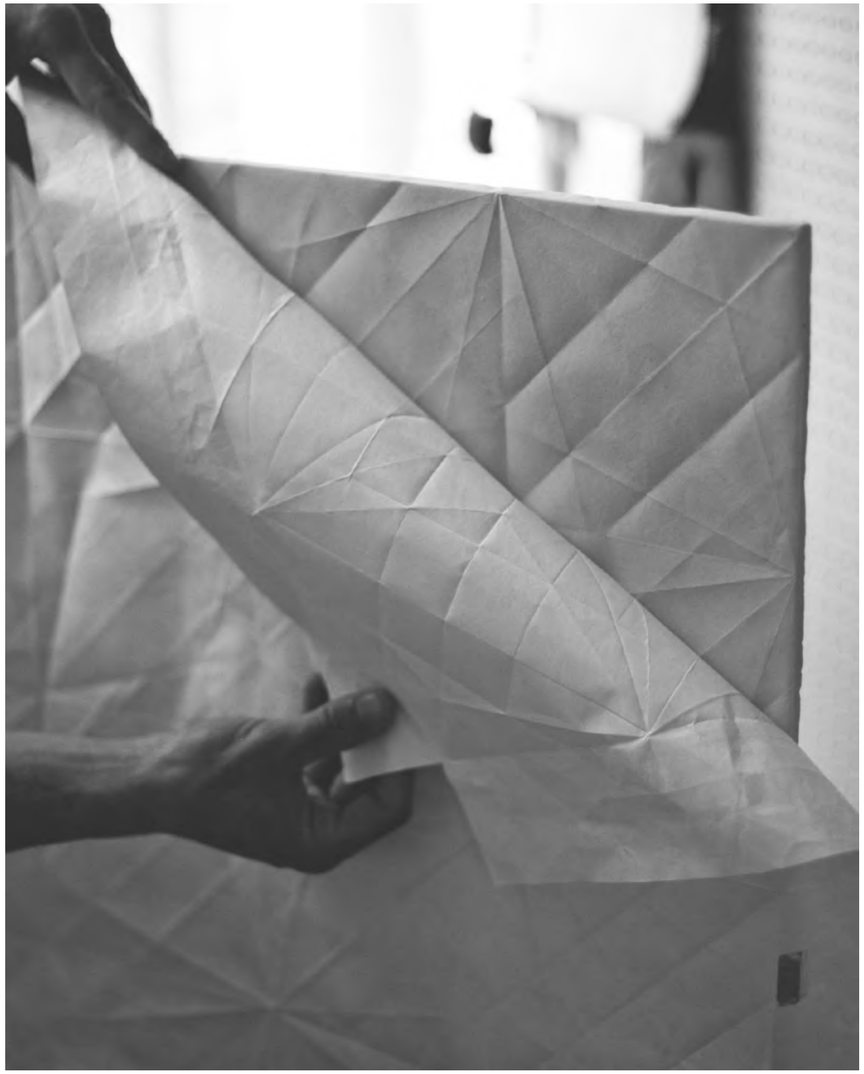
Folded trae ispirazione dai pattern ceramici tradizionali che erano – e sono tuttora – presenti negli appartamenti di Tel Aviv degli anni Cinquanta e Sessanta, giocati sulla ripetizione e sull'alternanza cromatica. Da qui è nata la volontà di riprodurre gli effetti della carta piegata su un materiale come la ceramica, realizzando elementi in un singolo formato di 60x60 cm caratterizzati da una palette di toni neutri e delicati.
Con Folded, i designer hanno voluto restituire il fascino intrinseco della tradizione architettonica israeliana attraverso la ripetizione modulare di linee semplici, quasi elusive. La luce colpisce la trama delle piastrelle creando eleganti chiaroscuri che ripercorrono l'intera superficie, dando vita a composizioni decorative dall'aspetto contemporaneo, adatte alla posa sia a pavimento che a rivestimento.

Folded is inspired by traditional ceramic patterns that were—and still are—present in the Tel Aviv apartments of the Fifties and Sixties, played on repetition and chromatic alternation. Hence the desire to reproduce the effects of folded paper on a material such as ceramics, creating elements in a single size of 60x60 cm characterized by a palette of neutral and delicate tones.
With Folded, the designers wanted to restore the intrinsic charm of the Israeli architectural tradition through the modular repetition of simple, almost elusive lines. The light strikes the texture of the tiles, creating elegant chiaroscuro effects that retrace the entire surface, giving life to decorative compositions with a contemporary taste, suitable for both floor and wall coverings.

ORIGAMI ON CERAMICS.

La superficie di Folded riproduce l'effetto di un foglio di carta piegato, molteplici volte, come un origami, e poi riaperto. È così che l'estetica delicata della carta si unisce alla durevolezza della ceramica.

The surface of Folded reproduces the effect of a sheet of paper, folded multiple times, like an origami, and then reopened. This is how the delicate aesthetic of paper meets the hardness of ceramics.





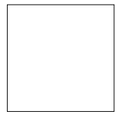
Production
Industrial

Material
Homogeneous porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

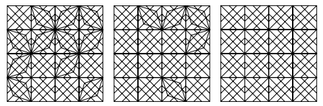
Nominal sizes



60·60 cm
(24"·24")



Folded

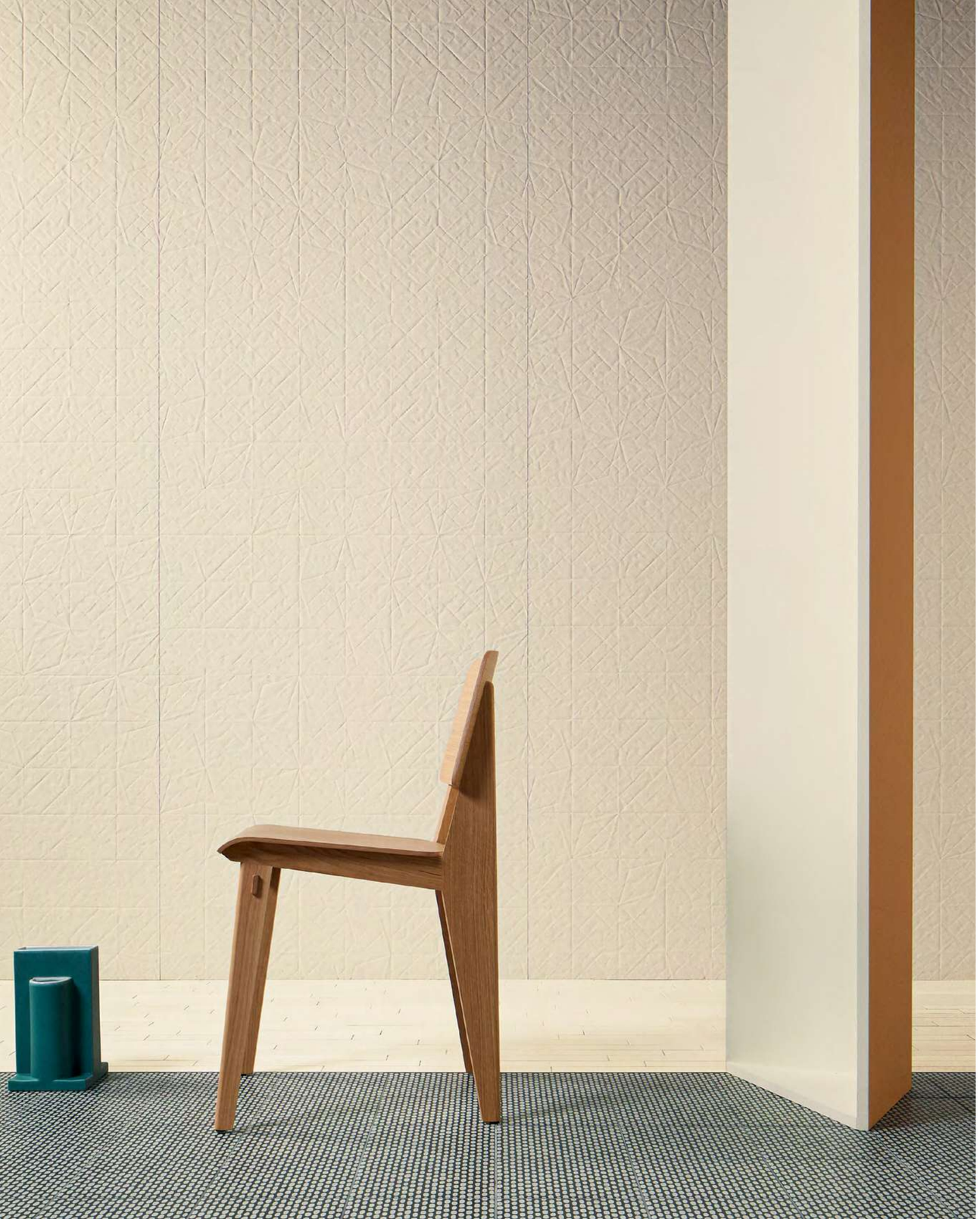


3 patterns randomly mixed into the box

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Folded





FOLDED XL
RAW EDGES

Folded XL riproduce l'effetto della carta piegata della collezione originale, ma in un grande formato di 100x300 cm, con uno spessore di 5,6 mm. La nuova versione è realizzata interamente con un impasto extra-white di grès porcellanato, senza l'ausilio di smalti e colouranti. Gli elementi sono adatti a una posa a pavimento e a rivestimento, in interni ed esterni, in quanto le caratteristiche tecniche di prodotto UGL (unglazed / non smaltato) superano ampiamente i limiti prescritti dalle norme internazionali previsti per i grandi formati. Folded XL è materia pura pressata all'interno di un impianto ceramico di ultima generazione che consente, per la prima volta, di realizzare strutture a rilievo su lastre di grandi dimensioni. In questo modo il pattern si espande permettendo ai giochi di luce e ombra di svilupparsi ancora più agevolmente lungo tutta la superficie.

Folded XL reproduces the effect of the folded paper of the original collection, but in a larger size: 100x300 cm, with a thickness of 5.6 mm. The new version is made entirely of an extra-white porcelain stoneware mixture, without the use of enamels and dyes. The elements are suitable for floors and walls, for indoor and outdoor use, as their technical characteristics well exceed the limits prescribed by the international standards for large, unglazed slabs.
Folded XL consists of pure material pressed inside a latest-generation ceramic system that allows to create relief structures on large-size slabs for the first time. This way the pattern expands, allowing the play of light and shadow to develop even more easily along the entire surface.

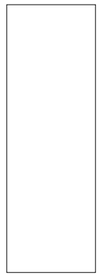
Production
Industrial

Material
Unglazed homogeneous
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
5,6 mm

Nominal sizes



100-300 cm
39"-118"

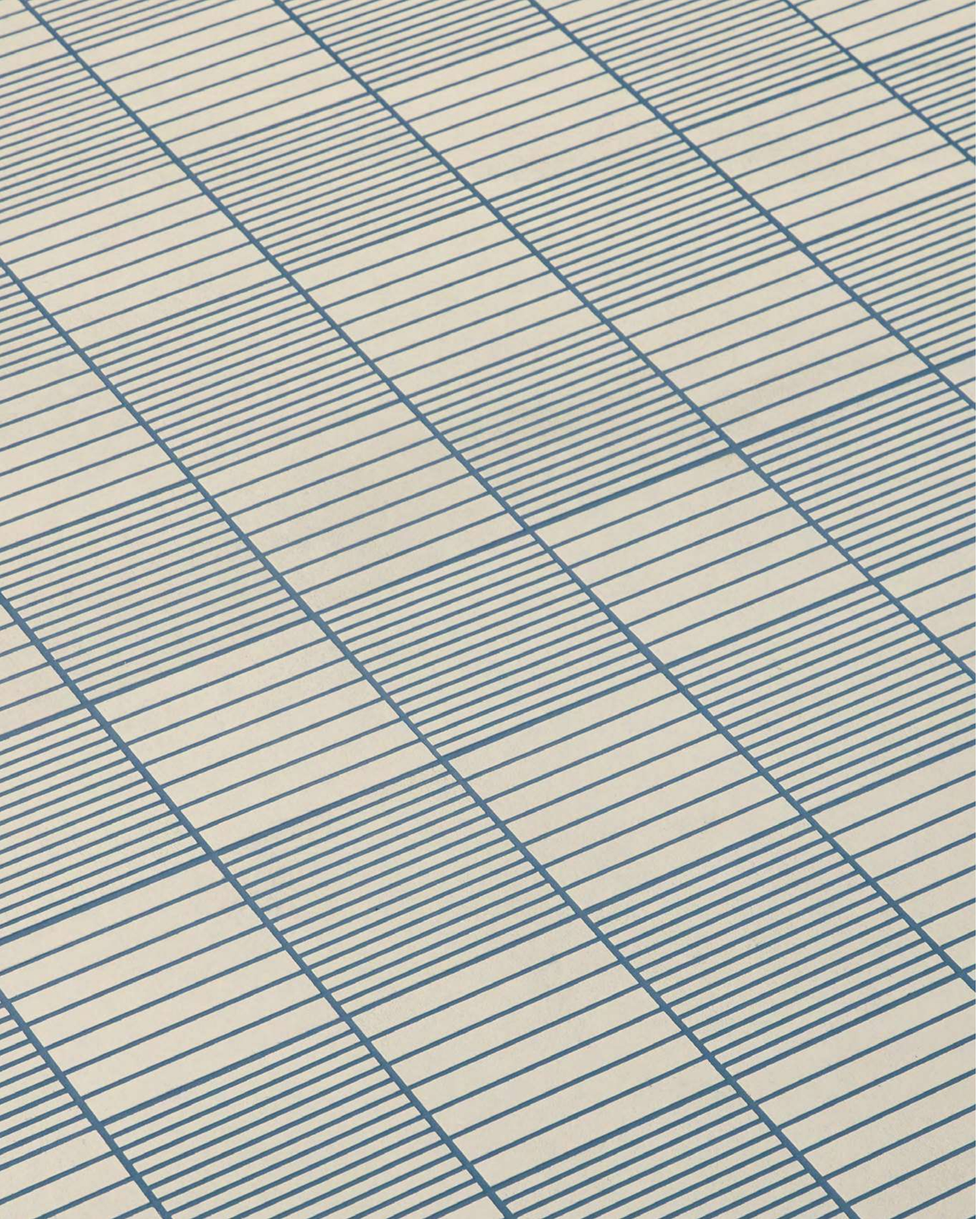


Folded XL

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Folded[XL], Raw Edges





FRINGE
MICHAEL ANASTASSIADES

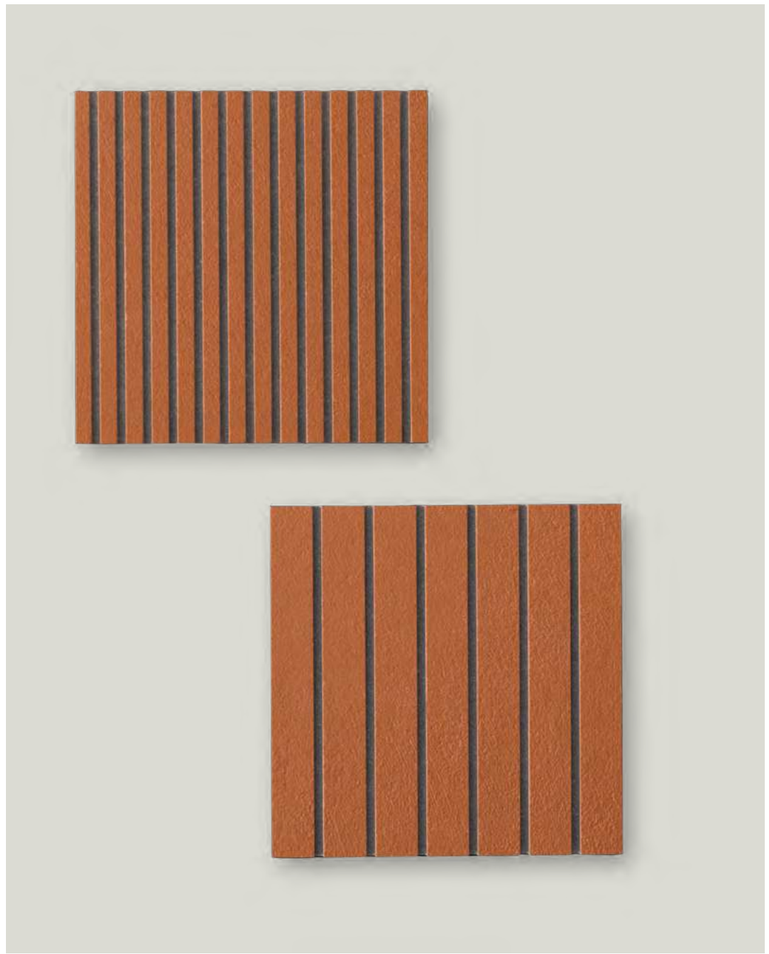
Fringe – *frangia* in italiano, un bordo ornamentale costituito da fili o strisce – è la prima collezione disegnata da Michael Anastassiades per Mutina. Si tratta di un elemento formato da segmenti paralleli di due larghezze diverse, incisi direttamente sulla superficie. Le fughe spesse, che creano un effetto simile a quello di un mattone, possono essere sfruttate per dare vita a diversi pattern, semplicemente intrecciando e cambiando l'orientamento dei moduli. In questo modo si ottengono dei tappeti senza soluzione di continuità, con o senza bordi, che delimitano gli spazi adattandosi perfettamente ad ogni ambiente.
La collezione è disponibile in un singolo formato di 12,3x12,3 cm, declinato in due varianti: Thin, con segmenti di 6 mm, e Bold, con segmenti di 15 mm, pensati per essere modulari fra loro con una fuga di 3 mm. Ogni elemento è disponibile in cinque diverse colorazioni: White, Anthracite, Grey, Red e Rose. Il prodotto finale è adatto alla posa in contesti residenziali e commerciali, a pavimento e a rivestimento, sia in ambienti interni che esterni. Consigliamo l'uso di uno stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto.

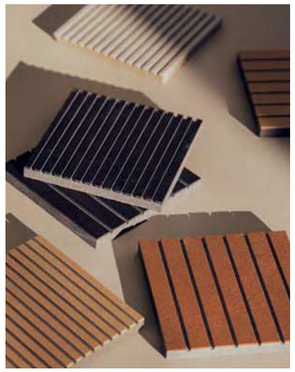
Fringe—ornamental border made of threads or strips—is the first collection designed by Michael Anastassiades for Mutina. It is a tile divided into a series of parallel segments of two widths, directly engraved onto the surface. The pronounced grout spacing forms a "brick like" design and can be woven into multiple patterns through a simple interplay of a change in orientation. The result is a series of seamless carpets with or without borders which demarcate spaces, perfectly adapting to each environment.
The collection is realised in a single size of 12.3x12.3 cm, declined in two variants: Thin, with segments of 6 mm, and Bold, with segments of 15 mm, conceived to be modular with a joint of 3 mm. Each element is available in five colours: White, Anthracite, Grey, Red and Rose. The final product is suitable for floor and wall institution in both residential and commercial spaces, indoor and outdoor. We advise the use of epoxy grout to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly.

A CONTINUOUS SURFACE WITH AN UNEXPECTED TWIST.

A partire da un piccolo formato e grazie ai motivi creati dalle incisioni sulla superficie ceramica, Fringe dà vita a una superficie continua, dove si perde il concetto di modularità. Dalla scelta del colore dello stucco che riempie le incisioni poi, il risultato è sempre diverso, inaspettato, fortemente personale.

Starting from a small size and thanks to the motifs created by cutting into the ceramic surface, Fringe creates a continuous surface, into which the modular concept vanishes. The colour of the grout chosen to fill the cuts makes for a different, unexpected, extremely personal end result every time.

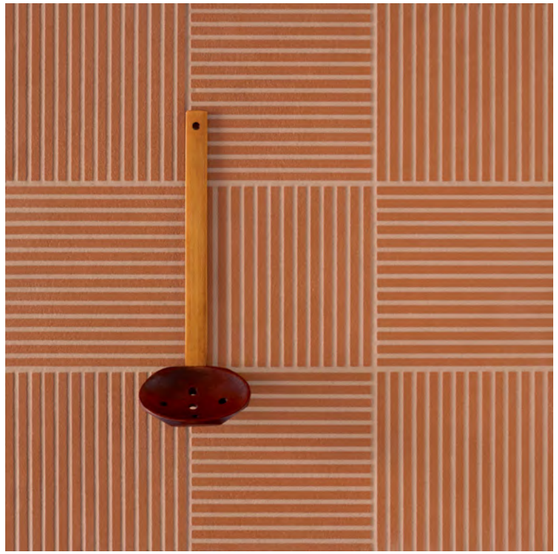




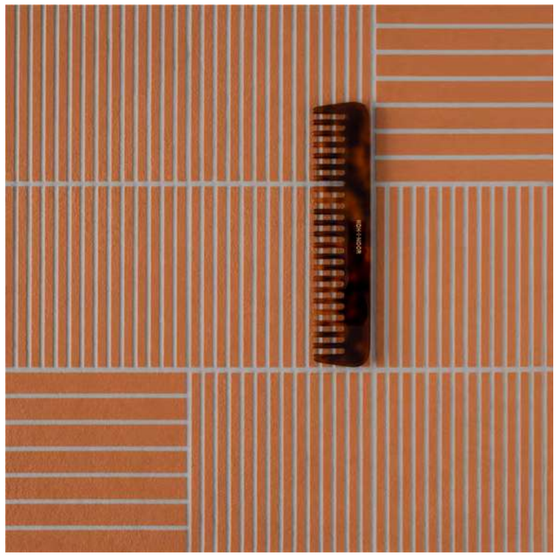


Fringe Bold Red, Thin Red grouted with a dark grey colour
Opposite page – Fringe Thin Grey grouted with a light grey colour
Following page – Fringe Bold Red, Thin Red grouted with a beige colour











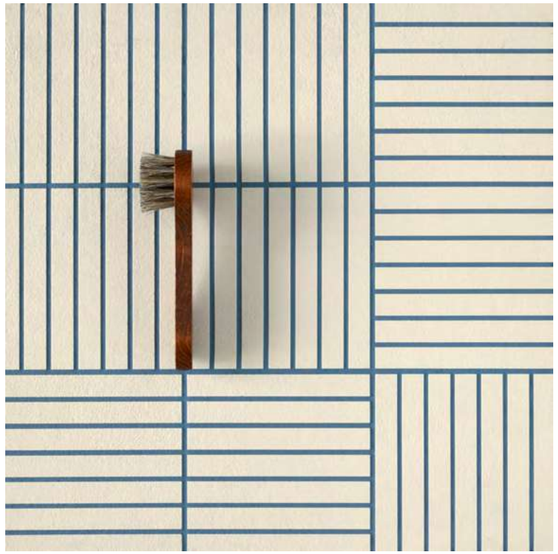
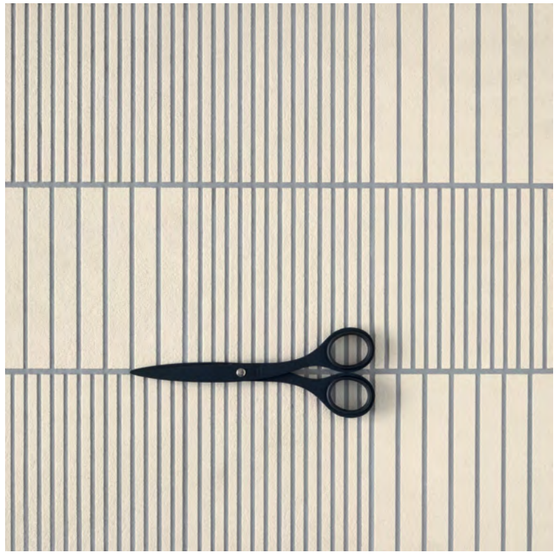
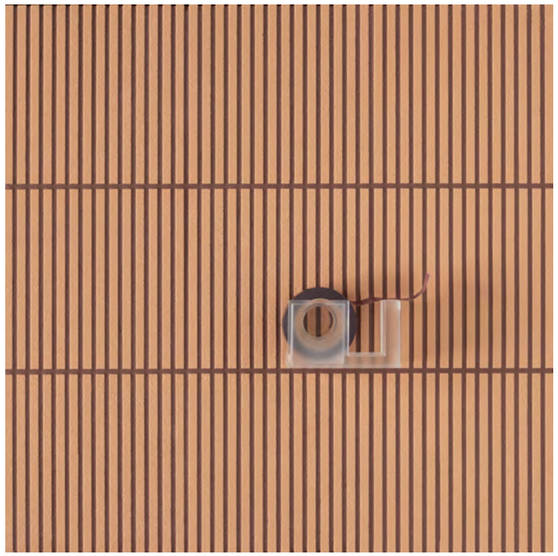
Fringe Thin Red grouted with a beige colour
Fringe Bold Red, Thin Red grouted with a dark red colour
Fringe Bold Red, Thin Red grouted with a medium grey colour
Fringe Bold Red grouted with a dark grey colour
Opposite page – Fringe Bold Rose grouted with a blue colour

""MI È SEMPRE PIACIUTO IL MODO IN CUI GLI INTERNI OPEN SPACE PERMETTONO A DIVERSE FUNZIONI DI SVOLGERSI IN PIÙ LAYOUT. EPPURE, LO SPAZIO SEMBRA SEMPRE DIVIDERSI AUTONOMAMENTE E NATURALMENTE IN AREE DEFINITE, A SECONDA DI QUELLO CHE SUCCEDE SUL PAVIMENTO".

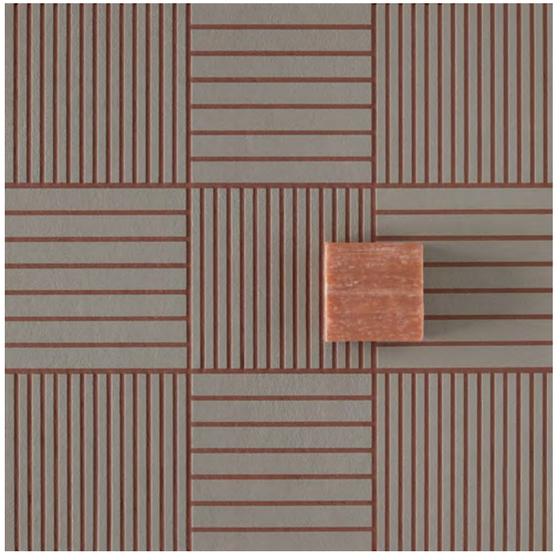
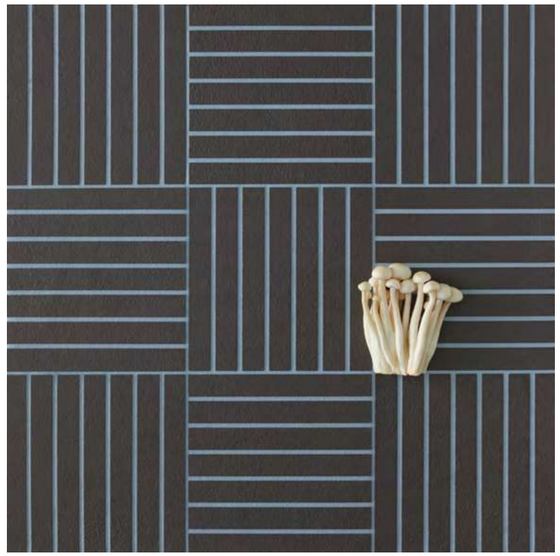
"I HAVE ALWAYS LIKED THE WAY OPEN-PLAN INTERIORS ALLOW DIFFERENT FUNCTIONS TO UNFOLD IN MULTIPLE LAYOUTS. AND YET, THE SPACE ALWAYS SEEMS TO NATURALLY AND AUTONOMOUSLY DIVIDE ITSELF INTO DEFINED AREAS, DEPENDING ON WHAT HAPPENS ON THE FLOOR."

Michael Anastassiades




Fringe Bold White grouted with a dark blue colour
Fringe Bold White, Thin White grouted with a medium grey colour
Fringe Thin Rose grouted with a dark red colour
Fringe Bold Rose, Thin Rose grouted with a dark blue colour


Fringe Thin Grey grouted with a light grey colour
Fringe Bold Grey, Thin Grey grouted with a dark red colour
Fringe Bold Anthracite grouted with a light blue colour
Fringe Bold Anthracite, Thin Anthracite grouted with a dark red colour

Production
Industrial

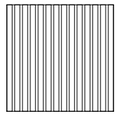
Material
Unglazed and rectified
porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

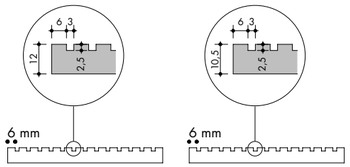
Thickness
12 mm - 10,5 mm

Sizes

THIN



12,3·12,3 cm
5"·5"



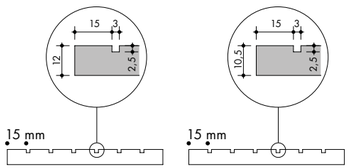
section

section

BOLD



12,3·12,3 cm
5"·5"



section

section



Thin



Bold

All items available on the following colours:



White



Anthracite



Grey



Rose



Red

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Bold White, Thin White grouted with a medium grey color



HOMAGE TO THE SQUARE THE JOSEF & ANNI ALBERS FOUNDATION

Nata dal dialogo tra Mutina e la Josef & Anni Albers Foundation, Homage to the Square è una collezione di superfici ceramiche che rilegge una delle più iconiche ricerche dell'arte del Novecento. Il progetto affonda le proprie radici nella convergenza di due visioni affini, entrambe fondate sulla sperimentazione e su una comune ricerca sulle relazioni tra percezione, forma e spazio.
Gli elementi della collezione presentano un formato quadrato di 15×15 cm e sono realizzati in grès porcellanato non rettificato, mantenendo le variazioni naturali del processo di cottura.
Il pattern Dash è caratterizzato da una sezione lucida inscritta in una cornice opaca, alle cui estremità sono posizionati quattro piccoli quadrati lucidi. Dot, invece, restituisce un'esperienza tattile più essenziale, data dall'interazione tra la superficie opaca e i piccoli quadrati lucidi posizionati negli angoli.
La scelta di alternare smalti opachi e lucidi, insieme alle irregolarità naturali dovute al processo di lavorazione, crea un interessante gioco di riflessi, rendendo ogni elemento un pezzo unico e prezioso. Le possibili configurazioni invitano a un'interpretazione personale dello spazio, offrendo soluzioni decorative di grande impatto.

Emerging from the dialogue between Mutina and the Josef & Anni Albers Foundation, Homage to the Square is a ceramic surface collection that revisits one of the most iconic investigations of twentieth-century art. The project is rooted in the convergence of two kindred approaches, both grounded in experimentation and in a shared inquiry into the relationships between perception, form, and space.
The elements of the collection feature a square 15×15 cm format and are made of unrectified porcelain stoneware, retaining the natural variations of the firing process.
The Dash pattern is characterised by a glossy section set within a matte frame, with four smaller glossy squares positioned at its extremities. Dot, by contrast, offers a more essential yet equally sophisticated tactile experience, created through the interaction between the matte surface and the small glossy squares placed at the corners.
The alternation of matte and glossy glazes, combined with the natural irregularities resulting from the manufacturing process, creates an engaging interplay of reflections, making each element a unique and precious piece. The possible configurations invite a personal interpretation of space, offering highly impactful decorative solutions.

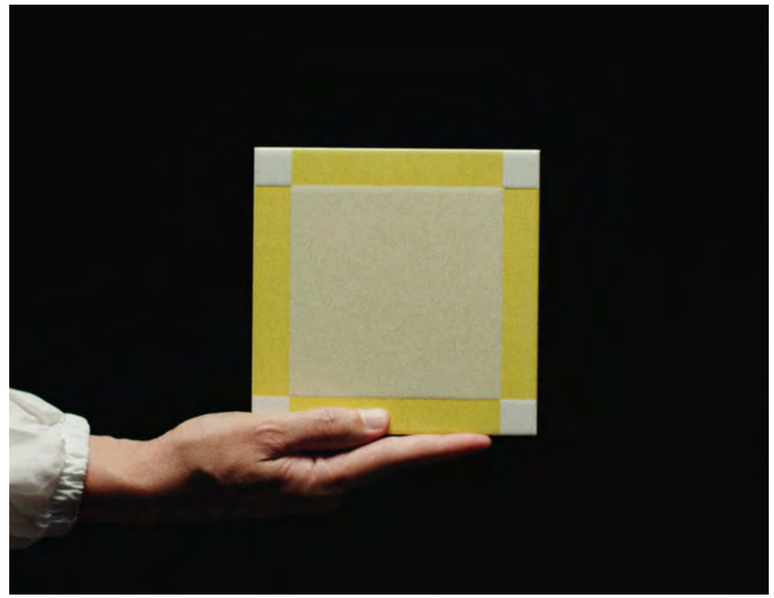
Homage to the Square
in collaboration with The Josef & Anni Albers Foundation

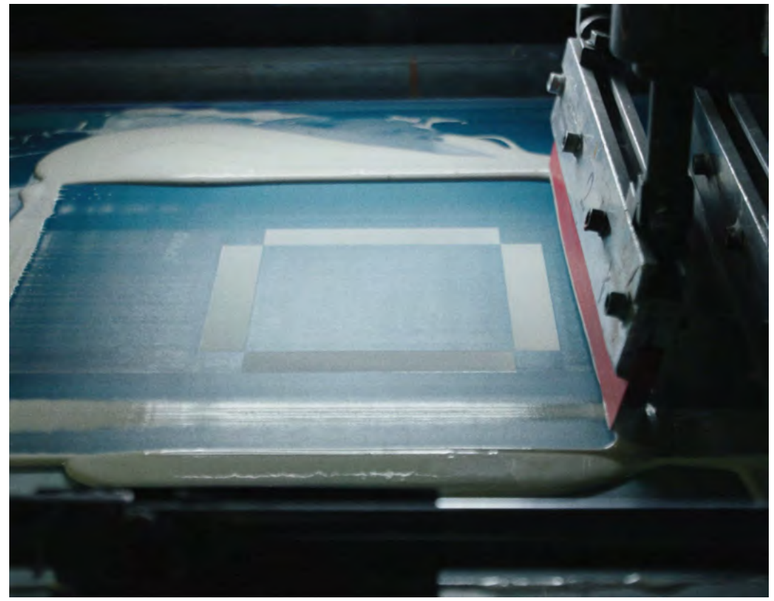
MASTERFUL LAYERING

La superficie prende forma attraverso una sequenza di passaggi che richiamano le tecniche più consolidate della tradizione ceramica, reinterpretate con sensibilità contemporanea. Velature, sovrapposizioni e applicazioni di smalto permettono di costruire livelli cromatici distinti ma perfettamente integrati, dove le diverse finiture emergono grazie a un controllo preciso della materia e delle sue reazioni.
È un processo che richiede esperienza e padronanza: ogni fase contribuisce a definire la qualità finale, trasformando ogni elemento in un trionfo di profondità, luce e materia. Oggetti ceramici che riflettono non solo la luce, ma anche il sapere che li ha plasmati.

The surface takes shape through a sequence of steps that draw on the most established techniques of ceramic tradition, reinterpreted with a contemporary sensibility. Washes, overlays, and glaze applications build distinct yet perfectly integrated chromatic layers, where different finishes emerge through precise control of the material and its reactions.
It is a process that requires experience and mastery: every stage contributes to defining the final quality, transforming each element into a triumph of depth, light, and matter. Ceramic objects that reflect not only light, but also the knowledge that shaped them.





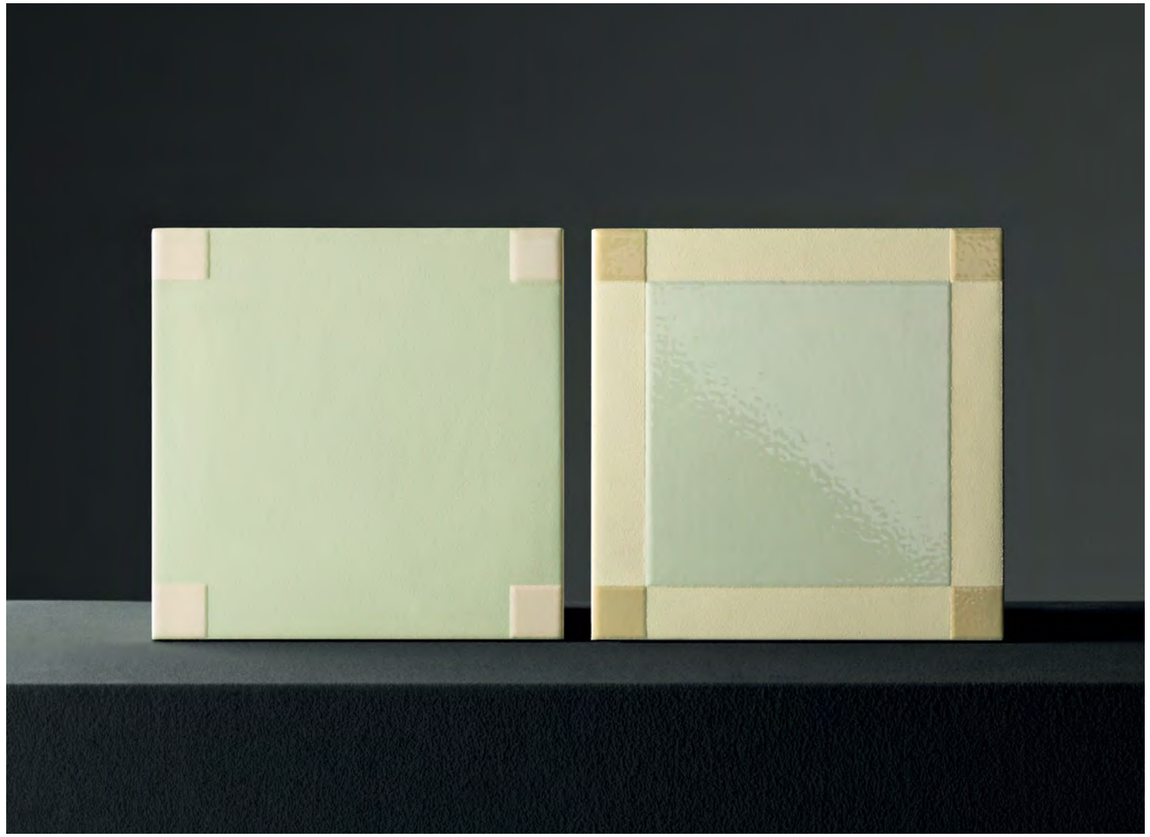


Each shade has been calibrated to evoke a comparable sense of visual vibration and intensity, reflecting both Albers's research and Mutina's distinctive know-how.

Subtle irregularities, a natural expression of the production process, make each piece unique, enhancing its material richness and precious character.





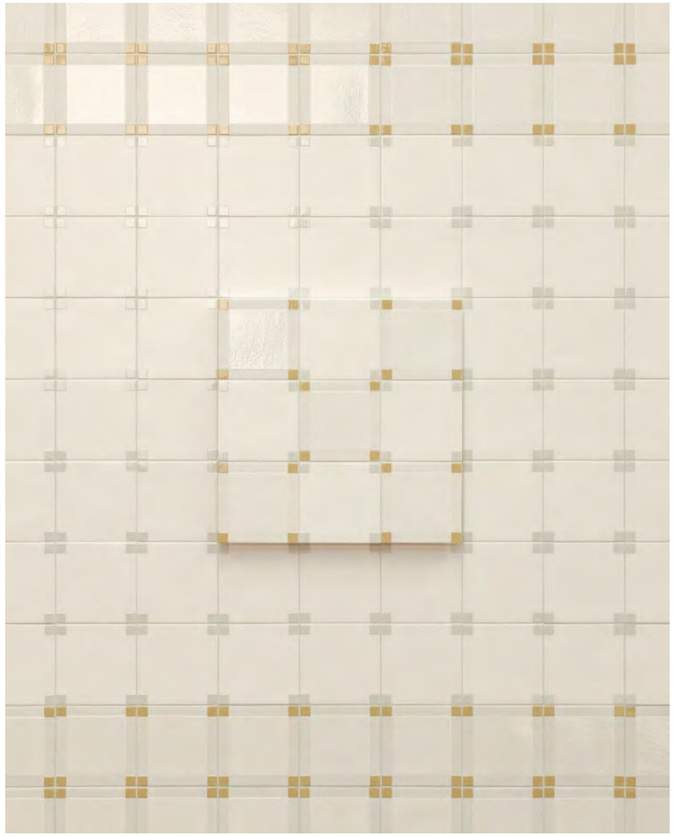


Dash Sage and Dot Sage
Opposite page – Wall: Dash Sage,
Short Wall: Dash and Dot Sage, Floor: Dot Sage

“OGNI PERCEZIONE DEL COLORE È UN’ILLUSIONE: NON VEDIAMO I COLORI PER CIÒ CHE SONO REALMENTE. NELLA NOSTRA PERCEZIONE ESSI SI INFLUENZANO RECIPROCAMENTE”.

“EVERY PERCEPTION OF COLOR IS AN ILLUSION, WE DO NOT SEE COLORS AS THEY REALLY ARE. IN OUR PERCEPTION THEY ALTER ONE ANOTHER.”

Josef Albers



Dash and Dot Ice
Opposite page – Wall: Dash and Dot Chocolate,
Floor: Dot Chocolate

The Homage to the Square collection design is a Registered Community Design of Ceramiche Mutina S.p.A.

Production
Industrial

Material
Glazed and not rectified porcelain stoneware

Use
Floor, Wall - indoor
Wall - outdoor

Thickness
9 mm

Sizes



15×15 cm
6"×6"


Dash Ice

Dot Ice


Dash Citron


Dot Citron


Dash Sage


Dot Sage


Dash Peach

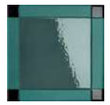

Dot Peach


Dash Sea


Dot Sea


Dash Chocolate


Dot Chocolate


Dash Evergreen


Dot Evergreen

Scan the QR code to download the technical features in other languages

Opposite page – Dash and Dot Evergreen



KOSEI
VINCENT VAN DUYSEN

Con Kosei – che in giapponese significa *composizione* – Vincent Van Duysen propone un range di superfici ceramiche realizzate con l'utilizzo di materiali puri e tattili, ispirate alle rocce laviche, come le ossidiane e i vetri vulcanici, omogenei, amorfi e dalla notevole durezza. Il risultato finale è un design senza tempo, pensato per la grande architettura, ed estremamente versatile, grazie a 6 formati e 5 colori che possono essere accostati per creare infinite combinazioni dal gusto gradatamente decorativo.
Kosei è pensata specificamente per essere utilizzata a pavimento, sia in interno che in esterno. La collezione comprende una vasta gamma di elementi: i formati 60x60 cm, 15x90 cm, 15x60 cm, 15x30 cm e 15x15 cm sono perfettamente modulari fra di loro e presentano una texture morbida; in più è stato creato il formato Chevron nelle misure 9,6x56,5 cm, pensato per conferire maggiore profondità alle superfici. I numerosi formati permettono di realizzare superfici eleganti con finitura opaca, ma anche di giocare con la creatività: scegliendo uno o più formati e alternando i colori proposti dalla palette – Bone, Storm, Terra, Grey Green e Dark Grey – si possono creare pattern armoniosi e dinamici, molto diversi tra loro.

With Kosei—which means *composition* in Japanese—Vincent Van Duysen proposes a range of ceramic surfaces developed with pure and tactile materials, inspired by lava rocks such as obsidian and volcanic glasses, which are homogeneous, amorphous and with exceptional hardness. The end result is a timeless design conceived for "grand" architecture, characterised by extreme versatility thanks to the 6 formats and 5 colours that can be matched to create infinite combinations with a progressively decorative taste.
Kosei has been specifically conceived for floors, both indoors and outdoors. The collection features a wide range of elements: the 60x60 cm, 15x90 cm, 15x60 cm, 15x30 cm and 15x15 cm formats are perfectly modular with each other and have a soft texture; in addition, the Chevron format, available in size 9.6x56.5 cm, has been created to lend depth to surfaces. The numerous elements make it possible to design elegant matt surfaces, but also allow for creativity: by choosing one or more formats and alternating the 5 available colours—Bone, Storm, Terra, Grey Green and Dark Grey—it is possible to create different harmonious yet dynamic compositions.

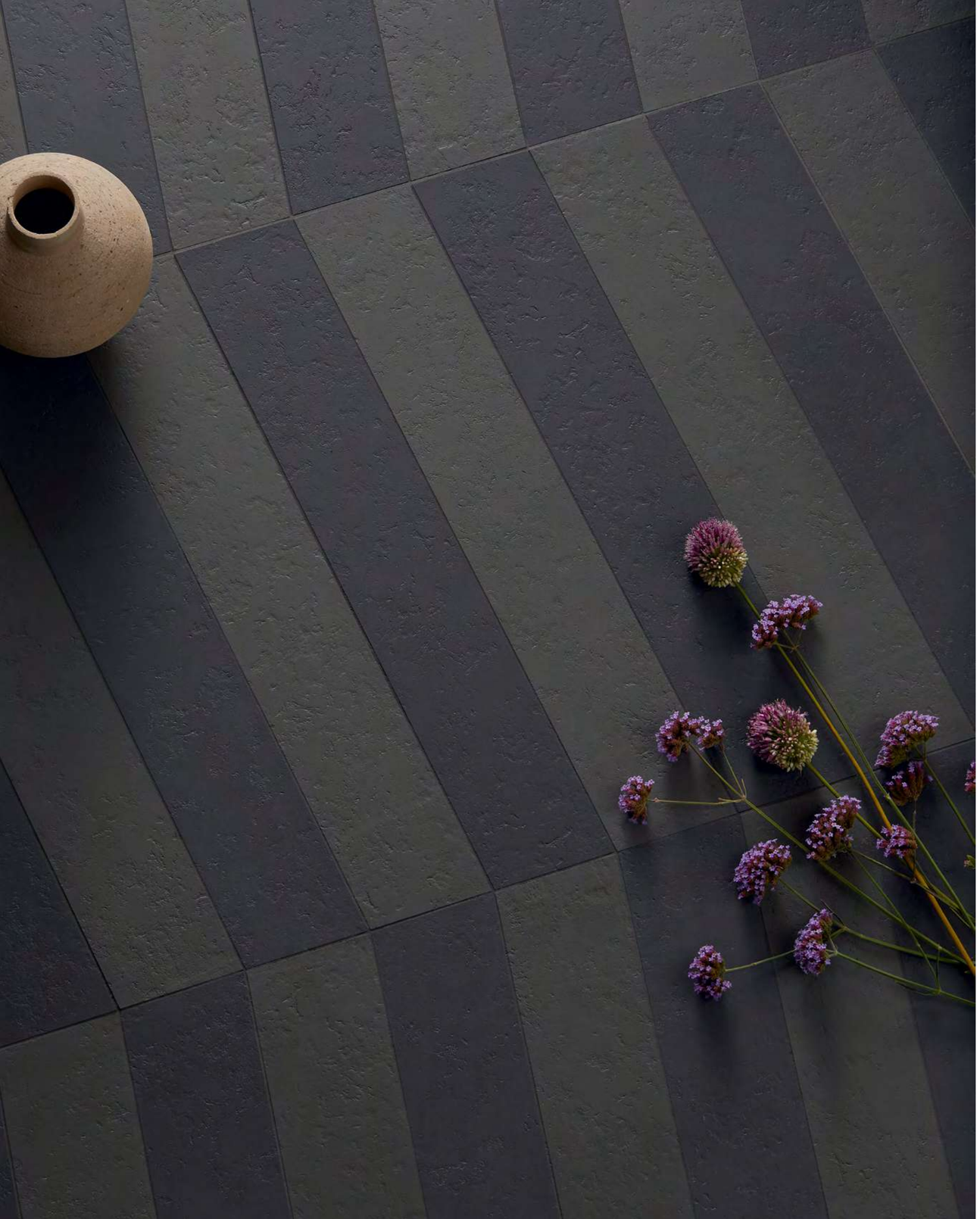
THE EARTHLY SIDE OF CERAMICS.

Kosei è terra morbida, plasmata per trafila. Una superficie vellutata al tatto ottenuta tramite la tecnologia dell'estrusione. Un design senza tempo, pensato per la grande architettura, ed estremamente versatile, grazie a otto formati, modulari fra loro, e cinque colori che consentono di creare infinite combinazioni, sia per indoor che per outdoor.

Kosei is soft earth, shaped by a drawing process. A surface obtained by extrusion technology, velvety to the touch. A timeless design, conceived for grand architecture, and extremely versatile, thanks to eight modular sizes and five colours that allow for endless combinations, for both indoors and outdoors.



Kosei Bone, Storm, Terra, Grey Green, Dark Grey
Opposite page – Kosei Bone, Storm, Terra, Grey Green, Dark Grey





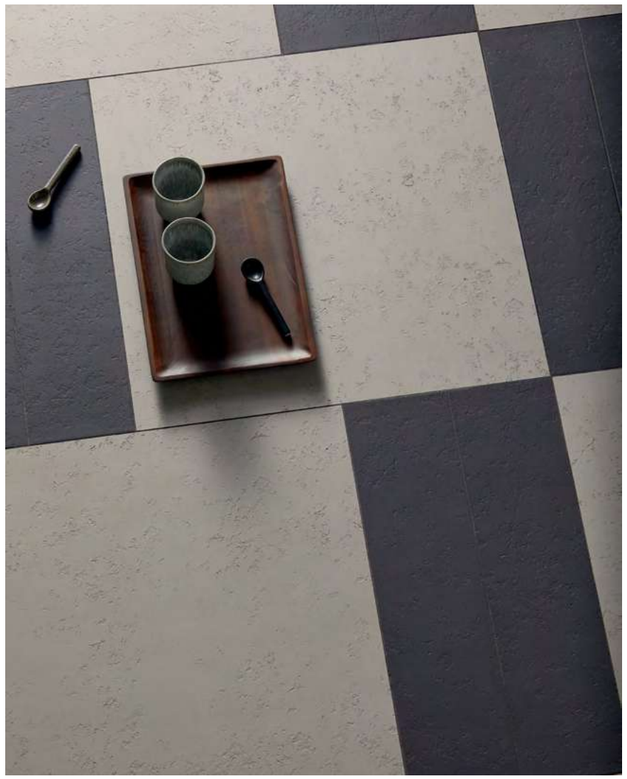


Kosei Storm, Terra, Grey Green, Dark Grey
Kosei Bone, Dark Grey
Opposite page – Kosei Chevron Dark Grey, Grey Green

“CON KOSEI VOLEVO APPROFONDIRE LA STORIA DEI PATTERN LEGATI AL MONDO DELL’ARCHITETTURA. ABBIAMO OTTENUTO UNA COLLEZIONE MOLTO VERSATILE, CHE TI PERMETTE DI PASSARE DA UN LAYOUT OMOGENEO A UNO MOLTO RITMATO E GRAFICO”.

“WITH KOSEI, I WANTED TO GO DEEPER INTO THE HISTORY OF PATTERNS LINKED TO THE WORLD OF ARCHITECTURE. WE HAVE OBTAINED AN EXTREMELY VERSATILE COLLECTION, WITH WHICH IT’S POSSIBLE TO GO FROM A HOMOGENEOUS LAYOUT TO A VERY RHYTHMIC AND GRAPHIC ONE.”

Vincent Van Duysen



Kosei Storm, Dark Grey
Opposite page – Kosei Chevron Grey Green

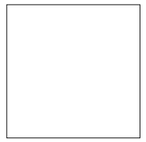
Production
Industrial

Material
Extruded unglazed
porcelain stoneware.

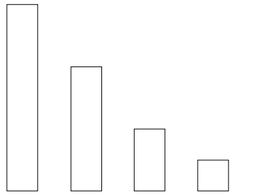
Use
Floors, walls – indoor, outdoors.

Thickness
10 mm

Nominal sizes



60·60 cm



15·90 cm 15·60 cm 15·30 cm 15·15 cm



SX DX

Chevron
9,6·56,5 cm



Kosei

All items available on the following colours:



Bone Storm Terra Grey Green Dark Grey

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Kosei Bone, Grey Green, Dark Grey



MATER
PATRICIA URQUIOLA

Mater – nome derivato da *materia*, che richiama la terra utilizzata per realizzare le basi neutre della collezione – è un progetto in cui lo smalto diventa vero protagonista, applicato con un'innovativa tecnica di smaltatura che ha permesso di ottenere un effetto piacevole al tatto e dal forte impatto visivo. Una collezione di produzione industriale, capace di donare le stesse sensazioni di un prodotto artigianale, adatta a rivestire le superfici di ambienti residenziali e commerciali, sia interni che esterni.
Mater è prodotta in tre formati, 15x60 cm, 60x60 cm e 120x120 cm, disponibili in una versione base con fondo neutro nei colori Uni Beige e Uni Moka. A partire da questi due moduli, la collezione si sviluppa in sei proposte caratterizzate da una finitura extra lucida e dall'applicazione di un pattern dal gusto decorativo, Segno. Applicato su Uni Beige dà origine alle varianti Segno Bianco, Segno Blu e Segno Terra, mentre su Uni Moka dà vita a Segno Nero, Segno Verde e Segno Ocra.

Mater—name that comes from *materia*, matter in Italian, which recalls the earth used to realise the neutral bases of the collection—is a project where glaze becomes the true protagonist, being applied with an innovative glazing technique which allowed for the creation of a tactile effect with great visual impact. It is an industrial collection able to convey the same sensations of an artisanal product, suitable for residential and commercial spaces, indoor and outdoor.
Mater is produced in porcelain stoneware in the sizes 15x60 cm, 60x60 cm e 120x120 cm, available in a basic version with neutral background in the colours Uni Beige and Uni Moka. Starting from these two modules, the collection develops into six variants characterised by a glossy finish and a decorative pattern, Segno. Combined with Uni Beige it creates Segno Bianco, Segno Blu and Segno Terra, on Uni Moka it gives birth to Segno Nero, Segno Verde and Segno Ocra.

A DECORATION WITH AN ARTISANAL CHARACTER.

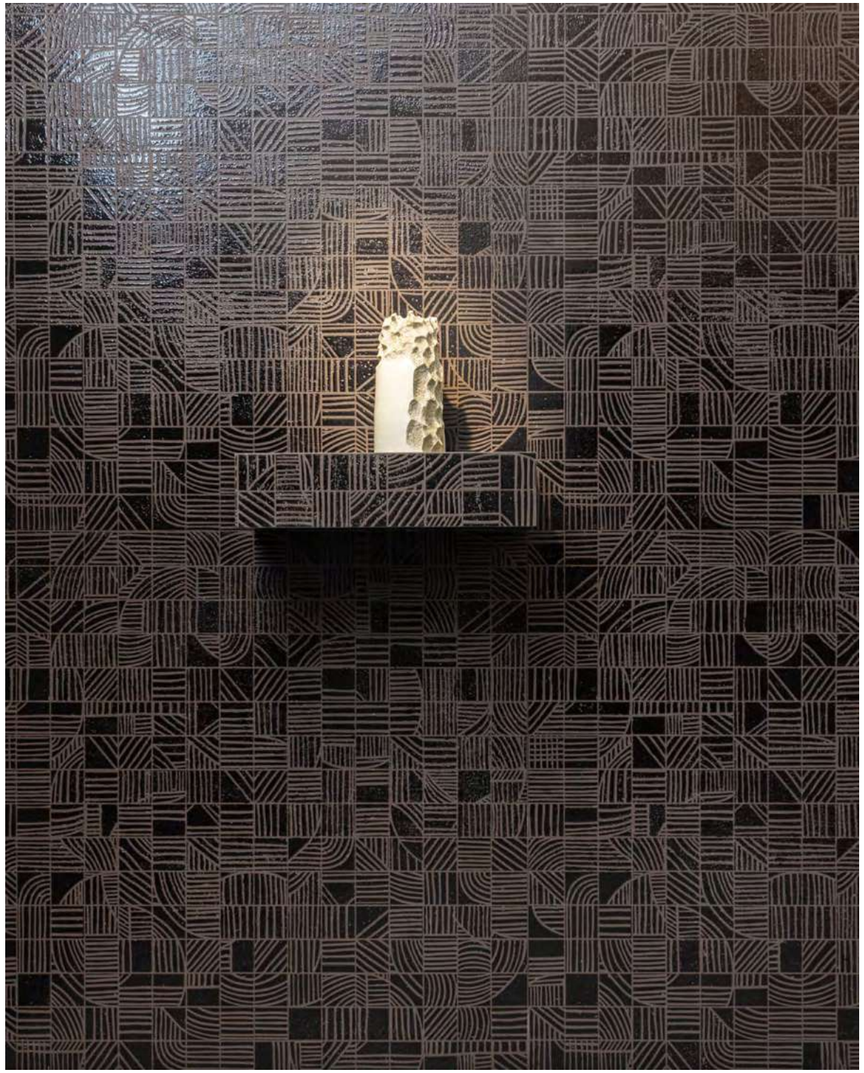
Mater è un prodotto industriale che mantiene però intatto un forte carattere artigianale grazie al suo decoro in smalto lucido a rilievo, volutamente impreciso sui bordi e ottenuto dopo una lunga ricerca tecnologica.

Mater is an industrial product that maintains a strong artisanal quality, thanks to the decoration in embossed glossy glaze, deliberately imprecise around the edges and obtained after lengthy technological research.



Mater Segno Bianco
Opposite page – Mater Uni Beige, Segno Bianco





Previous page – Floor: Mater Uni Beige, Wall: Mater Segno Blu
Mater Segno Nero
Opposite page – Mater Segno Terra

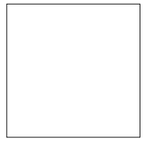
Production
Industrial

Material
Glazed and rectified porcelain stoneware. (Segno)
Unglazed and rectified porcelain stoneware. (Uni)

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm - 10,5 mm

Sizes



120·120 cm
47”·47”



60·60 cm
24”·24”



15·60 cm
6”·24”



Uni Beige



Segno Bianco



Segno Blu



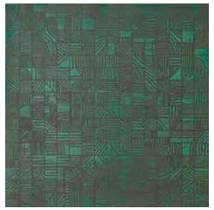
Segno Terra



Uni Moka



Segno Nero



Segno Verde

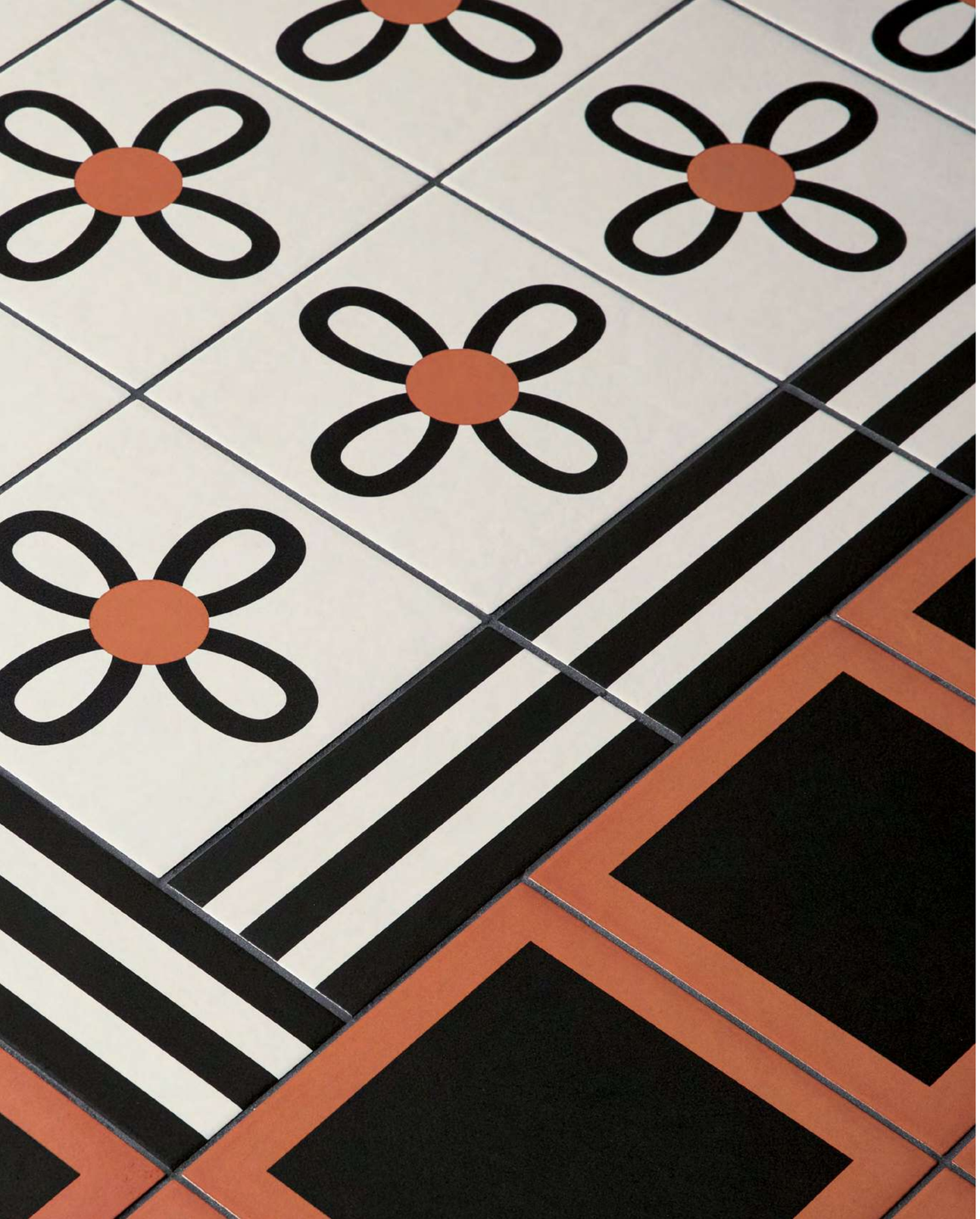


Segno Ocra



Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Mater Segno Verde



MATTONELLE MARGHERITA
NATHALIE DU PASQUIER

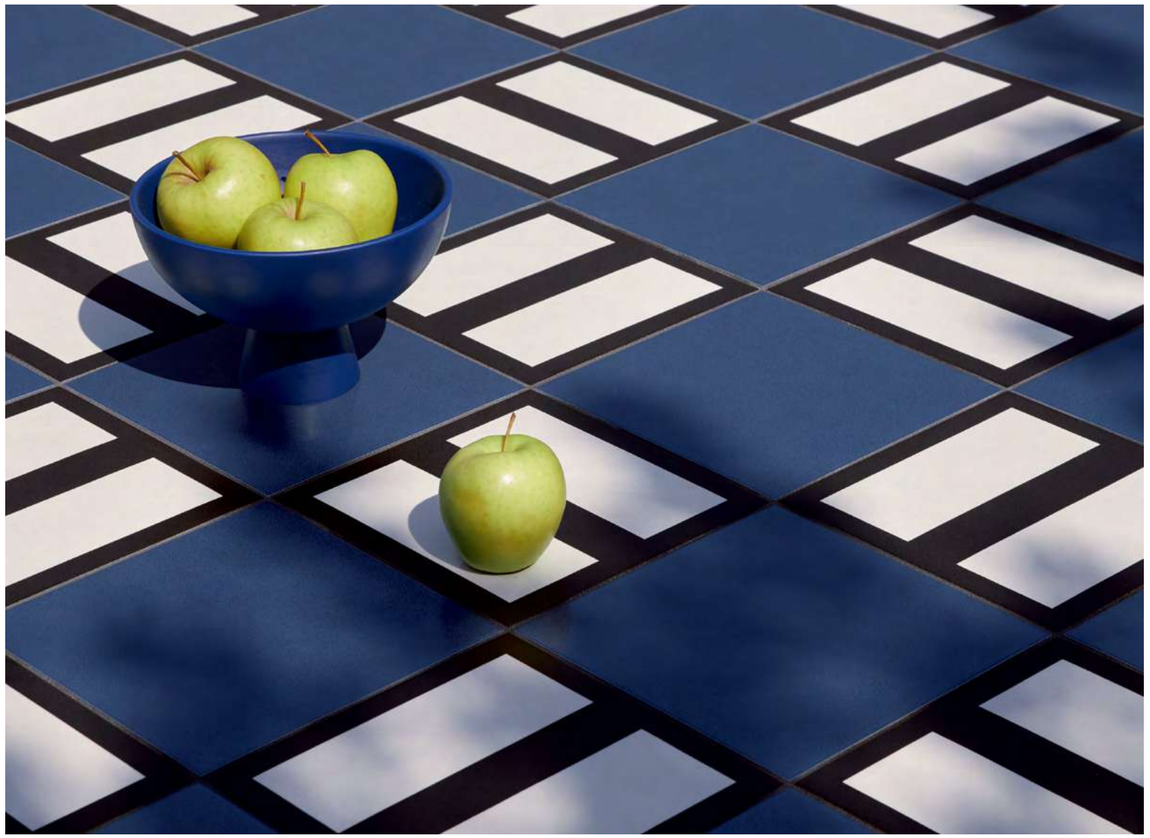
Con Mattonelle Margherita, Mutina lavora sul colore insieme all'artista Nathalie Du Pasquier, dando vita a un progetto articolato dove si intrecciano diversi linguaggi estetici e formali. La collezione è caratterizzata da un'anima duplice: da un lato semplice e minimalista, dall'altro creativa e coraggiosa.
Il mondo di Mattonelle Margherita è composto da 41 diversi pattern disegnati a mano: 27 grafiche e 6 elementi in tinta unita nel formato 20,5x20,5 cm, 6 pattern e 2 elementi in tinta unita nel formato 10,1x20,5 cm. Le grafiche possono essere combinate tra loro, permettendo la creazione di infiniti layout, sempre diversi, innovativi e mai scontati, adatti a ricoprire anche intere superfici sia a pavimento che a rivestimento, o a creare interessanti accenti decorativi all'interno di qualsiasi abitazione, come boiserie, zoccoli e portali.

With Mattonelle Margherita, Mutina has worked with colour, along with the artist Nathalie Du Pasquier, creating a complex project featuring a blend of different aesthetic and formal means of expression. The collection is characterised by a dual concept: on the one hand, a simple, minimalist style and, on the other, a courageous, creative approach.
The Mattonelle Margherita universe is composed of 41 different patterns, designed by hand: 27 graphics and 6 plain elements in the 20.5x20.5 cm size, 6 patterns and 2 plain elements in the 10.1x20.5 cm size. The graphics can be combined with each other, allowing for the creation of endless different layouts, always novel and innovative, suitable for tiling entire surfaces on both floors and walls, or for creative interesting decorative details in any home, such as wood panelling effects, skirting and door frames.

PLAY WITH MATTONELLE MARGHERITA.

Già dal nome la collezione Mattonelle Margherita è espressione della volontà di Nathalie Du Pasquier di creare un prodotto che fosse perfetto per tutti gli ambienti, con le sue grafiche vivaci dalla finitura satinata e setosa. Una collezione molto diversa da tutte quelle che l'hanno preceduta e caratterizzata da un'anima duplice: semplice e minimalista da un lato, creativa e coraggiosa dall'altro. I pattern, disegnati a mano dall'artista, stimolano creatività e immaginazione e invitano a sperimentare.

The very name of the Mattonelle Margherita collection expresses Nathalie Du Pasquier's desire to create a product that is perfect for any setting, with its lively patterns and the silky, satin finish. This collection is very different from its predecessors, and is characterised by a dual quality: simple and minimalist on the one hand, creative and courageous on the other. The patterns, hand-drawn by the artist, stimulate creativity and imagination, offering an invitation to experiment.



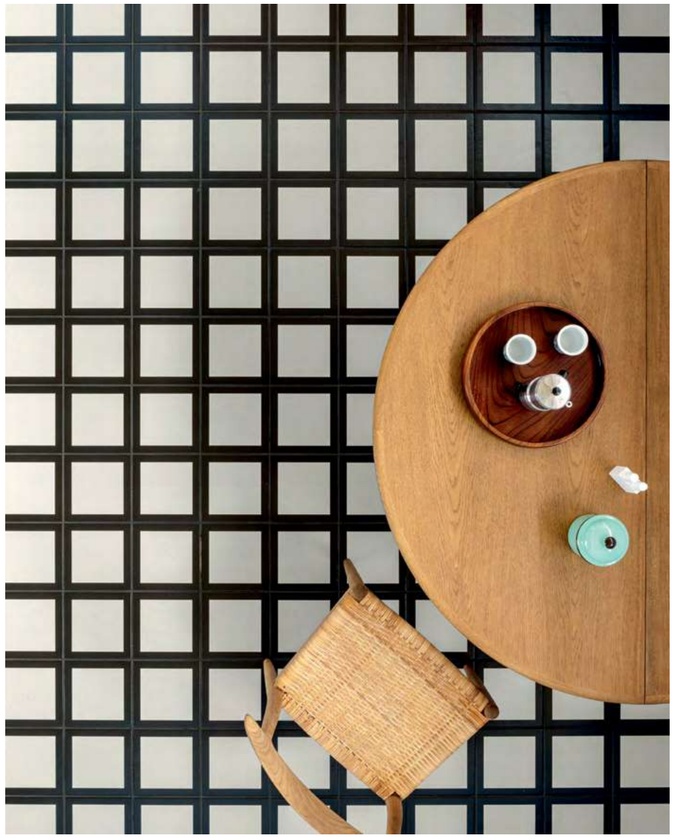
Mattonelle Margherita Marghe Blue, Double White
Opposite page – Floor: Mattonelle Margherita Black Green,
Wall: Mattonelle Margherita Black Green, Stripes, Point, Frame Terracotta
Following page – Mattonelle Margherita Cones, Spring Pink



“MATTONELLE MARGHERITA VA BENE PER TUTTI.
MATTONELLE MARGHERITA RICHIEDE FANTASIA.
MATTONELLE MARGHERITA È PER QUELLI CHE
NON HANNO PAURA”.

“MATTONELLE MARGHERITA IS MEANT FOR EVERYONE.
MATTONELLE MARGHERITA REQUIRES CREATIVITY.
MATTONELLE MARGHERITA IS MEANT FOR THE
FEARLESS ONES.”

Nathalie Du Pasquier



Mattonelle Margherita Square Black
Opposite page – Mattonelle Margherita Marghe Blue, Square Blue,
Rhombus White, Double Blue

Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
10 mm

Nominal sizes

MARGHERITA PATTERNS
MARGHERITA PLAIN COLOURS



20,5×20,5 cm
8″×8″

MARGHERITA HALF



20,5×10,1 cm
8″×4″

27 Patterns 20,5x20,5 cm


Square Blue


Square Green


Square Black


Square Orange


Square Terracotta


Double Blue


Double White


Double Red


Cones


Star


Petals


Corners


Scheme


Point


Rhombus White


Rhombus Black


Flower Green


Flower Black


Kite White


Kite Black


Spring Terracotta


Spring Pink


Black Green


Black Terracotta


Line


Stripes


Signs

6 plain colours 20,5x20,5 cm

Marghe White


Marghe Black


Marghe Terracotta


Marghe Green


Marghe Blue


Marghe Light Blue

8 half 10,1x20,5 cm

Marghe Half White


Marghe Half Black


Frame Black


Frame Terracotta


Street

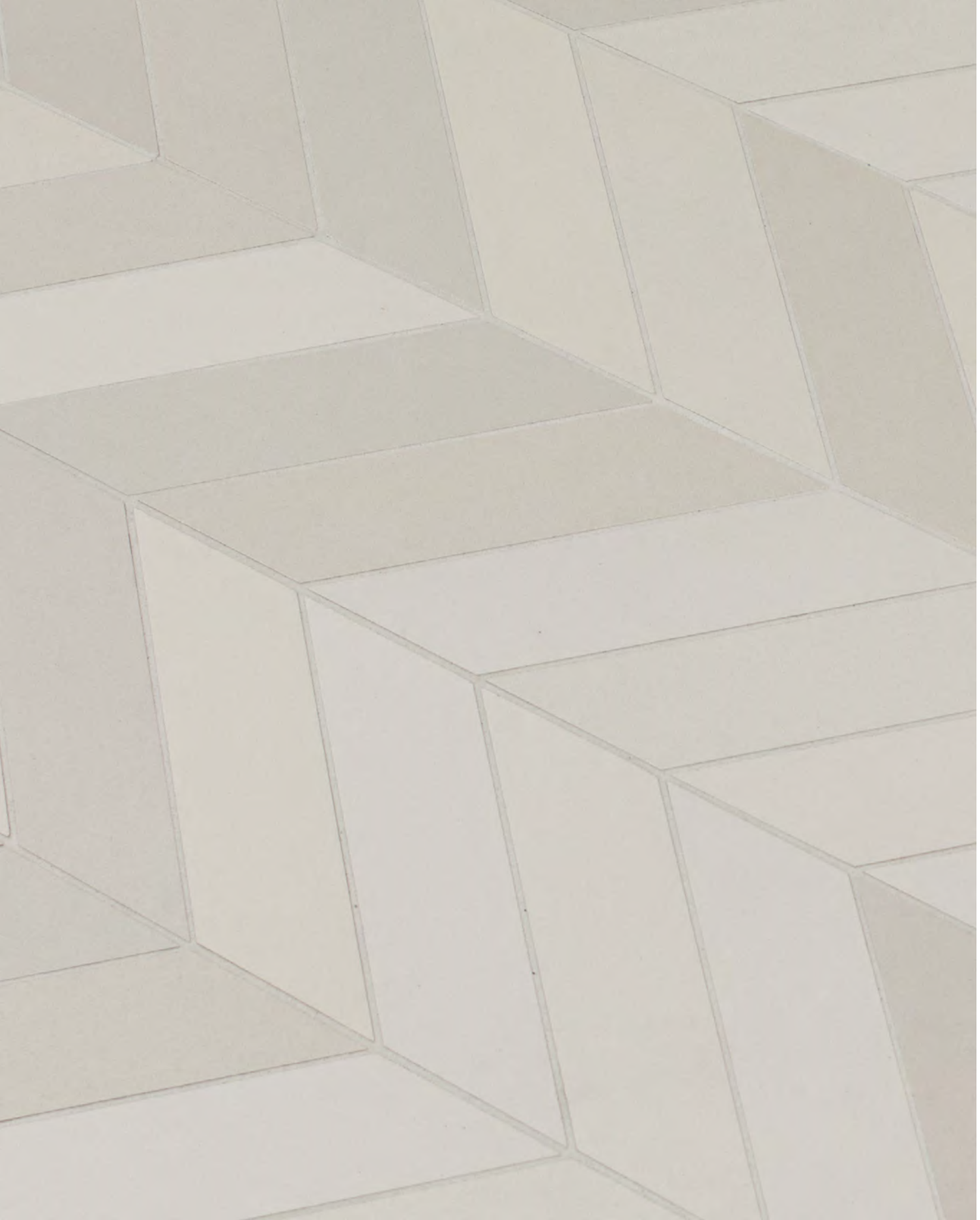
Wires

Parallel Black

Parallel Orange

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Mattonelle Margherita Square Black, Rhombus Black, Frame Black, Street, Parallel Black



MEWS
BARBER & OSGERBY

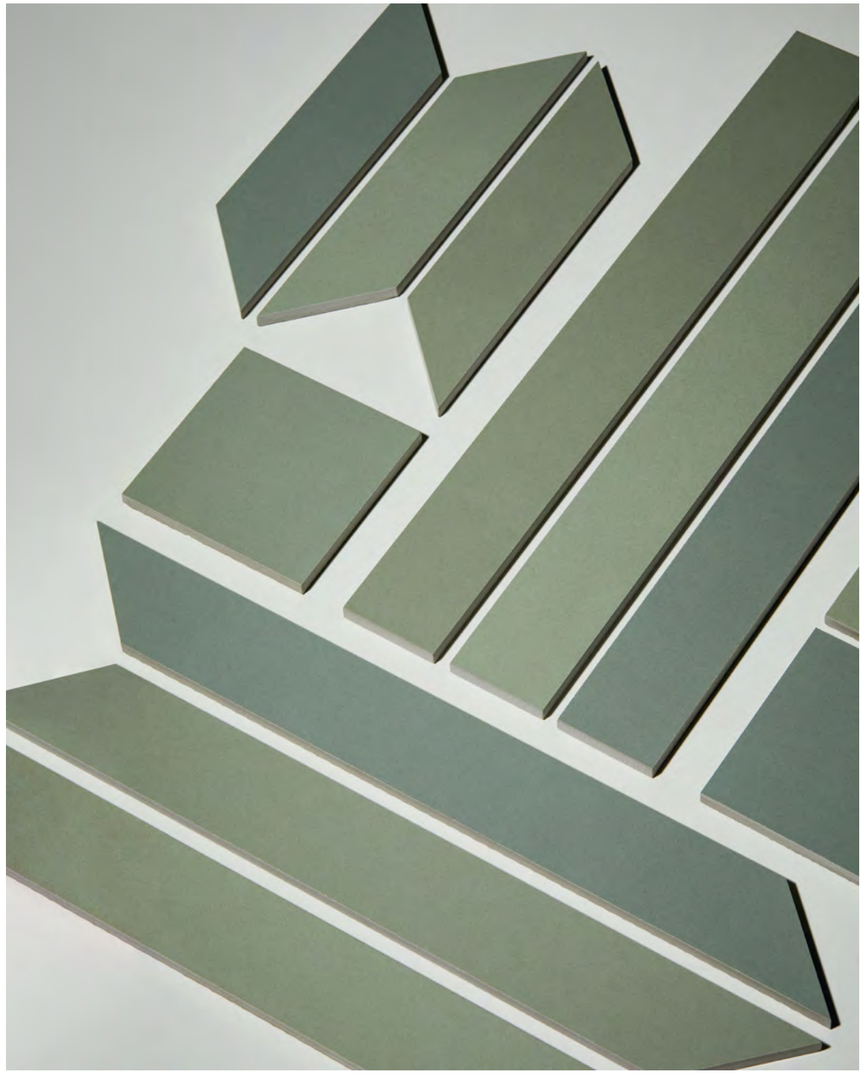
Mews – termine che identifica gli stretti vicoli del centro storico di Londra, dall'estetica singolare e pittoresca – trae ispirazione dal paesaggio urbano, la storia e le texture della capitale inglese. Particolari che qui si fondono, andando a creare motivi geometrici piacevolmente vibranti. La collezione è il risultato di una lunga sperimentazione sul colore, che ha portato allo sviluppo di una palette di nove tonalità: Chalk, Fog, Pigeon, Lead, Ink, Soot, Green, Light Blue e Pink, ognuna delle quali si suddivide nuovamente in più di 15 diverse sfumature, che conferiscono profondità e movimento alle superfici. Mews è realizzata in grès porcellanato smaltato ad impasto colorato in massa secondo un processo industriale. L'ampio range di sfumature neutre consente di utilizzare gli elementi della collezione sia come punto focale di un ambiente che come sfondo per interni di ogni tipo.

Mews, a term referring to the narrow alleys in London's historic centre with their unique and picturesque aesthetic, is inspired by urban landscape, history, and textures of the English capital. These details merge, creating pleasantly vibrant geometric compositions. The collection is the result of a long experimentation on colour, which led to the creation of a palette of nine shades: Chalk, Fog, Pigeon, Lead, Ink, Soot, Green, Light Blue and Pink, each of which is further divided into over 15 different tones, imparting a sense of depth and movement to the surfaces. Mews is made of glazed porcelain stoneware with mass-coloured mixture according to an industrial process. The wide range of neutral shades allows the use of the elements both as a focal point of a space and as a background for interiors of all kinds.

THE RYTHM OF COLOUR.

Il segreto di una collezione come Mews sta nell'estrema semplicità di un dettaglio unico: 15 nuances dello stesso colore.
La superficie appare così viva, cattura lo sguardo, pur mantenendo un'eleganza formale data dai formati classici dei pavimenti in legno.

The secret of a collection such as Mews lies in the simplicity of a unique detail: 15 shades of the same colour.
This brings the surface to life, for an eye-catching look that maintains a rigorous elegance thanks to the classic wooden floor layouts.



Mews Green all sizes
Opposite page – Mews Green







Opposite page – Floor: Mews Fog, Wall: Mews Lead
Mews Pigeon
Mews Soot





Mews Fog
Opposite page – Mews Lead

Production
Industrial

Material
Glazed homogeneous porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
9 mm

Nominal sizes



11·11 cm
4″·4″



5,5·45 cm
2″·18″



5,5·39,4 cm chevron
2″·16″



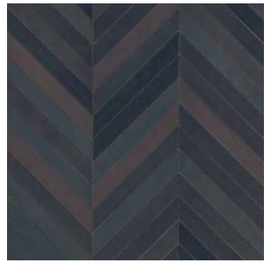
5,5·19,6 cm chevron
2″·8″



Mews 11·11 cm



Mews 5,5·45 cm



Mews 5,5·39,4 cm chevron



Mews 5,5·19,6 cm chevron

All items available on the following colours:

Chalk



Fog



Pigeon



Lead



Ink



Soot



Green



Pink

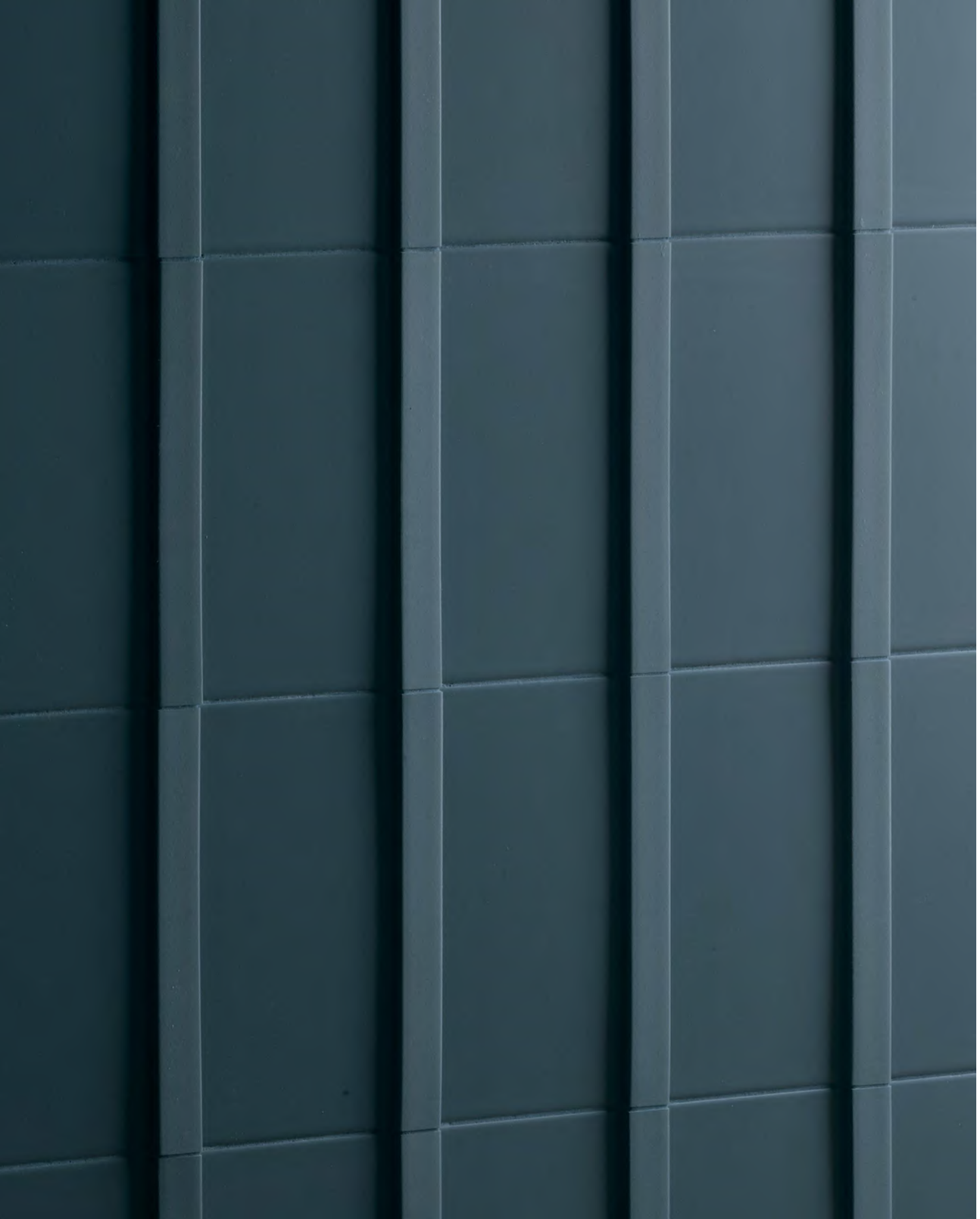


Light Blue



Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Mews Pink



MOTIVO
RONAN BOUROULLEC

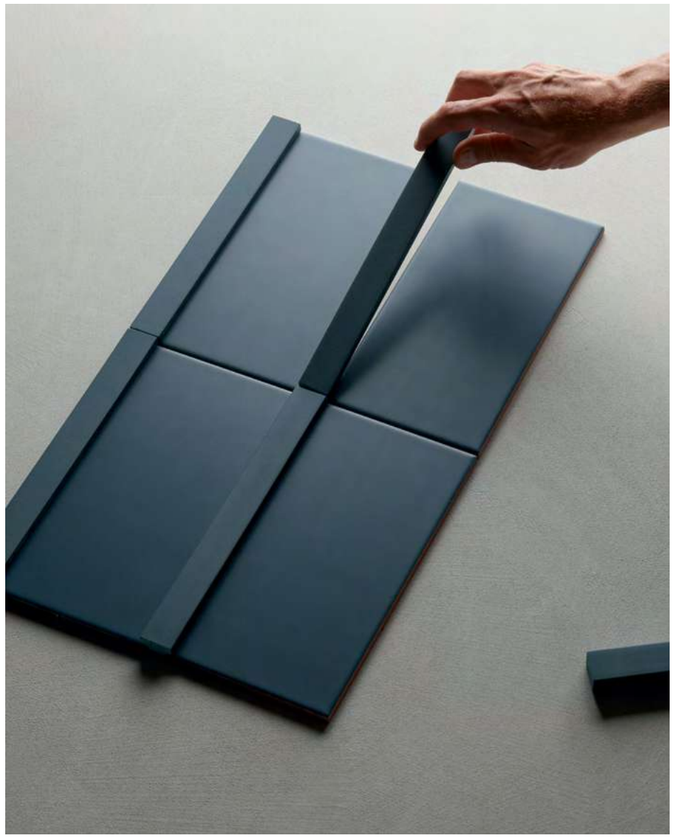
Motivo trae ispirazione dalla tradizione del rivestimento ligneo tipico della boiserie, reinterpretata in chiave contemporanea attraverso la materia ceramica. È un sistema modulare che allo stesso tempo protegge e caratterizza le pareti, delineando lo spazio con leggerezza e profondità.
Nata dal ricordo d'infanzia delle case dei nonni e ispirata agli interni dei vecchi castelli scozzesi, Motivo è un atto di cura – una superficie che interagisce con la luce e arricchisce lo spazio senza sovrastarlo.
La collezione si configura come una composizione armonica di elementi in bicottura smaltata (14×28 cm) in finitura matt, un elemento in finitura metallizzata e listelli in gres porcellanato non smaltato (UGL) con terre colorate a tutta massa (2,8×28 cm, nelle forme "T", "L" e "Terminale"). Ciascun elemento è disponibile in sei colori matt: White, Chalk, Limestone, Earth, Arctic e Graphite e un colore metallizzato, Silver.
Questa combinazione di elementi lineari geometrici con piastrelle opache crea un gioco di ombre e rilievi che caratterizza in modo unico la parete.

Motivo draws inspiration from the traditional wooden wall panelling typical of boiserie, reinterpreted in a contemporary key through ceramic material. It is a modular system that both protects and defines the wall, shaping the space with lightness and depth.
Born from childhood memories of grandparents' homes and inspired by the interiors of old Scottish castles, Motivo is an act of care—a surface that interacts with light and enriches the space without overwhelming it.
The collection takes shape as a harmonious composition of glazed double-fired elements (14×28 cm) with a matte finish, one metallic-finish element, and unglazed porcelain stoneware rods (UGL) in full-body coloured clays (2.8×28 cm, in "T", "L" and "Terminale" shapes). Each element is available in six matt colours: White, Chalk, Limestone, Earth, Arctic and Graphite, and one metallic colour: Silver.
This combination of linear geometric elements with matt tiles creates a play of shadows and reliefs that gives the wall a distinctive character.



“MOTIVO IS A WAY TO INTEGRATE CERAMICS INTO A ROOM WITH DELICACY, IN PERFECT BALANCE BETWEEN FUNCTION AND BEAUTY.”

Ronan Bouroullec



Previous page – Motivo 14x28 Silver, Motivo T, Motivo Terminale Limestone
Motivo 14x28, Motivo T Arctic
Opposite page – Motivo 14x28, Motivo T, Motivo Terminale, Motivo L Chalk

Production
Industrial

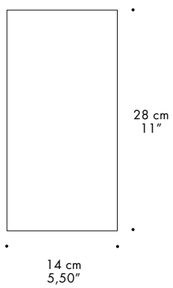
Material
Glazed double-firing with matt enamel - Lusterware glazed double-firing (Silver).
Unglazed porcelain stoneware, with full body coloured mixture (L, T e Terminale).

Use
Wall – indoor.

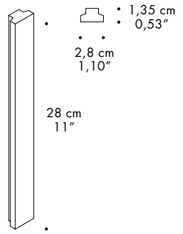
Thickness
Motivo 14x28: 8 mm
Motivo T: 13,5 mm
Motivo L, Terminale: 19 mm

Nominal sizes

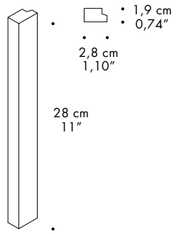
MOTIVO



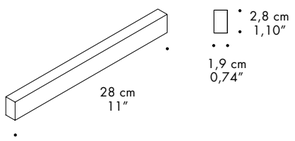
MOTIVO T



MOTIVO L



MOTIVO TERMINALE



Scan the QR code to download the technical features in other languages


Motivo White


Motivo Chalk


Motivo Limestone


Motivo Arctic


Motivo Earth


Motivo Graphite


Motivo Silver

Opposite page – Motivo 14x28, Motivo T Earth



OSSO & BOTTONE
RONAN BOUROULLEC

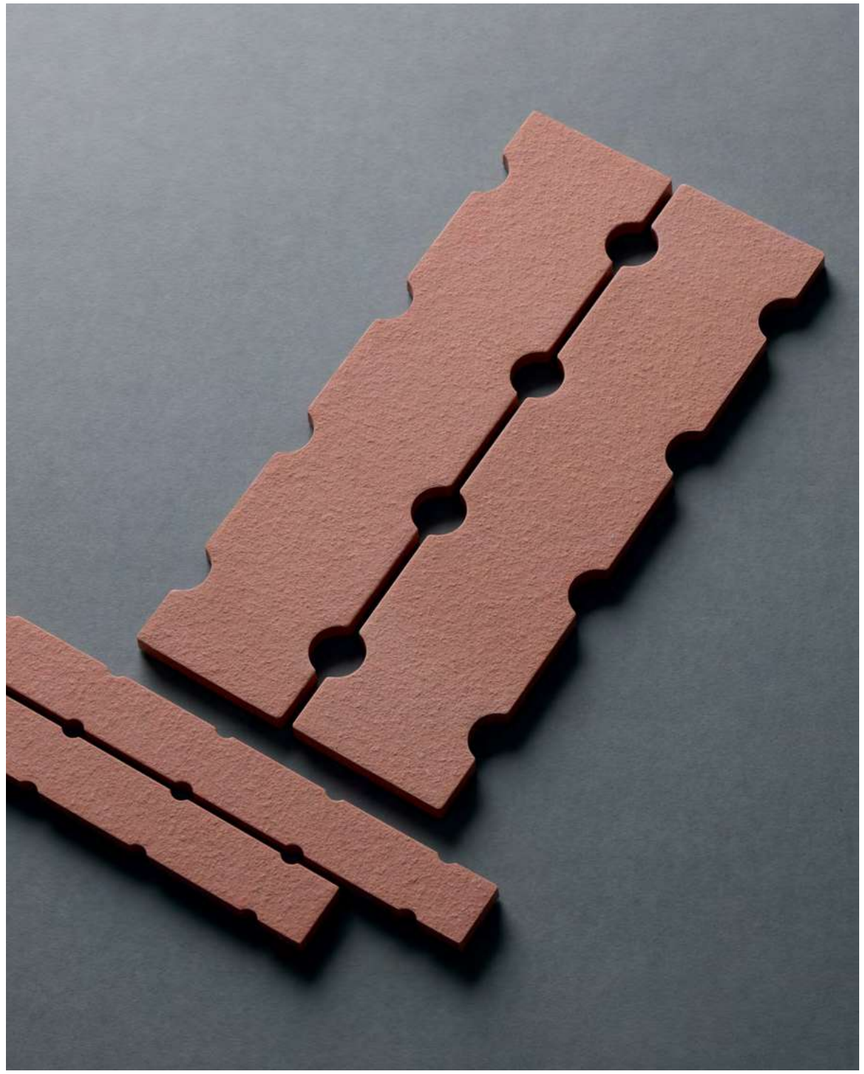
Osso & Bottone è la prima collezione Mutina destinata appositamente ad ambienti esterni, ma che funziona perfettamente anche per gli interni. Progettata da Ronan Bouroullec, costituisce un'importante novità ceramica in termini di utilizzo e versatilità. Il nome deriva dalle forme evocate dalla configurazione leggermente sagomata dei pezzi che compongono la collezione. Il designer è intervenuto sui singoli elementi ceramici con un gesto simbolico, "tagliando" il rettangolo tradizionale per dar vita a delle forme uniche. Queste sagome accolgono lo stucco nelle loro "parti mancanti" e permettono di creare geometrie colorate che, grazie al prezioso lavoro di luci e ombre, rendono dinamica la composizione. Il risultato è una sorta di vibrazione ottica in grado di confondere le configurazioni originali e di aprire un dialogo tra la collezione e il mondo naturale su cui si affaccia.
Con uno spessore di 10 mm ciascuno, i moduli di Osso & Bottone sono realizzati in in grès porcellanato non smaltato, con impasto colorato in tutta massa, declinato in una palette di cinque colori: Sabbia, Grigio, Rosso, Blu e Verde. Non si tratta di tinte unite, bensì di cromie ottenute da un delicato mix di terre colorate, che lavorando in sinergia con la texture ceramica, ne esaltano l'aspetto estremamente materico e naturale. Grazie alla lavorazione omogenea su tutto lo spessore, la superficie ottenuta presenta ottime caratteristiche tecniche e di durabilità.

Osso & Bottone is the first Mutina collection intended explicitly for outdoor environments, but it also works perfectly indoors. Designed by Ronan Bouroullec, it represents a significant innovation in ceramic usage and versatility. The name comes from the shapes evoked by the slightly contoured configuration of the pieces that make up the collection. The designer intervened on the ceramic elements with a symbolic gesture, "cutting" the traditional rectangle to create unique shapes. These shapes accommodate the stucco in their "missing parts" and create coloured geometries that make the composition dynamic, thanks to the precious work of light and shadow. The result is a kind of optical vibration capable of blurring the original configurations and opening a dialogue between the collection and the natural world it faces.
With a thickness of 10 mm each, Osso & Bottone modules are made of unglazed porcelain stoneware, with full body coloured mixture, available in a palette of five colours: Sabbia (sand), Grigio (gray), Rosso (red), Blu (blue), and Verde (green). These are not solid colours but hues obtained from a delicate mix of coloured earth, which, working in synergy with the ceramic texture, enhances its extremely material and natural appearance. Thanks to uniform processing throughout the thickness, the resulting surface exhibits excellent technical and durability characteristics.

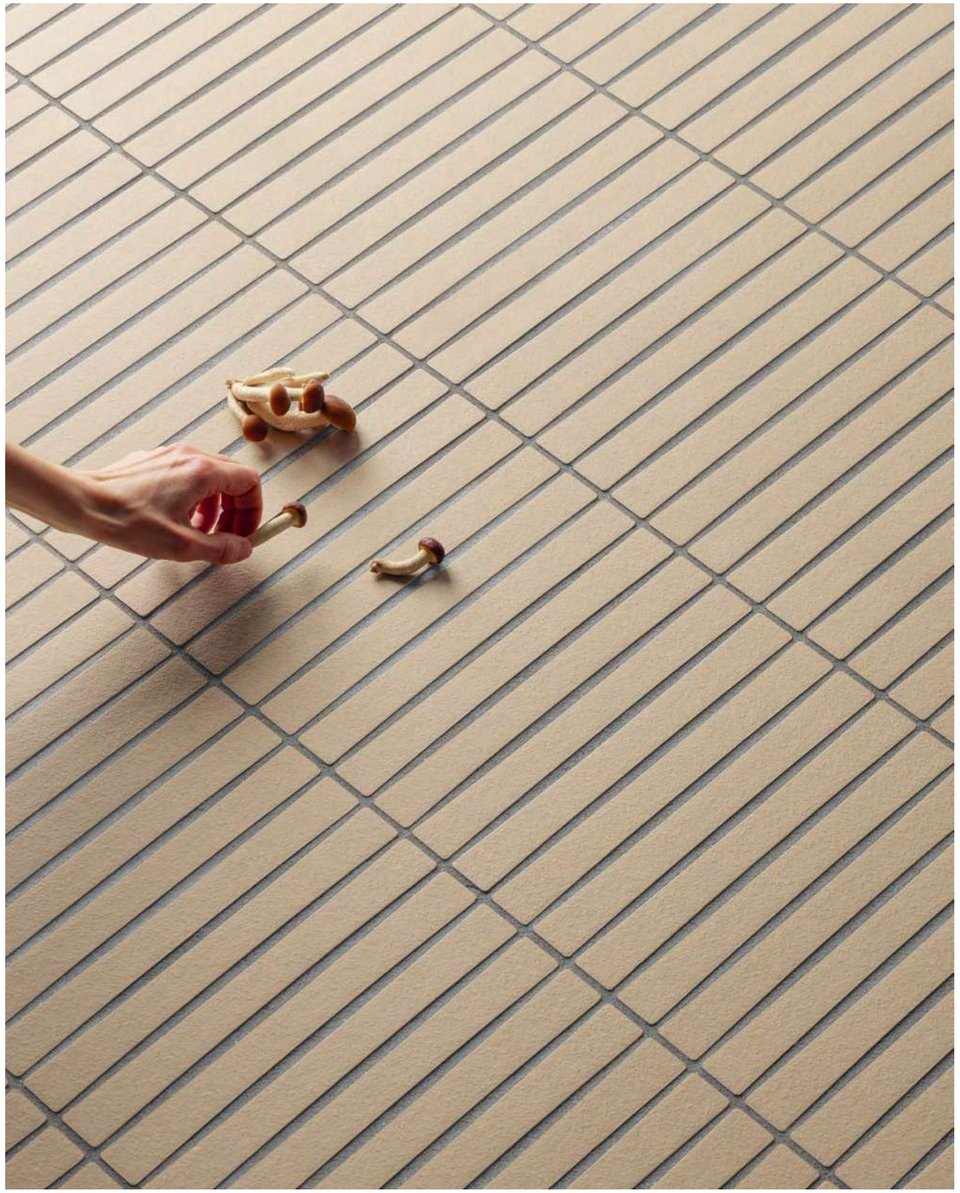
OSSO & BOTTONE: A DOUBLE SOUL.

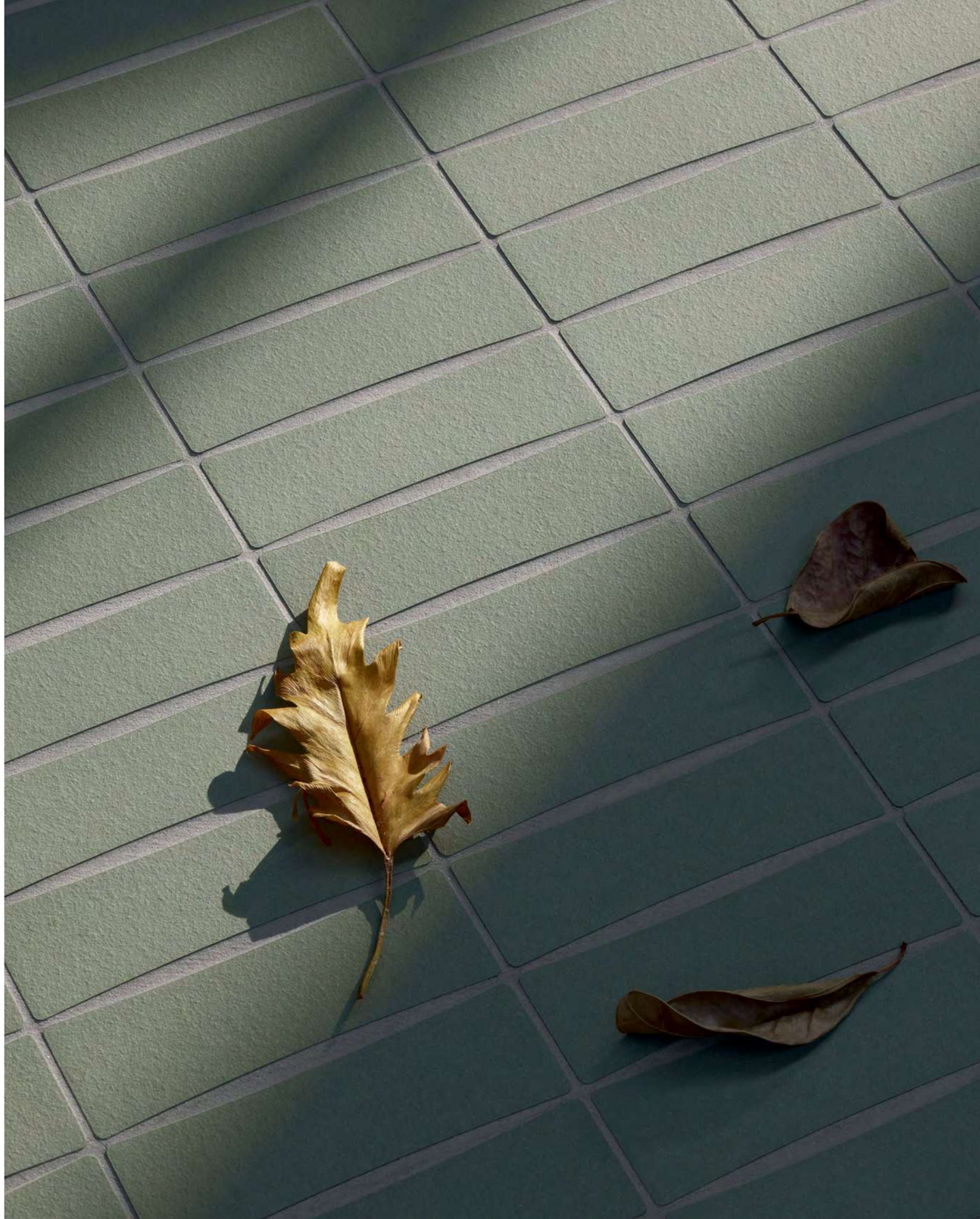
Osso & Bottone ha una doppia anima: da un lato, le sue caratteristiche tecniche la rendono perfetta per l'outdoor; dall'altro, la texture morbida al tatto e facilmente pulibile la rende un'ottima scelta anche per l'indoor.

Osso & Bottone has a dual soul: on the one hand, its technical characteristics make it perfect for outdoor use; on the other hand, its soft touch and easily cleanable texture make it an excellent choice for indoor use as well.



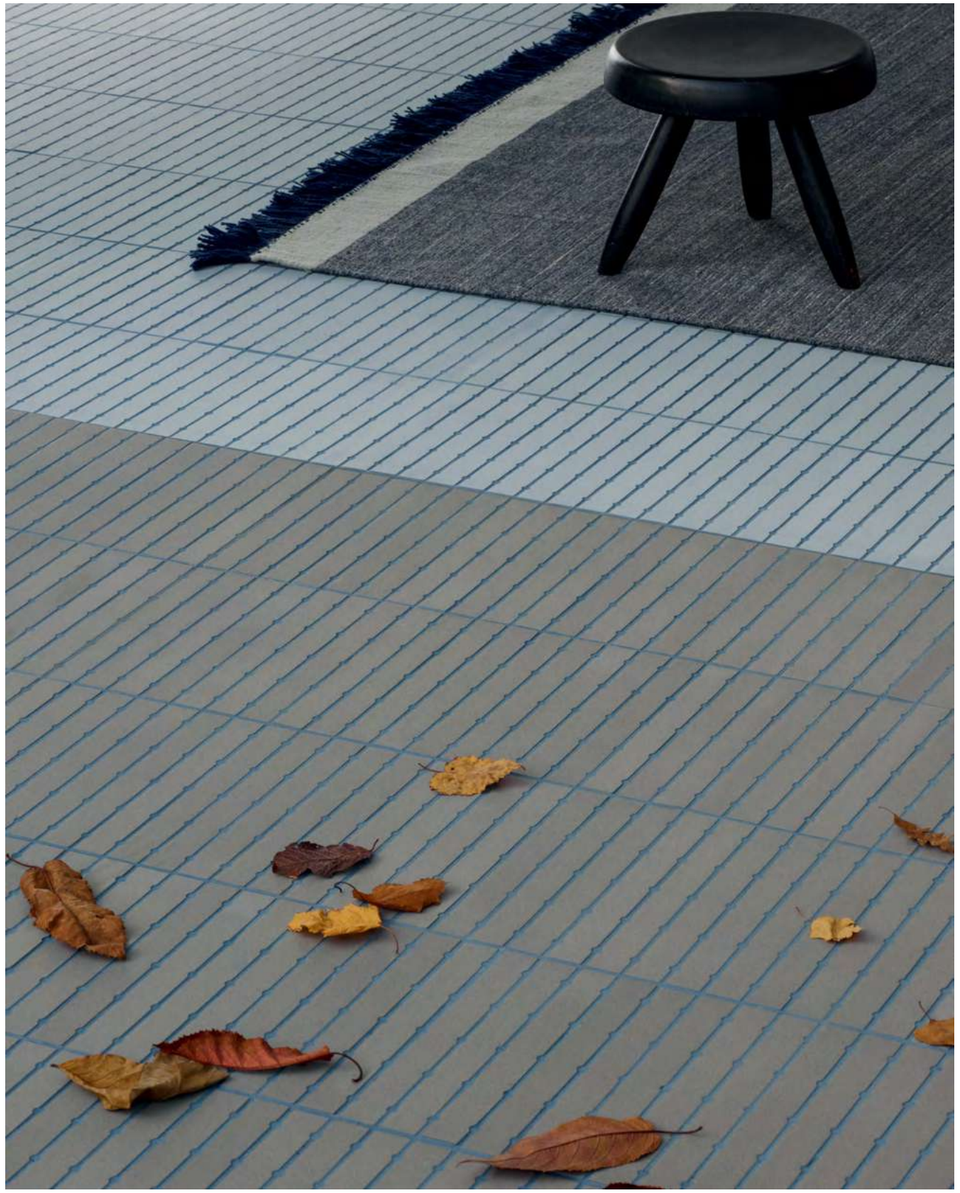
Bottone S Rosso, Bottone L Rosso
Opposite page – Osso L Grigio, Osso L Sabbia

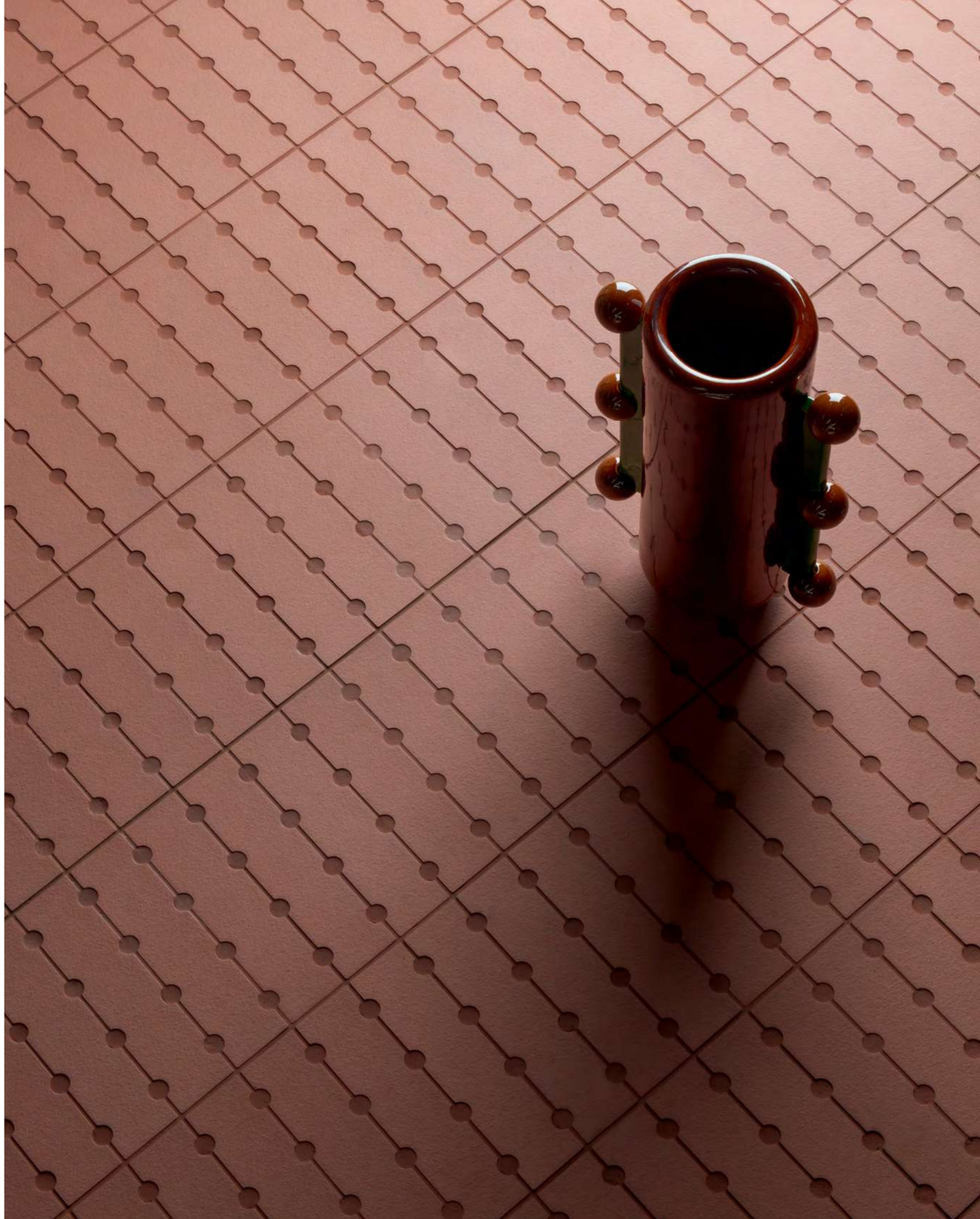




Osso S Sabbia grouted with anthracite
Opposite page – Osso L Verde grouted with gray
Following page – Floor: Osso S Grigio, Wall: Osso S Rosso grouted with blue







Bottone S Grigio, Bottone S Blu grouted with blu
Opposite page – Bottone L Rosso grouted with terracotta

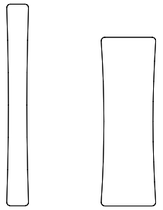
Production
Industrial

Material
Unglazed porcelain stoneware,
with full body coloured mixture.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

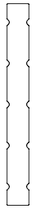
Thickness
10 mm

Sizes

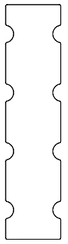


OSSO S
3·27,5 cm
1,2"·10,8"

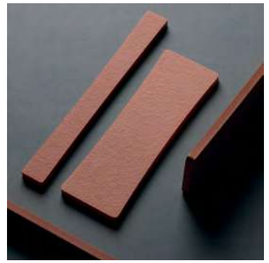
OSSO L
7,5·23,1 cm
3"·9"



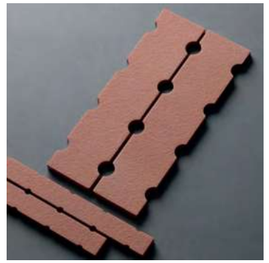
BOTTONE S
3·27,5 cm
1,2"·10,8"



BOTTONE L
7,5·32,1 cm
3"·12,5"



Osso S, Osso L



Bottone S, Bottone L

All items available on the following colours:



Sabbia



Grigio



Rosso



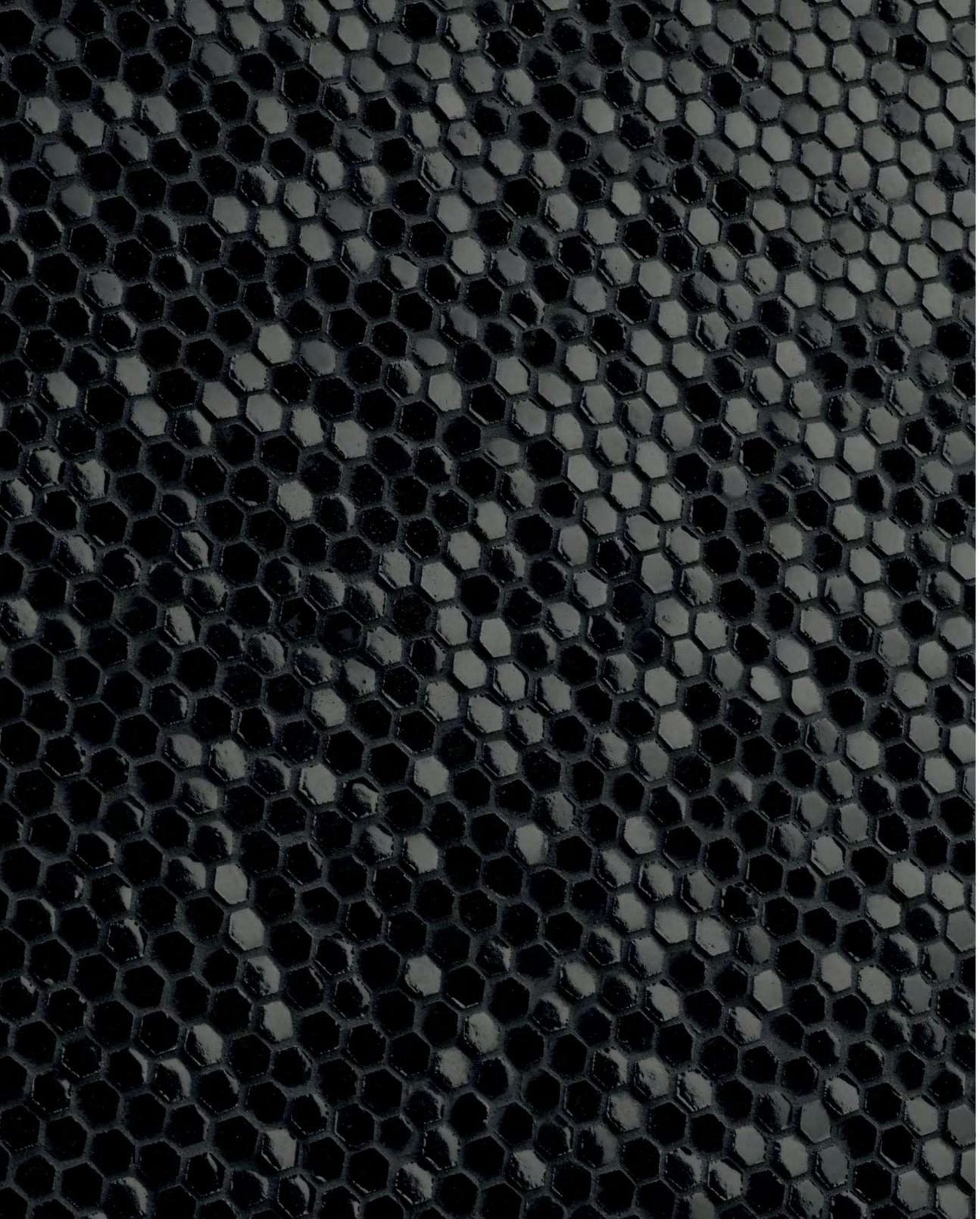
Blu



Verde

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Bottone L Grigio grouted with grey



PHENOMENON
TOKUJIN YOSHIOKA

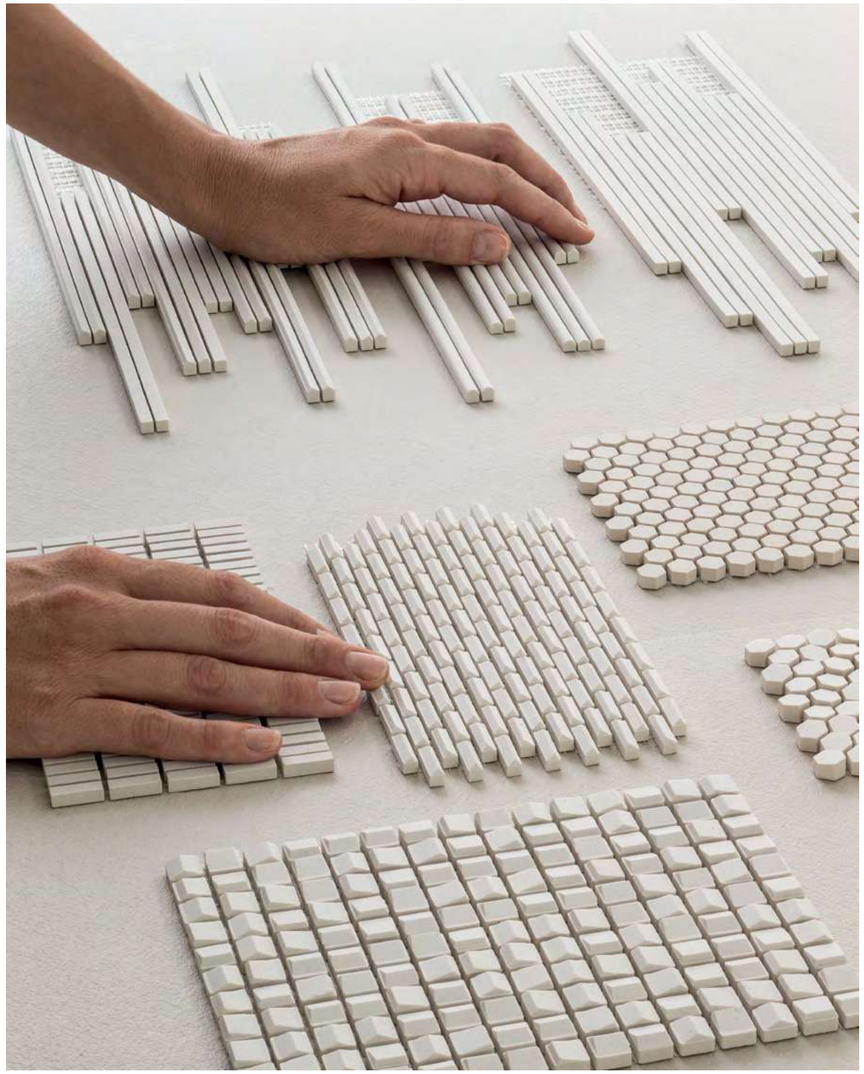
Phenomenon nasce dalla volontà di incorporare i fenomeni naturali e le leggi della natura in un progetto di design contemporaneo, non per imitarne l'aspetto ma per evocarne l'emozione. Evoca memorie di scenari naturali e di esperienze individuali del mondo della natura, attraverso pattern che ricordano il favo delle api, i cristalli di neve, i candelotti di ghiaccio e le cellule delle piante,
Gli elementi della collezione sono disponibili in una palette di 7 colori – Bianco, Grigio, Fango, Nero, Blu, Rosa e Verde – con finitura opaca. A questi si affianca Phenomenon Glossy: i formati Honeycomb B, Rock e Rain A sono stati scelti per sperimentare la finitura smaltata, declinata nei colori Bianco, Nero, Oro e Argento. Le dimensioni estremamente ridotte delle tessere hanno reso necessario implementare un nuovo processo produttivo, che accosta il lavoro industriale a quello artigianale con l'obiettivo di fare risaltare al massimo la finitura.

Phenomenon stems from the desire to incorporate natural phenomena and the laws of nature into a contemporary design project, not simply for reproducing their aspect but to evoke an emotion. The collection evokes memories of natural sceneries and individual experiences of the natural world, through patterns such as honeycombs, snowflakes, sticks of ice and plant cells.
The elements of the collection are available in 7 matt colours—Bianco, Grigio, Fango, Nero, Blu, Rosa and Verde. Furthermore, the range includes Phenomenon Glossy: the Honeycomb B, Rock and Rain A modules have been chosen to experiment the glossy finish, featuring the Bianco, Nero, Oro and Argento shades. The extremely small size of the tesserae has made it necessary to set up a new production process that combines industrial and craft approaches with the objective of making the finish stand out as much as possible.

MOSAICS FROM NATURE.

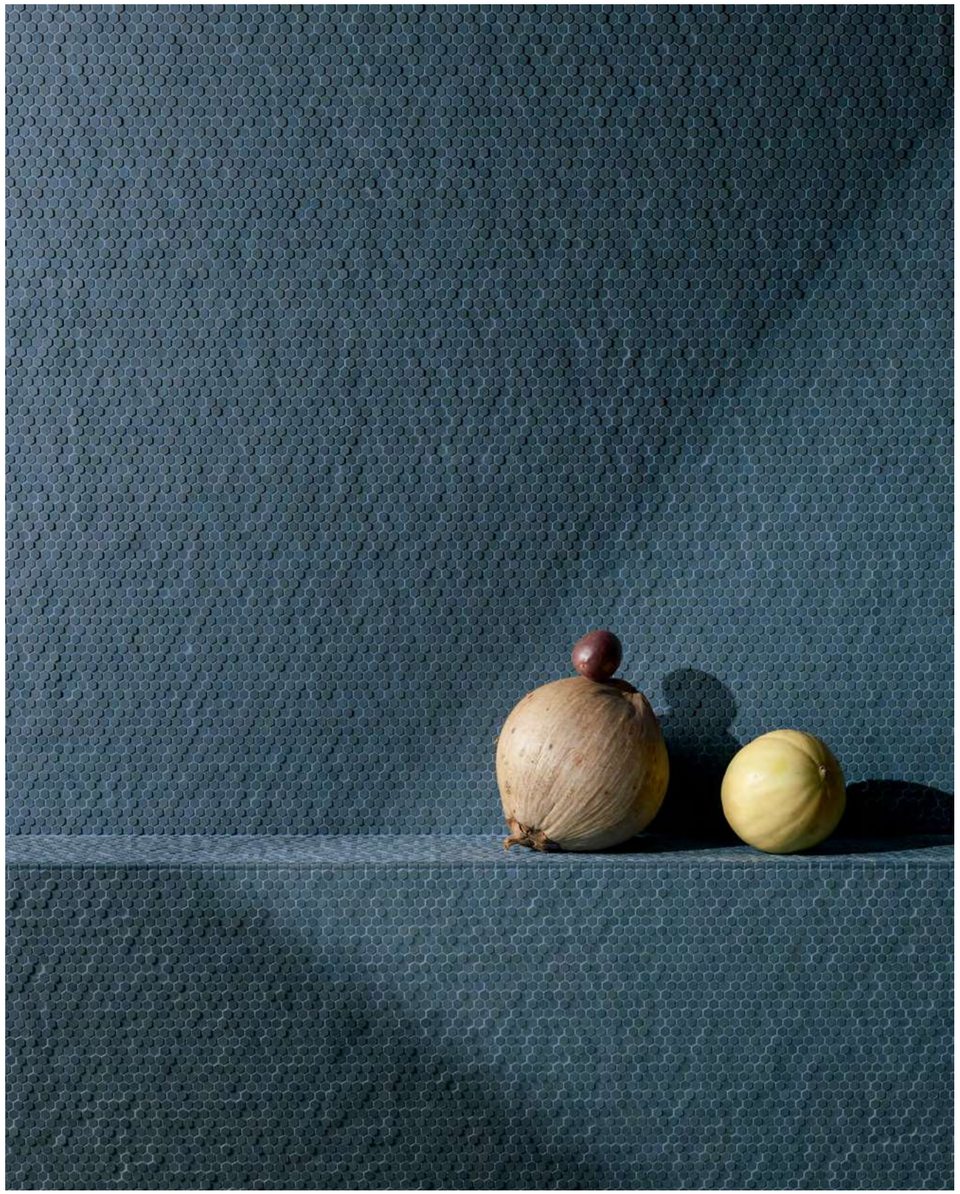
Il favo delle api, i cristalli di neve, la pioggia che cade vengono riproposti su ceramica da Tokujin Yoshioka in una delle collezioni simbolo di Mutina. L'intento non è tanto di riprodurne i pattern ma di evocarne l'emozione. Phenomenon rappresenta la massima espressione dell'artigianalità all'interno di un prodotto industriale: le tessere, prodotte in grès porcellanato non smaltato, sono state progettate e realizzate in dimensioni talmente ridotte che hanno richiesto una revisione delle normali linee produttive, nonché l'ausilio di una movimentazione manuale per direzionare correttamente i singoli pezzi.

Tokujin Yoshioka proposes honeycombs, snowflakes and rainfall on a ceramic canvas, in one of the emblematic Mutina collections. The aim is not simply to reproduce their patterns, but to transmit the emotions they awaken. Phenomenon offers an exquisite expression of craftsmanship in an industrial product: the tesserae, in unglazed porcelain stoneware, were designed and produced in such a small size that it was necessary to review the usual production lines, and manual handling was required to direct each piece appropriately.



Phenomenon Bianco, all modules
Opposite page – Single tesserae of Phenomenon





Phenomenon Honeycomb A Blu
Opposite page – Phenomenon Wind Verde

Production
Artisanal

Material
Homogeneous unglazed porcelain stoneware straws and tesserae, obtained by pressing and fixed on net.

Use
Wall – indoor, outdoor.
Wall – indoor. (Phenomenon Glossy)

Thickness
Rain A: min 5 mm - max 7 mm
Rain B: min 5 mm - max 7 mm
Rain C: 5 mm
Honeycomb A: min 5 mm - max 6 mm
Honeycomb B: min 6 mm - max 8 mm
Rock: 5 mm
Air: 8 mm
Wind: 7 mm

Nominal Sizes
Rain A: net 25·30 cm
(net 9 7/8"·12")
Rain B: net 25·30 cm
(net 9 7/8"·12")
Rain C: net 25·30 cm
(net 9 7/8"·12")
Honeycomb A: net 30·30 cm
(net 12"·12")
Honeycomb B: net 30·30 cm
(net 12"·12")
Rock: net 29·29 cm
(net 11 13/16"·11 13/16")
Air: net 30·30 cm
(net 12"·12")
Wind: net 25·25 cm
(net 10"·10")


Rain A


0,5·25 cm

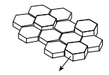

Rain B


0,5·25 cm


Rain C


0,5·25 cm


Honeycomb A


esagono 1·1 cm


Honeycomb B


esagono 1·1 cm

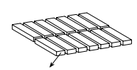

Air


1·1 cm


Wind


0,5·1,8 cm

Rock


0,5·1,8 cm

All items available on the following colours:

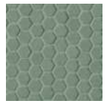

Bianco


Grigio


Fango


Nero


Blu


Verde


Rosa

Glossy colours (only Rain A, Rock, Honeycomb B):


Bianco Glossy

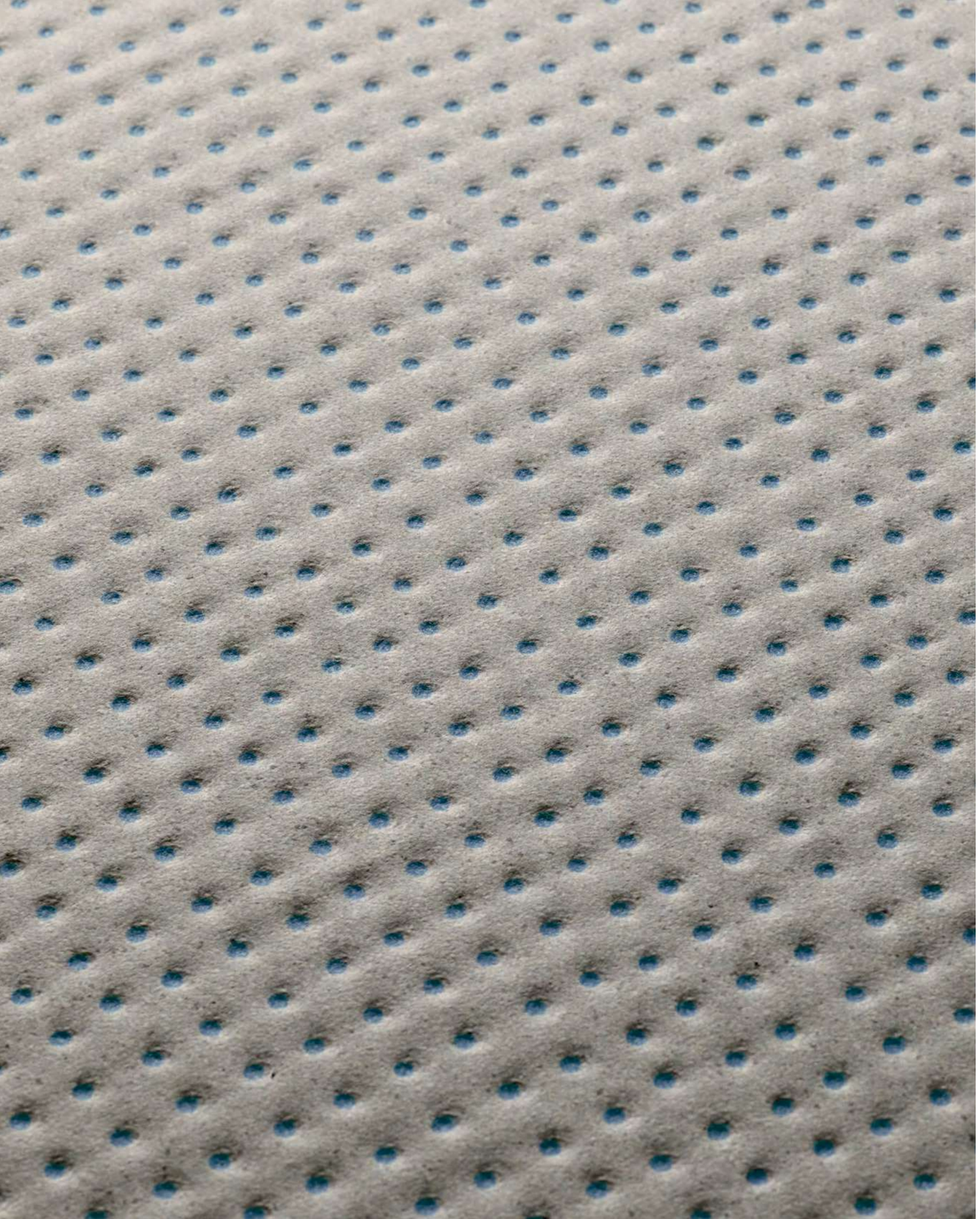

Nero Glossy


Oro


Argento

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Phenomenon Rain B Grigio



PICO
RONAN & ERWAN BOUROULLEC

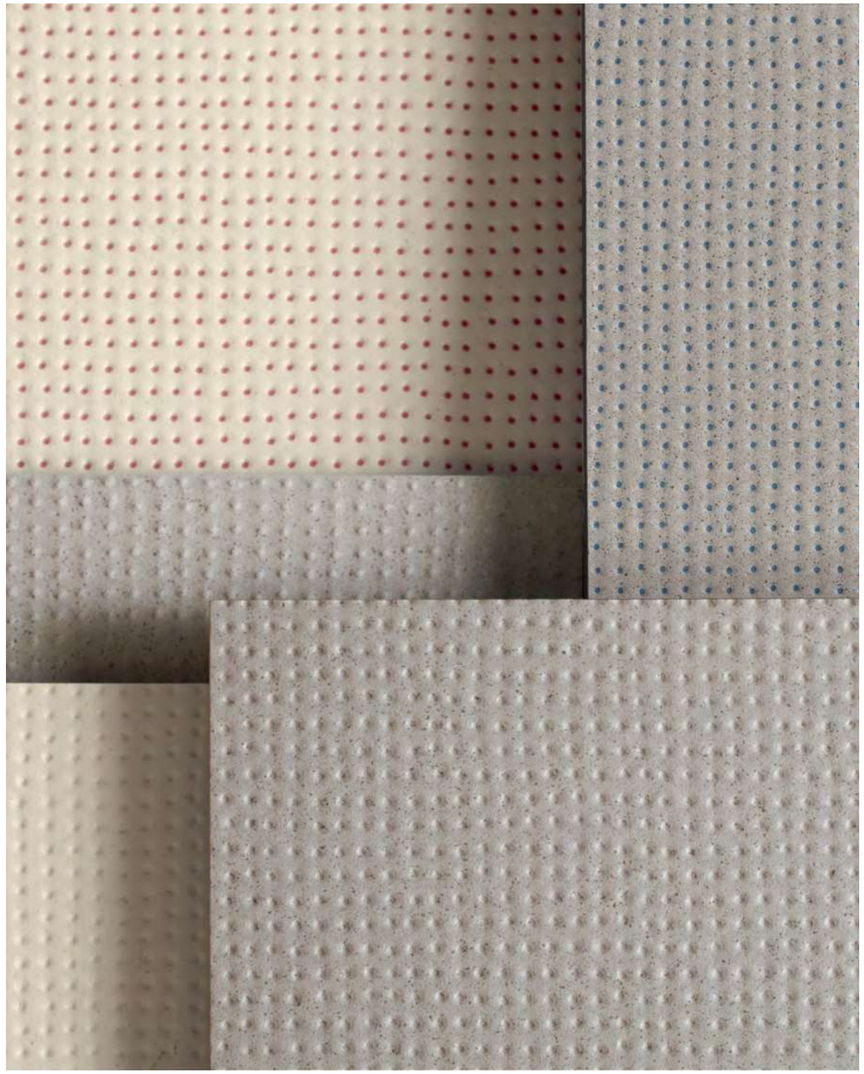
Nell'ideazione di Pico, lo sforzo è stato interamente volto alla definizione di un prodotto che unisse regolarità e irregolarità, giungendo così alla declinazione in due superfici: Down, con punti scavati, e Up, con punti a rilievo. Per rendere l'effetto ancora più vibrante, è stato deciso di utilizzare il rosso e il blu sotto forma di puntini su un fondo neutro o come colori di base.Con la nuova edizione di Pico, alle colorazioni Blanc e Gris si aggiungono Argile, realizzata con gli stessi materiali e la stessa tecnologia delle varianti già esistenti, e Pico Satin, ottenuta con l'ausilio della tecnologia Continua e di uno smalto satinato atomizzato, che hanno permesso di ottenere una superficie morbida e piacevole al tatto, di un grado di bianco assoluto.
In questo modo, grazie ai giochi cromatici e alla speciale miscela utilizzata, che conferisce al prodotto un sorprendente effetto di profondità e matericità, vanno a crearsi ombre delicate che mettono in risalto i rilievi e donano alle piastrelle una tonalità più fredda o più calda a seconda delle nuance prescelte. Prodotta nei formati 120x120 cm, 60x120 cm e 60x60 cm, Pico presenta preziose finiture naturali ed è adatta all'utilizzo sia in ambienti interni che esterni.

While developing Pico, we have worked on defining a regular-irregular texture, declined in two surfaces: Down, with sunken dots, and Up, with elevated dots. To add dynamics, we also decided to use colours such as red and blue, applied as little dots in the hollow or as a base. With the new edition of Pico, the colours Blanc and Gris are joined by Argile, realised with the same materials and technology of the already existing variants, and Pico Satin which is obtained by using Continua technology and a satin atomised glaze, that allow to get surface of absolute whiteness, soft and pleasant to the touch.
In this way, thanks to chromatic plays and the special mixture which give the product an incredible effect of depth and tactility, delicate shadows take shape and activate the relief, turning the tiles a nuance colder or warmer depending on the chosen colour. Available in 120x120 cm, 60x120 cm e 60x60 cm formats, Pico is characterised by natural and refined finishing, and can be used both indoors and outdoors.

THE WARMTH OF PICO.

Un classico delle collezioni Mutina, unico nel suo genere: invita ad essere toccato e calpestato a piedi nudi. La sua colorazione a secco crea nuance neutre e vibranti che si accendono grazie a piccoli punti colorati a contrasto. La texture morbida, ottenuta grazie ad avanzate tecnologie, ne esalta la tattilità e la sensorialità.

A classic of the Mutina collections, unlike any other: an invitation to be touched and stepped on barefoot. The dry colouring technique creates neutral, vibrant nuances lit up by small dots in contrasting colours. The soft texture, obtained using advanced technologies, enhances the tactile and sensory quality of the tiles.



Opposite page – Floor: Pico Up Blue, Wall: Pico Blue Dots Argile
Following page – Floor: Pico Down Natural Gris, Wall: Pico Blue Dots Gris











Pico Up Blue
Pico Up Natural Argile
Opposite page – Pico Down Natural Blanc

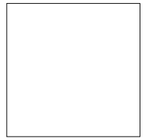
Production
Industrial

Material
Unglazed homogeneous
porcelain stoneware.

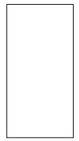
Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
12 mm
10,5 mm

Nominal sizes



120·120 cm
47"·47"



60·120 cm
24"· 47"



60·60 cm
24"·24"



Pico Down - section



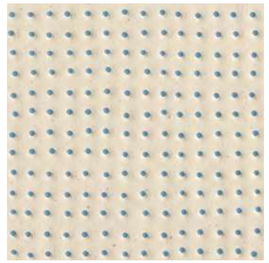
Pico Up - section



Down Natural



Red Dots



Blue Dots



Up Natural

All items available on the following colours:



Blanc

Satin



Gris



Argile



Up Blue

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Floor: Pico Blue Dots Gris, Wall: Pico Blue Dots Satin,
Pico Up Blue



PRIMAVERA
BARBER & OSGERBY

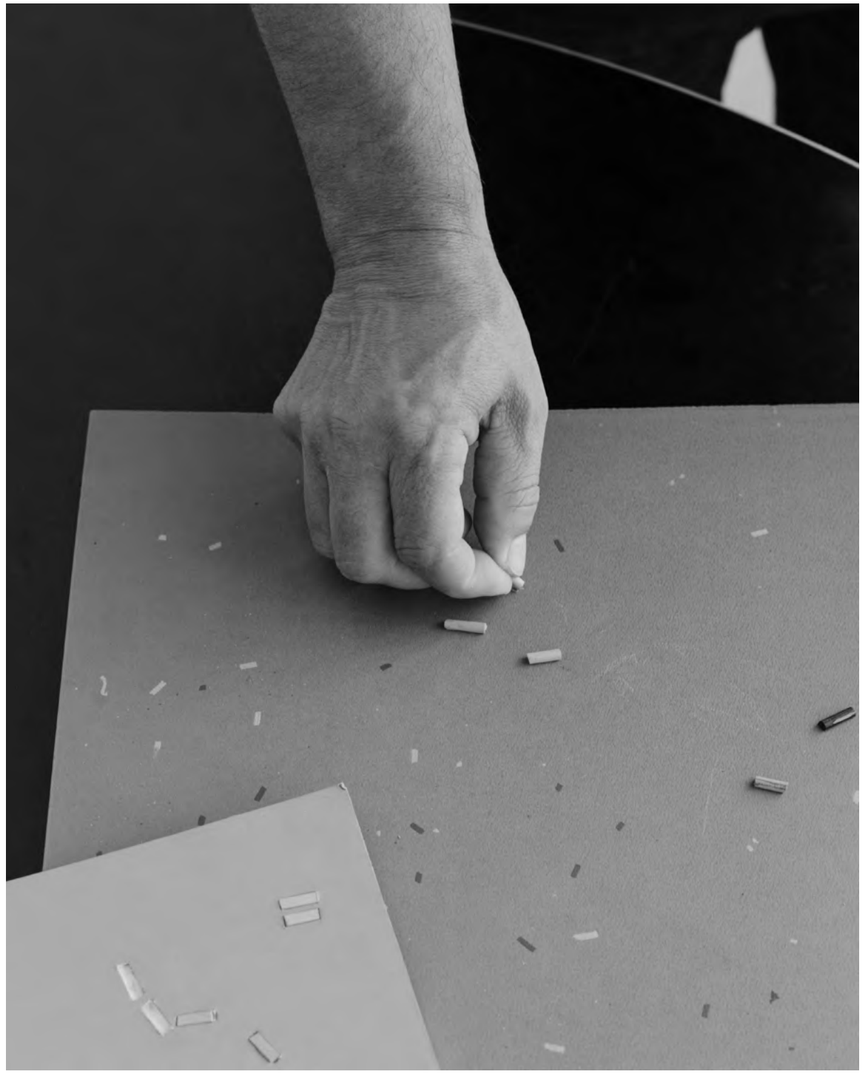
Primavera è una rappresentazione del contrasto millenario tra l'elemento naturale e il mondo artificiale, in forma ceramica. Gettando piccole scaglie colorate in maniera del tutto randomica sulla superficie, i designer sono riusciti a ricreare l'illusione di un materiale naturale e delle sue irregolarità – percepibili alla vista e al tatto –, dando così vita a una texture sempre unica e diversa. Prodotte in grès porcellanato non smaltato, le piastrelle sono disponibili nei formati 120x240 cm, 120x120 cm e 60x60 cm, in cinque colorazioni differenti: Bianco, Grigio, Verde, Blu e Nero.
Accantonare un design lineare a favore di un risultato decorativo nella sua irregolarità conservando, tuttavia, il valore aggiunto della manifattura, ha dato vita a un prodotto contemporaneo e raffinato, adatto a una posa a pavimento e rivestimento, sia in interni che in esterni.

Primavera represents the contrast between the natural element and the artificial world, translated into ceramic. The designers have reproduced a slab that resembles a natural element with all its irregularities, perceptible to sight and touch, by throwing small coloured ceramic inserts in a completely random way, thus creating a unique and always different texture. Produced in glazed porcelain stoneware, the tiles are available in sizes 120x240 cm, 120x120 cm and 60x60 cm, and consist of five basic colours: Bianco, Grigio, Verde, Blu and Nero.
To abandon a linear design in favour of a decorative yet irregular result, still preserving the added value of manufacture, gave birth to a contemporary and refined product that is suitable for both floors and walls, indoor and outdoor.

A MODERN TERRAZZO.

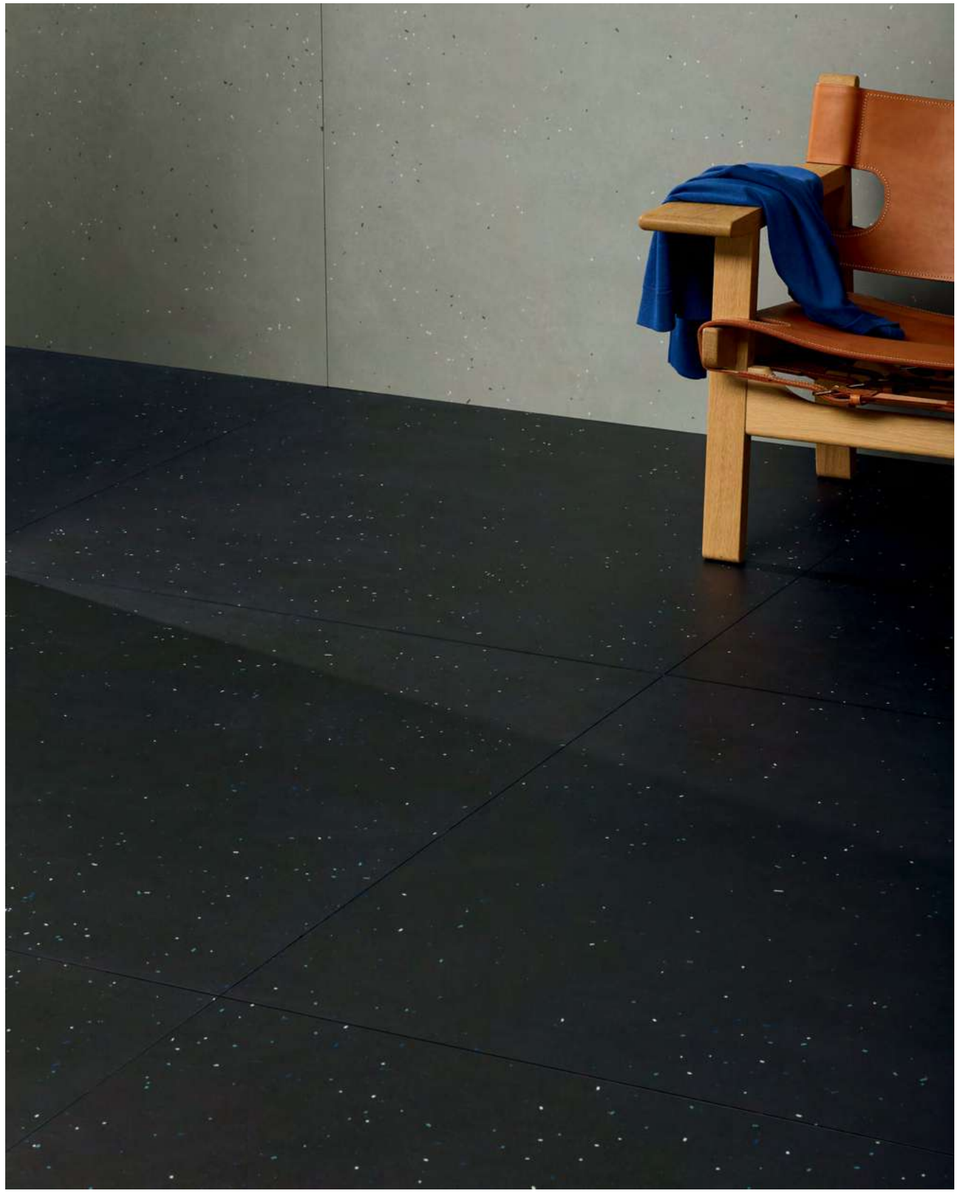
Una base ceramica disseminata da graniglie colorate, come un prato con astratte presenze floreali. Primavera è una collezione in stile “terrazzo” moderno. Ogni lastra è unica, in quanto gli inserti ceramici colorati sono gettati in maniera del tutto randomica sulla superficie durante la produzione.

A ceramic base scattered with coloured grits, like a garden covered with abstract flowers. Primavera is a modern Terrazzo surface. Every slab is unique, because the coloured ceramic inserts are thrown in a completely random way onto the surface during the production process.



Opposite page – Primavera Grigio
Following page – Primavera Bianco


PAST PRESENT FUTURE



Floor: Primavera Nero, Wall: Primavera Grigio
Opposite page – Primavera Blu

Production
Industrial

Material
Unglazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall tiling – indoor, outdoor, ventilated facade (after applying safety fibre).

Thickness
6 mm

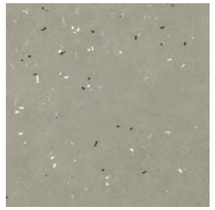
Nominal sizes

60·60 cm
24”·24”

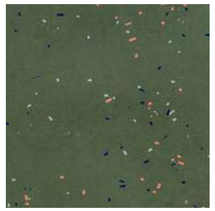
120·120 cm
47”·47”

120·240 cm
47”·94”


Bianco


Grigio


Nero


Verde


Blu

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Primavera Grigio



PUNTO
RONAN & ERWAN BOUROULLEC

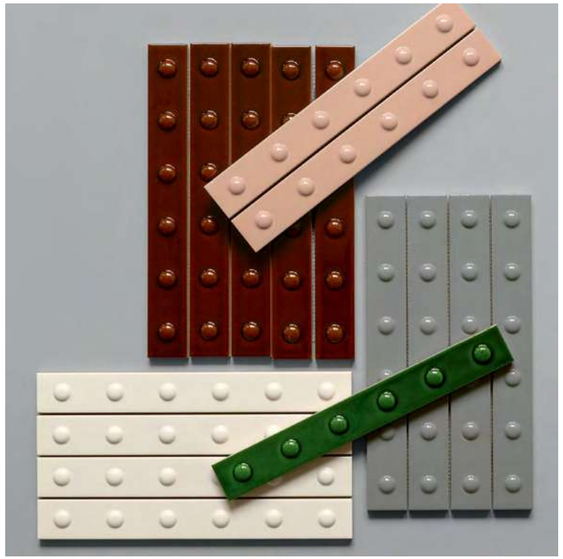
Evoluzione del concept che aveva ispirato la collezione Pico, Punto è un elemento decorativo tridimensionale, pensato specificamente per essere utilizzato a rivestimento. Il pattern, caratterizzato da grossi punti scavati (Down) o a rilievo (Up), trova la sua massima espressione utilizzato su superfici di grandi dimensioni. A seconda di come vengono colpiti dalla luce, gli elementi prendono vita attraverso inaspettati giochi chiaroscurali che ravviano gli interni. Ognuna delle varianti Up e Down esiste nel formato singolo di 4x31,5 cm, fornito su reti di cinque pezzi ciascuna. La palette comprende cinque colorazioni con finitura Matt (White, Grey, Red, Green e Blue) e cinque con finitura Glossy (Blanc, Gris, Rose, Vert e Brun), ottenuta applicando uno smalto trasparente, lucido e brillante. La tecnica di bicottura tradizionale ha permesso di enfatizzare la ricchezza delle superfici, in modo particolare nei colori Vert e Brun, a cui è stato aggiunto uno smalto reagente tipico delle realizzazioni artigianali, che ha garantito una resa del colore eccezionale.

Developed from the concept that inspired the Pico collection, Punto is a three-dimensional decorative element that can be used only on walls. The pattern is characterised by big sunken dots (Down) or elevated dots (Up) and finds its highest expression when used on large surfaces. Depending on how light hits the elements, they create unexpected chiaroscuro effects that enliven interiors.
Both the Up and Down options are available in a single size of 4x31.5 cm, provided on meshes of five pieces each. The palette presents five colours in Matt finish (White, Grey, Red, Green and Blue) and five in the Glossy one (Blanc, Gris, Rose, Vert and Brun), which is obtained by applying a transparent, polished and bright glaze. The traditional double-firing production technique enhanced the preciousness of surfaces, especially in the shades Vert and Brun where a reacting enamel typical of handcrafted pieces guaranteed an exceptional colour rendering.

A MATTER OF UP AND DOWNS.

Punto è un elemento tridimensionale pensato per essere utilizzato a rivestimento. Pensato come un'evoluzione del concept di Pico, presenta grosse semisfere scavate (Down) e a rilievo (Up) che, a seconda di come vengono colpite dalla luce, danno vita ad inaspettati giochi chiaroscurali.

Punto is a three-dimensional element conceived for use on walls. An evolution of the concept of Pico, it features large sunken (Down) and relief (Up) semi-spheres that create unexpected chiaroscuro effects, depending on how the light hits the surface.





Punto colour palette in Up and Down variants
Opposite page – Punto Down Glossy Vert
Following page – Punto Up Glossy Brun









Opposite page – Punto Up Glossy White
Punto Down Matt White
Wall: Punto Down Glossy Rose

Production
Industrial

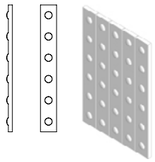
Material
Glazed pressed body.

Use
Wall – indoor.

Thickness
Punto Down 13 mm
Punto Up 15 mm

Sizes

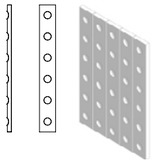
PUNTO UP



1net = 5 pcs

21,1·31,5·1,5
8"·12"·0,5"

PUNTO DOWN



1net = 5 pcs

21,1·31,5·1,3
8"·12"·0,5"



Up



Down

All items available on the following GLOSSY colours:



Blanc



Gris



Brun



Vert

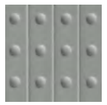


Rose

All items available on the following MATT colours:



White



Grey



Red



Green

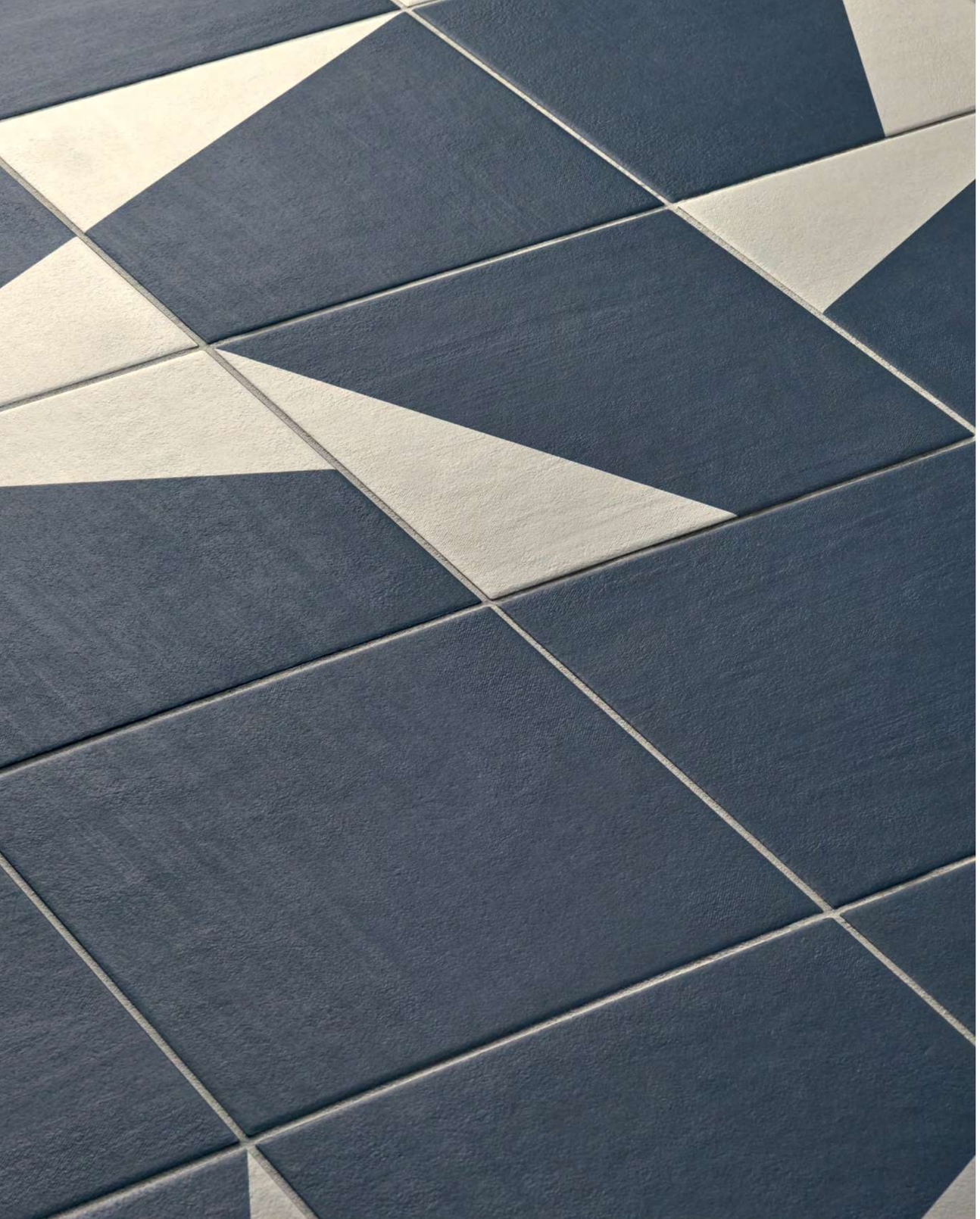


Blue

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Punto Up and Down Matt White





PUZZLE
BARBER & OSGERBY

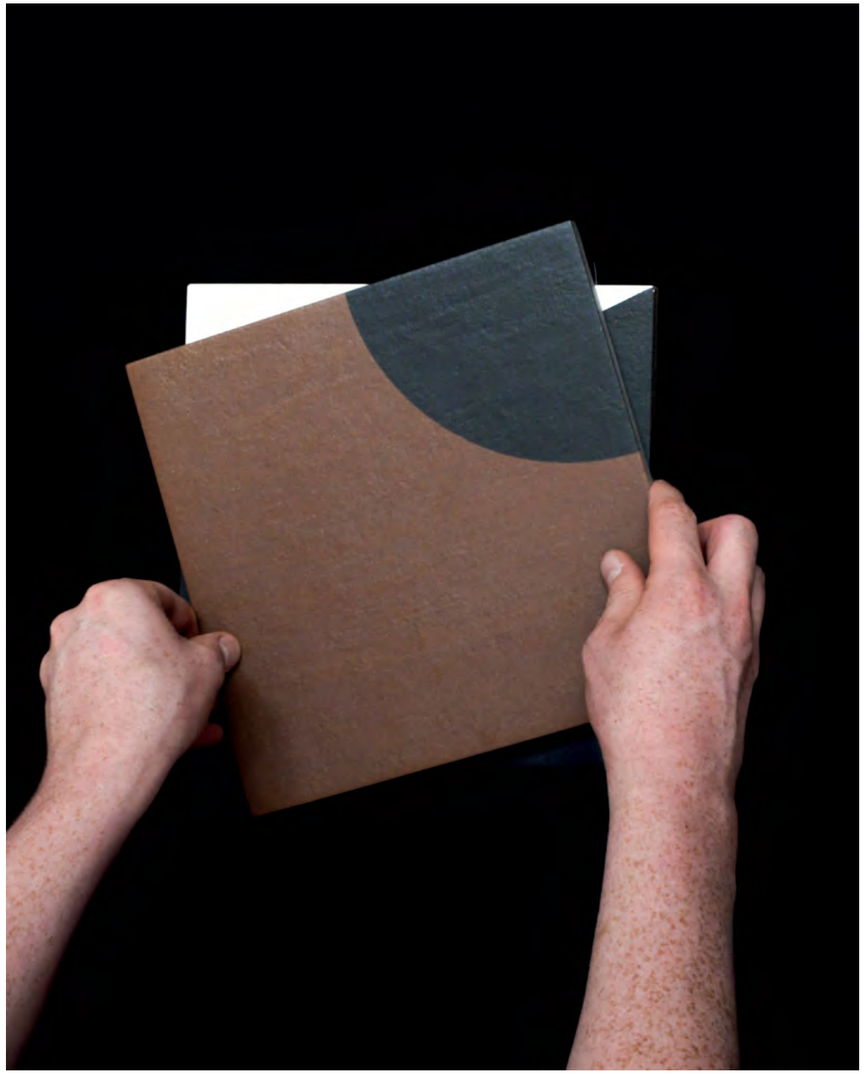
Puzzle rappresenta la libertà di creare infinite combinazioni randomiche attraverso l'accostamento di pattern grafici dal gusto moderno e contemporaneo, amplificando al massimo la possibilità di personalizzare gli spazi. Una collezione senza precedenti, che permette di disporre gli elementi – di dimensione 25x25 cm – in orizzontale e in verticale, su pavimenti e rivestimenti, seguendo forme regolari o astratte. Le combinazioni di colore danno vita a gradazioni eleganti che si sviluppano lungo le superfici, intensificandosi in alcuni punti e rarefacendosi in altri, comunicando con gli elementi architettonici e spaziali.
In questo modo, Puzzle permette di progettare superfici dal carattere geometrico e figurativo sempre uniche, che ricordano mappe, isole, composizioni astratte e suggestive.

Puzzle represents the freedom of giving birth to endless random combinations by pairing up graphic patterns with a modern and contemporary aesthetic, thus maximising the possibility of customisation of the interiors. It's an unprecedented collection that allows to lay the elements (available in the size 25x25 cm) both horizontally and vertically, on floors and walls, following regular and abstract patterns. The colour combinations create refined effects, more or less intense, all along the surfaces, that communicates with the architecture and space elements.
In this way, Puzzle allows to design always unique geometric and figurative surfaces, which recalls maps, isles, abstract and evocative compositions.

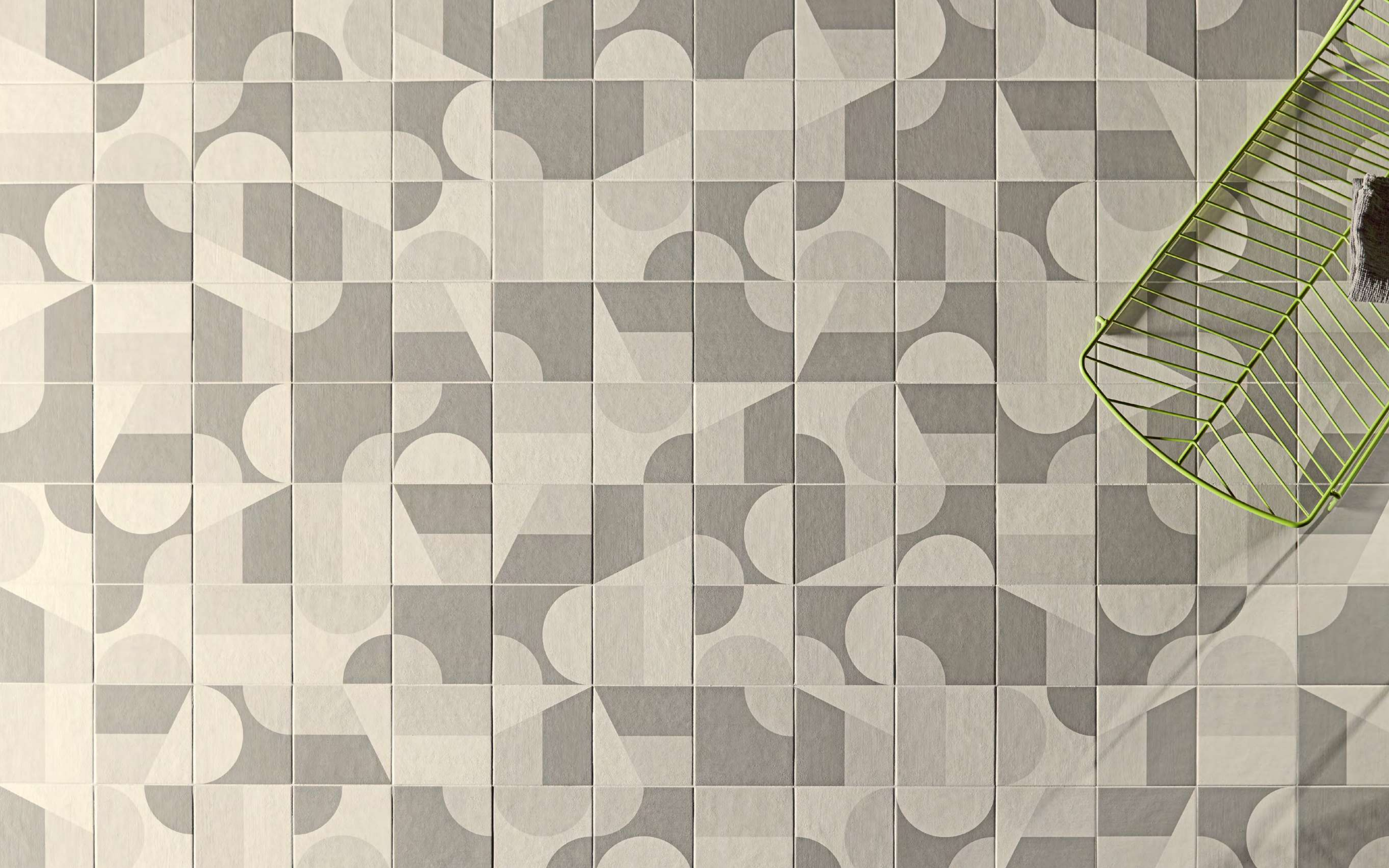
THE ENDLESS POSSIBILITIES OF PUZZLE.

Una materia densa di strati, in un mix di geometrie e colori per creare infinite possibilità di combinazioni, anche le più inaspettate. I pattern sono infatti protagonisti di questa collezione in cui Barber & Osgerby a dare delle suggestioni di design, combinando motivi geometrici e tinte unite, per invitare alla più libera sperimentazione.

A material dense with layers, offering a mix of geometries and colours to create endless possible combinations, even the most unexpected. Patterns are the hallmark feature of this collection, in which Barber & Osgerby offer design suggestions by combining geometrical motifs and solid colours, extending an invitation to experiment freely.



Opposite page – Puzzle Smoke, Anglesey, Powder
Following page – Puzzle Aland

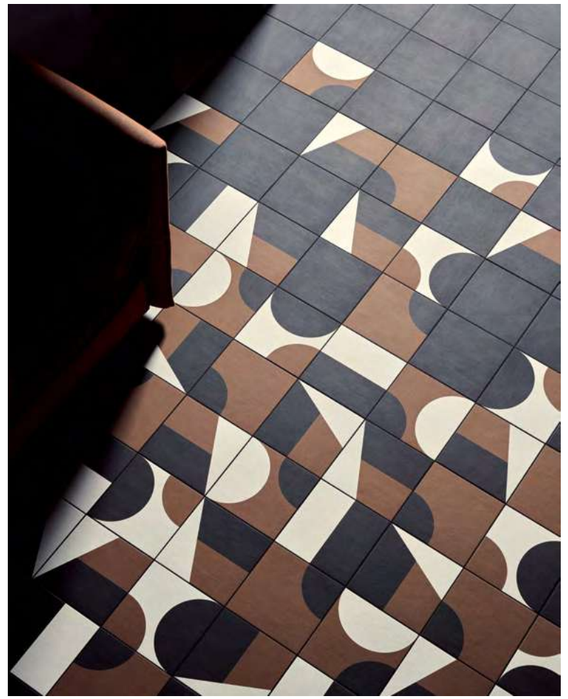


“PUZZLE DERIVA DAL NOSTRO FORTE INTERESSE PER LE GEOMETRIE; GIOCHIAMO SEMPRE CON FORME E VOLUMI, SUL FOGLIO E IN TUTTE LE TRE DIMENSIONI. PENSIAMO CHE SIA UNO STRUMENTO DAVVERO POTENTE”.

“PUZZLE STEMS FROM OUR CONTINUED INTEREST IN GEOMETRY; WE ARE CONSTANTLY PLAYING WITH SHAPES AND FORM BOTH IN THREE DIMENSIONS AND ON THE PAGE. WE FIND THAT IS A POWERFUL TOOL.”

Edward Barber & Jay Osgerby





Puzzle Skye
Puzzle Coal, Creta
Opposite page – Puzzle Edge Slate

Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware.

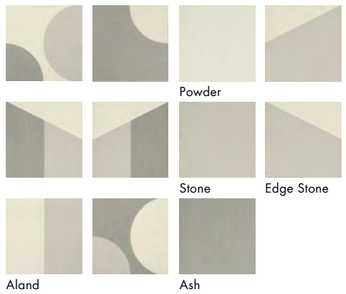
Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

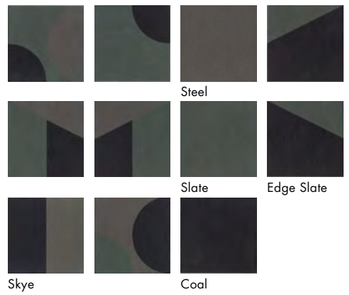
Thickness
14 mm

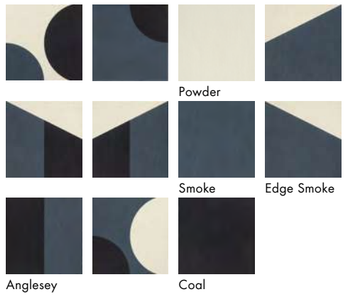
Nominal sizes

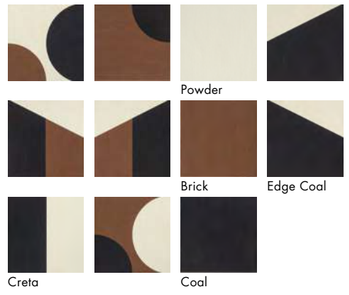


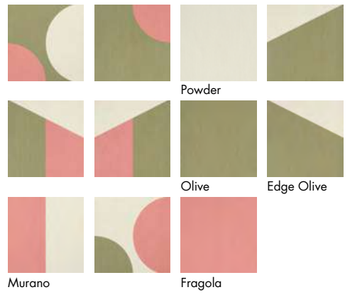
25·25 cm
10"·10"











Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Puzzle Edge Stone



ROMBINI
RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Rombini è un percorso fatto di vibrazione ceramica. La collezione, dalla grande forza cromatica, è costituita da elementi a rilievo pensati specificatamente come rivestimenti. In occasione della riedizione, alle varianti Large e Small già esistenti, si aggiunge un nuovo formato Extra Small nelle dimensioni 2x31,5 cm e la nuova finitura Glossy nei colori Blanc, Gris, Rose, Vert e Brun, declinata su tutti gli elementi in gamma.
L'adozione della tecnica di produzione in bicottura tradizionale ha permesso di esaltare la ricchezza delle superfici, ricoperte con uno smalto trasparente, lucido e brillante. In particolare, le varianti Vert e Brun sono realizzate attraverso l'applicazione di uno smalto reagente, tipico delle realizzazioni artigianali, che ha garantito una resa del colore eccezionale.

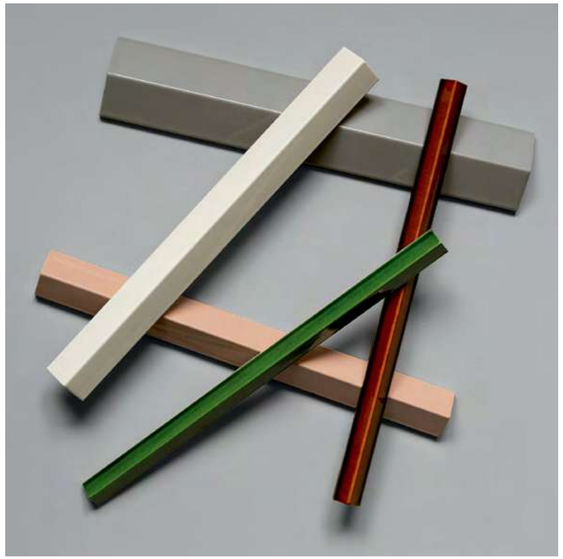
Rombini is a journey made of ceramic vibration. The collection, of great chromatic strength, is made of three-dimensional elements specifically developed for walls. On the occasion of the new edition, the already existing variants Large and Small are joined by the new Extra Small format in the size 2x31.5 cm, as well as by a new Glossy finish in the colours Blanc, Gris, Rose, Vert and Brun, declined on the entire range.
Using the traditional double-firing production technique allowed to enhance the preciousness of surfaces, coated with a transparent, polished and bright glaze. Especially, the shades Vert and Brun are obtained by applying a reacting enamel typical of handcrafted pieces, that guaranteed an exceptional colour rendering.



A TALE OF CERAMIC VIBRATION.

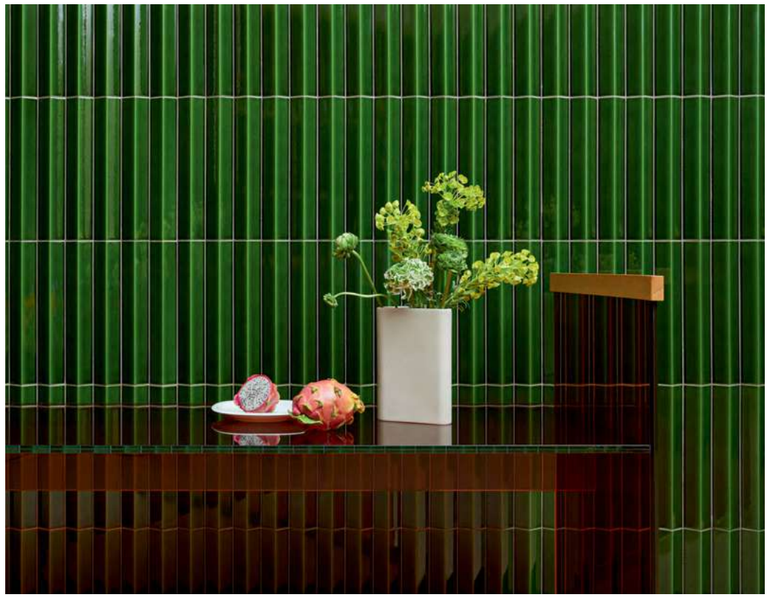
Con Rombini ci si libera dalla funzione e dai luoghi prestabiliti dei rivestimenti ceramici, per abitare lo spazio nel suo senso più completo e creativo. Best seller di Mutina, la collezione è costituita da elementi tridimensionali da parete declinati in tre formati (Triangle).

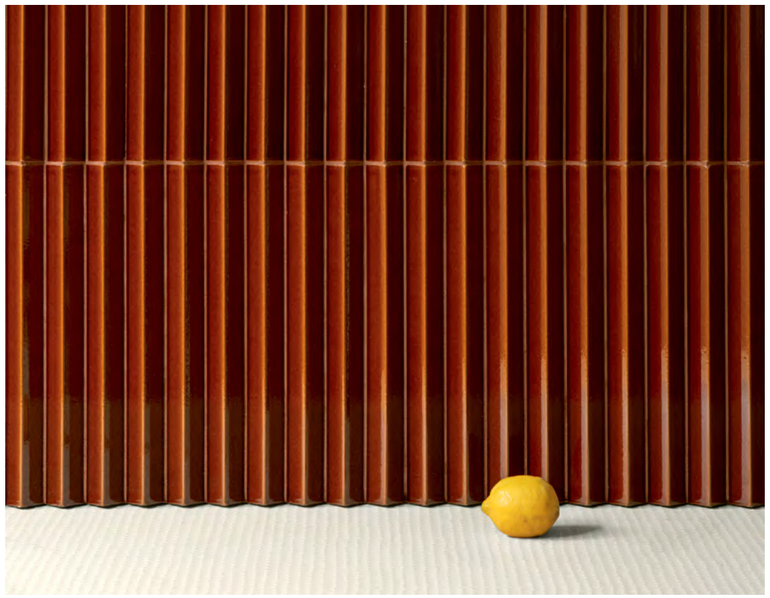
Rombini leaves the pre-established functions and settings of ceramic surfaces behind and moves into space in the most complete and creative sense. Mutina's best seller, the collection consists of three-dimensional wall elements in three sizes (Triangle).





Rombini colour palette and different modules
Previous page – Rombini Triangle Small Matt White
Opposite page – Rombini Triangle Extra Small Matt Red





Rombini Triangle Large Glossy Vert
Rombini Triangle Small Glossy Brun
Opposite page – Rombini Triangle Extra Small Glossy Gris,
Accents Paint: Limetouch Chalk

Production
Industrial

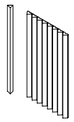
Material
Glazed pressed body.

Use
Wall – indoor.

Thickness
Triangle Extra Small: 16 mm
Triangle Small, Triangle Large: 22 mm

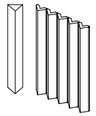
Nominal Sizes

TRANGLE EXTRA SMALL



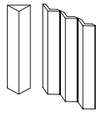
8 pcs 31,5·2·1,6
12″·1″·0,6″
on net 18x31,5
7″·12″

TRANGLE SMALL



5 pcs 31,5·3,5·2,2 cm
12″·1″·1″
on net 18,6·31,5 cm
7″·12″

TRANGLE LARGE



3 pcs 31,5·6·2,2 cm
12″·2″·1″
on net 18,6·31,5 cm
7″·12″



Triangle Extra Small



Triangle Small



Triangle Large

All items available on the following GLOSSY colours:



Blanc Gris Brun Vert Rose

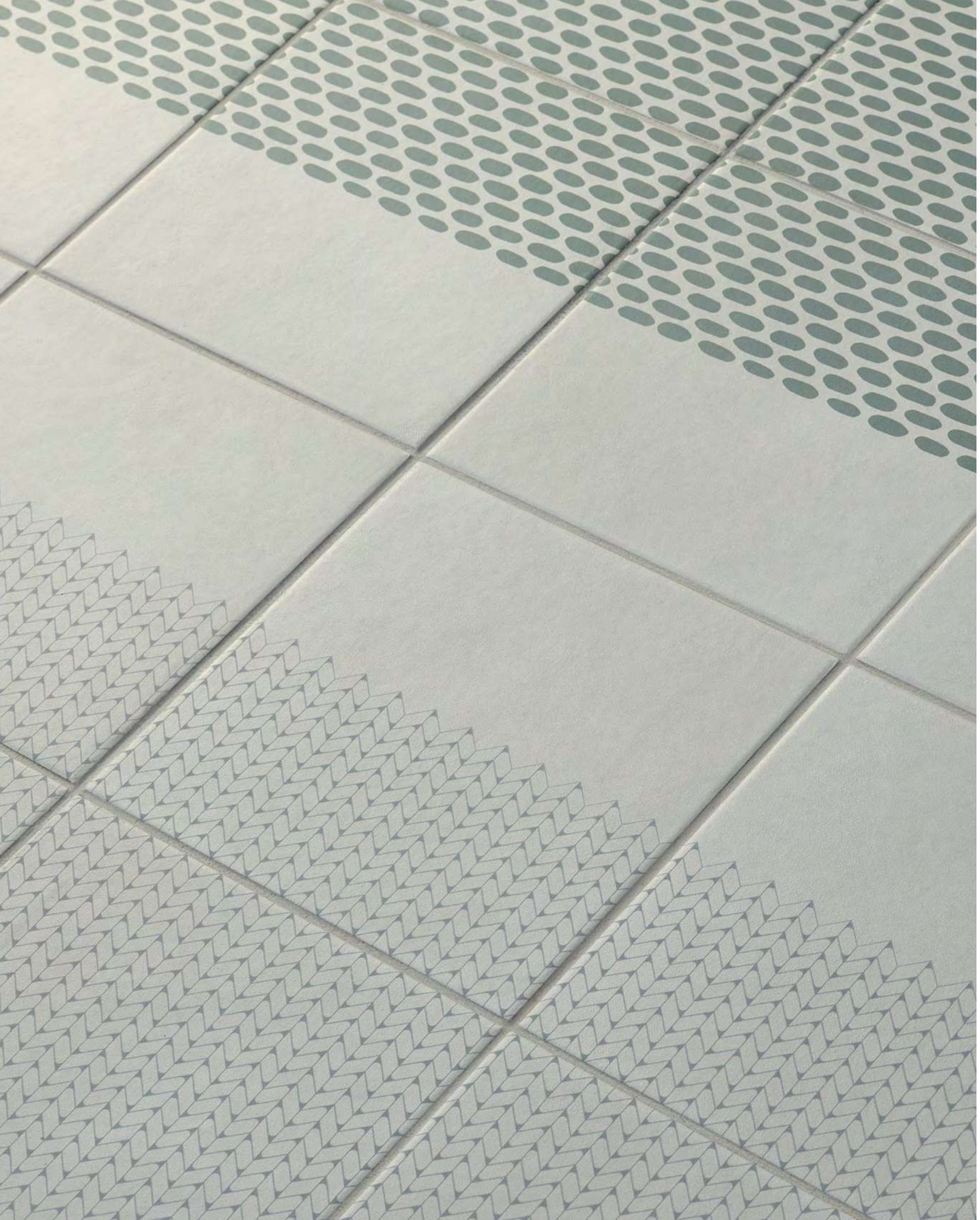
All items available on the following MATT colours:



White Grey Red Green Blue

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Rombini Triangle Small Glossy Rose



TAPE
RAW EDGES

Tape riproduce l'illusione di rotoli di grafiche colorate che vengono adagiati su piastrelle nude, consentendo di creare ambienti diversi e varie atmosfere grazie alla vastità di combinazioni possibili. Il prodotto si compone di una prima leggera grafica di fondo, quasi impercettibile, che richiama l'effetto gessoso delle superfici dei carreaux-ciment, e di una seconda gamma di otto diversi pattern – che possono venire combinati facilmente grazie ai due fondi base, uno bianco e uno nero – realizzati nei cinque toni che caratterizzano la collezione: bianco, blu, verde, marrone e nero.
Prodotti in grès porcellanato smaltato, in un unico formato di 20,5x20,5 cm, i moduli possono essere abbinati liberamente, creando morbide transazioni da un pattern all'altro. Dando vita a combinazioni vivaci e inaspettate, che ridefiniscono gli spazi attraverso un'estetica vagamente grafica.

Tape reproduces the illusion of rolls of colourful patterns that rest on the raw tiles, creating different settings and various atmospheres thanks to the vast number of possible combinations. The design consists of a first slight, almost imperceptible pattern on the base tile that evokes the chalky effect of the surfaces of the carreaux-ciment, and a range of eight patterns—that can be easily combined thanks to the base tiles, one white and one black—all in the five shades of the range: white, blue, green, brown and black. Tape is suitable for both floor and wall tiles, for indoor and outdoor use.
The collection is made in glazed porcelain stoneware, in a single size: 20.5x20.5 cm. The tiles can be freely combined, thus creating soft transitions from a pattern to an other. This gives birth to vibrant and unexpected combinations that re-defined spaces through a slightly graphic aesthetic.

“ABBIAMO IMMAGINATO QUESTA COLLEZIONE COME SE FOSSE COMPOSTA DA ROTOLI DI FORME COLORATE CHE SI APPOGGIANO ALLE PIASTRELLE NUDE, CREANDO COSÌ AMBIENTI DIVERSI GRAZIE ALLA VASTITÀ DELLE COMBINAZIONI POSSIBILI”.

“WE IMAGINED THIS COLLECTION TO SEEM AS IF IT WAS MADE OUT OF ROLLS OF COLOURFUL PATTERNS THAT REST ON THE RAW TILES, CREATING DIFFERENT SETTINGS THANKS TO THE VAST NUMBER OF POSSIBLE COMBINATIONS.” WE FIND THAT IS A POWERFUL TOOL.”

Raw Edges



Opposite page – Floor: Tape Cobble Green, Cobble Half Green, Base White, Grainy Half Green, Grainy Green, Half Zigzag Blue, Zigzag Blue,
Wall: Tape Cobble Half Green, Cobble Green



Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
10 mm

Nominal sizes



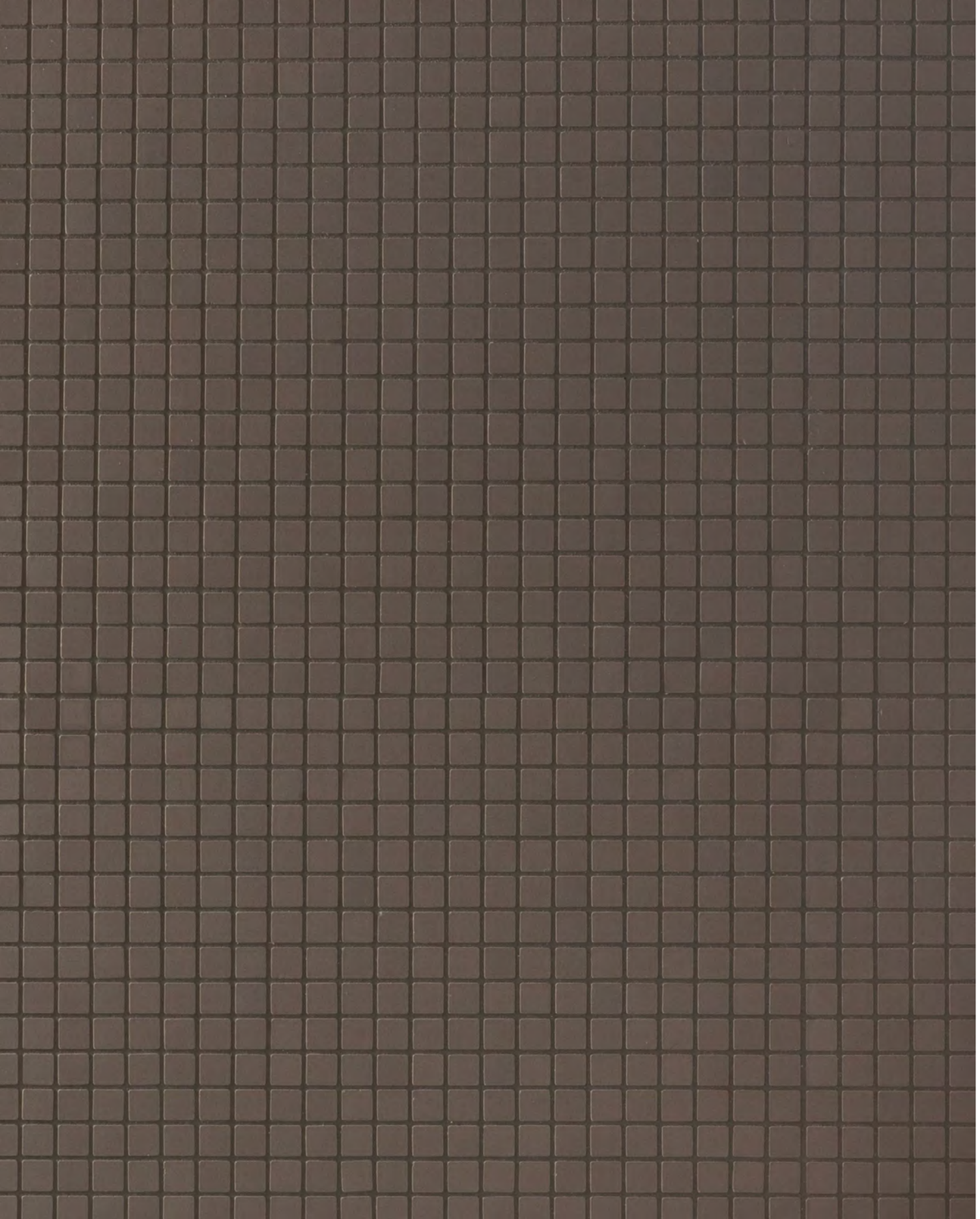
20,5×20,5 cm
8"×8"



Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Previous page – Floor: Tape Cobble Black, Base Black,
Wall: Tape Zigzag Black, Zigzag Half Black,
Grainy Black, Grainy Half Black, Accents Paint: Yarn Matt

Opposite page – Floor: Tape Zigzag Blue, Grainy Blue,
Wall: Tape Mesh Blue, Mesh Half Blue, Base White,
Grainy Half Blue, Grainy Blue, Zigzag Half Blue, Zigzag Blue



TEKNOTESSERE
MUTINA TEAM

Teknotessere rappresenta la contemporaneità e la semplicità, sotto forma di elemento ceramico. La collezione si compone di piccole piastrelle della dimensione di 1x1 cm, geometricamente rigorose ed essenziali, che si diramano in cinque nuance sobrie e raffinate: Bianco, Cemento, Nero e Fango.
Il minimalismo che caratterizza i suoi elementi, permette di combinare Teknotessere ad altre collezioni Mutina all'interno di uno stesso ambiente, creando atmosfere sempre uniche e inedite.

Teknotessere represents modernity and simplicity, in the form of ceramic elements. The collection is made of small 1x1 cm tiles, geometric and essential, in five sober and refined colours: Bianco, Cemento, Nero and Fango.
The minimalism of Teknotessere allows for it to be easily combined with other Mutina collections in the same evironment, thus creating unique and unprecedented atmospheres.

Production
Artisanal

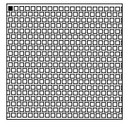
Material
Homogeneous porcelain stoneware tesserae obtained by pressing and fixed on net.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
7 mm

Nominal sizes

□
1·1 cm
3/8"·3/8"



on net 30·30 cm
12"·12"



Teknotessere

All items available on the following colours:



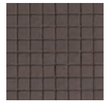
Bianco



Cemento



Nero



Fango

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Teknotessere Nero

TEX
RAW EDGES

Tex costituisce una reinterpretazione delle texture tessili, in formato ceramico. Gli elementi della collezione costituiscono un ingrandimento semplificato della lavorazione a maglia di base e possono essere disposti in tre pattern principali, a loro volta declinati in otto diverse colorazioni: un mix ispirato al design tessile, dove un unico tipo di tessuto può presentare diverse sfumature. La produzione di Tex esalta la varietà delle texture, l'autenticità dei colori e le qualità tattili dello smalto che, applicato sulla superficie, crea effetti di luce più o meno irregolari e saturi.
Con l'obiettivo di amplificare l'effetto sorpresa e stimolare creatività e personalizzazione degli ambienti, le tre tonalità vengono inserite nel packaging in modo casuale. In questo modo, durante la posa sarà possibile ottenere composizioni inaspettate. Vi sono poi i Runner, installazioni su rete con pattern predefiniti, simili a mosaici, che permettono di sistemare gli elementi grafici in posizioni particolari sia a pavimento che a rivestimento.

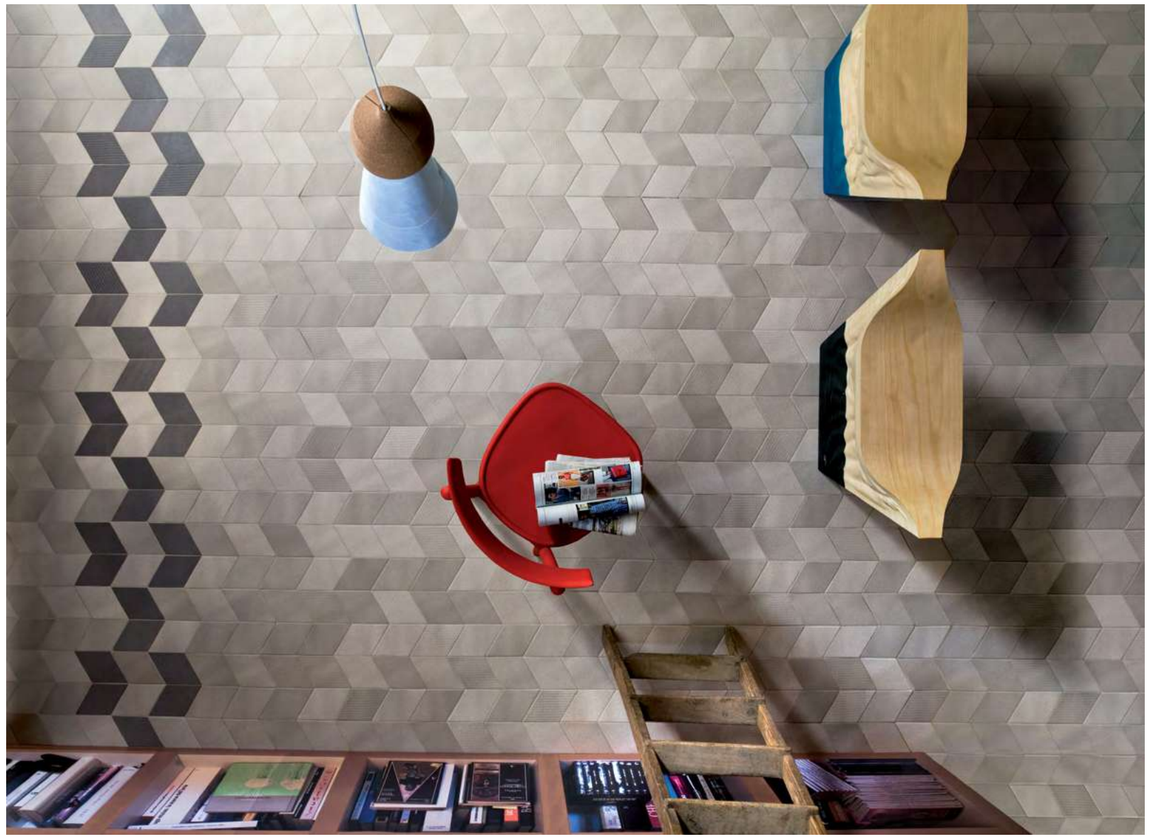
Tex is a re-interpretation of textile textures, entirely ceramic. The shape of the tiles consists of a simplified enlargement of the basic knitted stitch and can be arranged in three main patterns, each of which can be declined in eight different colours: a mix inspired by the design of textiles, which re-creates the feel of the different tones of the yarn. The production of Tex enhances the variety of the textures, the authenticity of colours and the quality of the glaze that, once applied on the surface, gives birth to irregular and more or less saturated light effects.
With the aim of enhancing the surprise effect and to increase the creativity and personalisation of the environments, the three shades will be placed randomly in the packages. By this, when installing Tex, arbitrary arrangements could be achieved. There are also patterns named Runner: pre-made installations arranged on a mesh similar to mosaic settings, which allow to locate graphic elements in particular places, both on floors and walls.





Tex White, Cream
Opposite page – Floor: Tex White, Wall: Tex White, Olive, Cream





Tex Grey, Black
Opposite page – Tex Olive

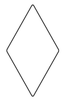
Production
Industrial

Material
Glazed porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

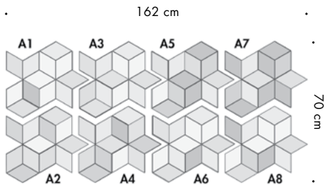
Thickness
10 mm

Nominal sizes



11,5·20 cm
4”·8”

RUNNER



1 Runner = 8 modules = 1,12 mq
1 Runner = 8 patterns = 1,12 sqm



Tex

All items available on the following colours:



Cream

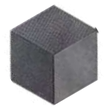


Brown

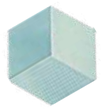
White



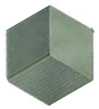
Grey



Black



Blue



Olive

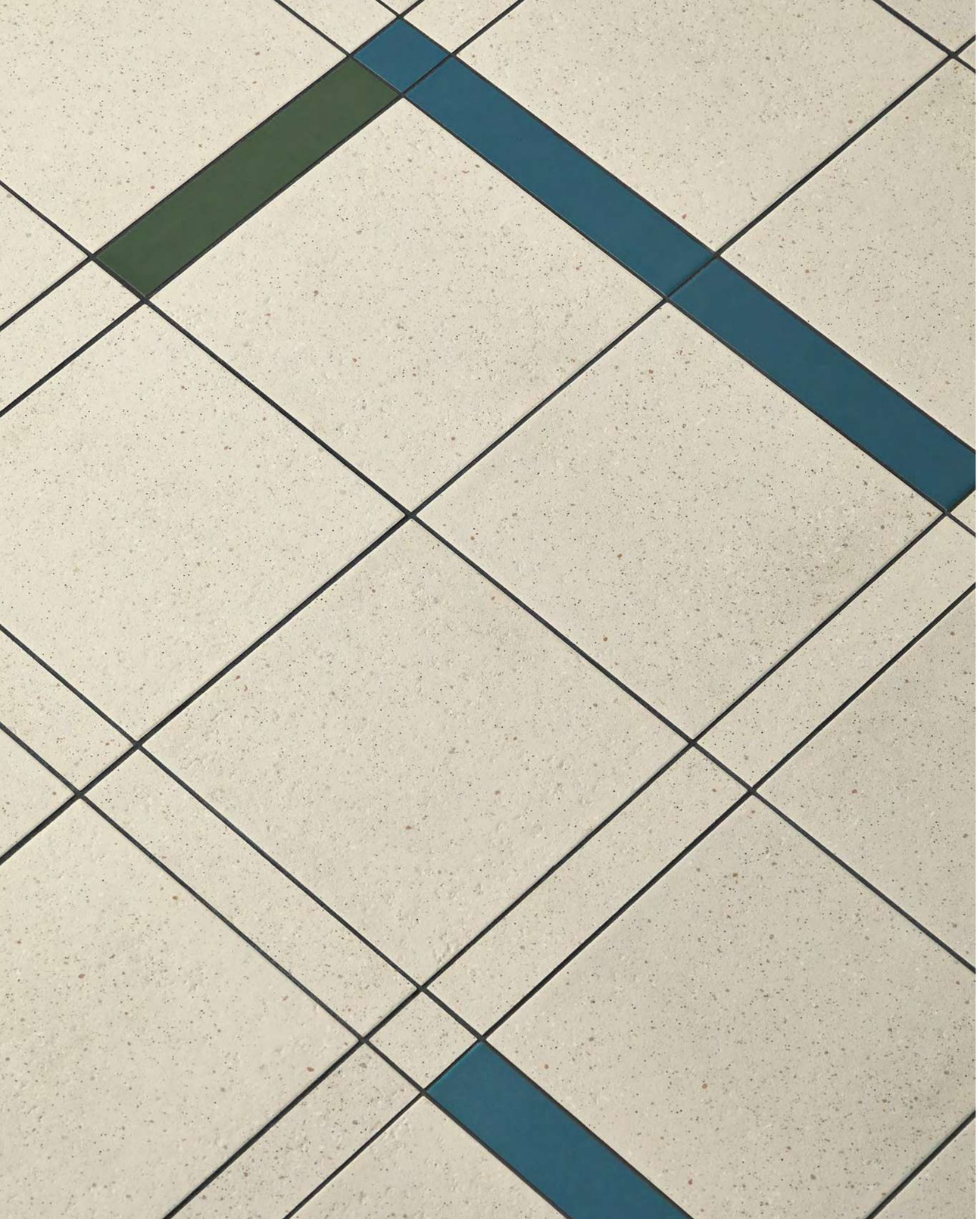


Yellow

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Tex White, Cream, Yellow





TIME
BARBER & OSGERBY

Time – *tempo* in inglese – è nata per celebrare dieci anni di collaborazione tra Mutina e Barber e Osgerby. Si tratta di un'esplorazione dei naturali processi di alterazione, dove l'azione ripetuta del vento e dell'acqua erode e affina progressivamente le superfici, scolpendo paesaggi e trasformando elementi ruvidi in forme lisce.
Time presenta tre moduli nelle dimensioni 20,5x20,5 cm, 3,9x20,5 cm e 3,9x3,9 cm, declinati in una palette di otto colori, ispirati a elementi di geologia, geografia, paesaggi e luoghi: Etna Black, Dakota Grey, Dover White, Salta Red, Highland Green, Virginia Blue, Sahara Sand e Atlas Brown. Ciascun colore è disponibile nelle finiture Rough e Smooth, pensate appositamente per essere combinate tra loro. Alternando le due texture nei diversi formati, è possibile creare infiniti layout: dai più semplici, che giocano principalmente con la materia, a quelli più creativi, che sfruttano l'alternanza di colori.

Time was conceived to commemorate a decade of collaboration between Mutina and Barber and Osgerby. It serves as an exploration of the natural weathering processes, where the recurrent actions of water and wind gradually erode and refine surfaces, shaping landscapes and evolving rugged features into sleek forms.
Time is offered in three sizes: 20.5x20.5 cm, 3.9x20.5 cm, and 3.9x3.9 cm. The collection features a palette of eight colours, drawing inspiration from elements of geology, geography, landscape, and place: Etna Black, Dakota Grey, Dover White, Salta Red, Highland Green, Virginia Blue, Sahara Sand, and Atlas Brown. These colours are available in both Rough and Smooth finishes, specifically conceived to be paired with each other. By alternating them in the several sizes, it is possible to create infinite layouts: from the simplest solutions, playing mostly with the material, to the most creative ones, alternating colours.

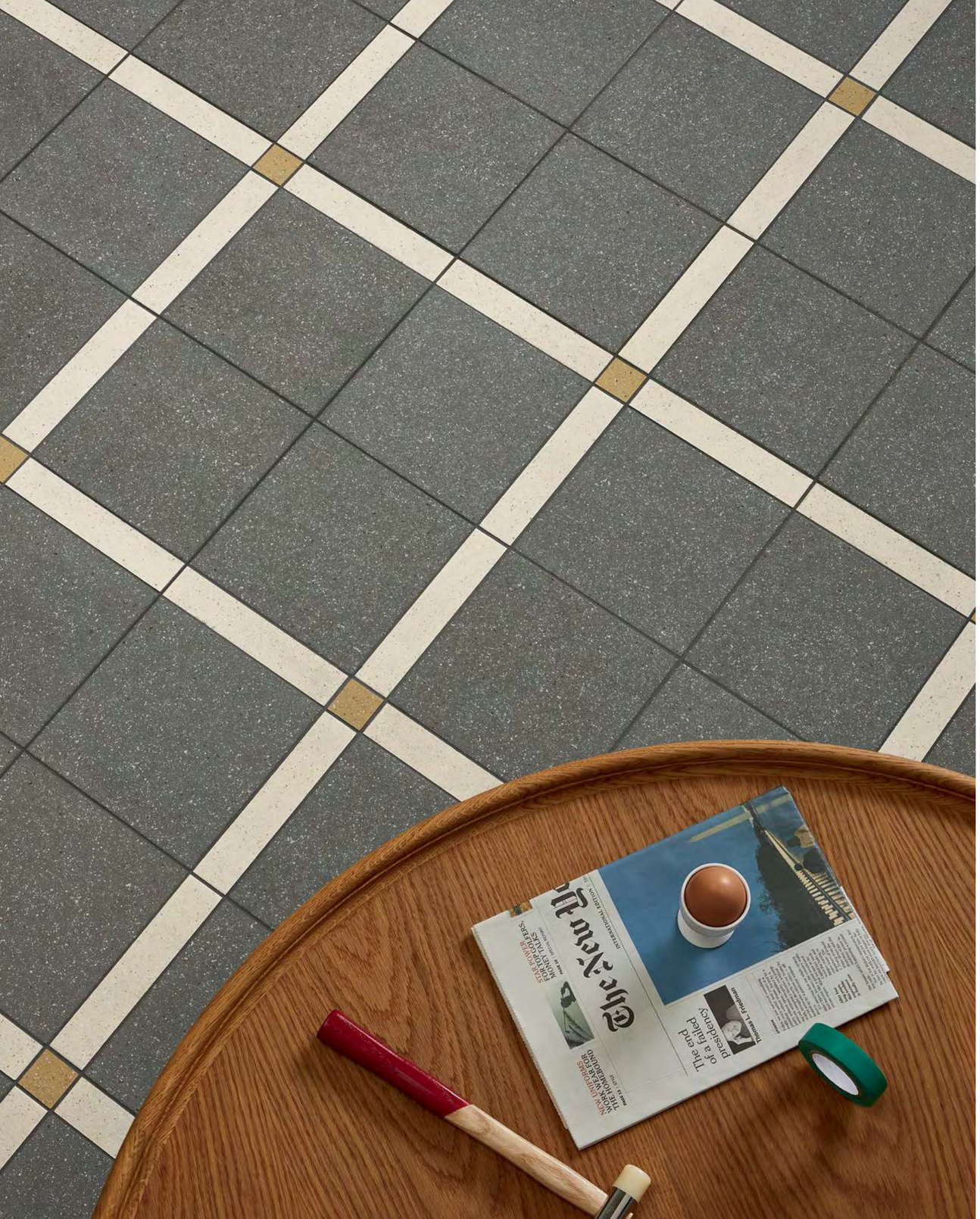
TIME THAT INFLUENCES MATTER.

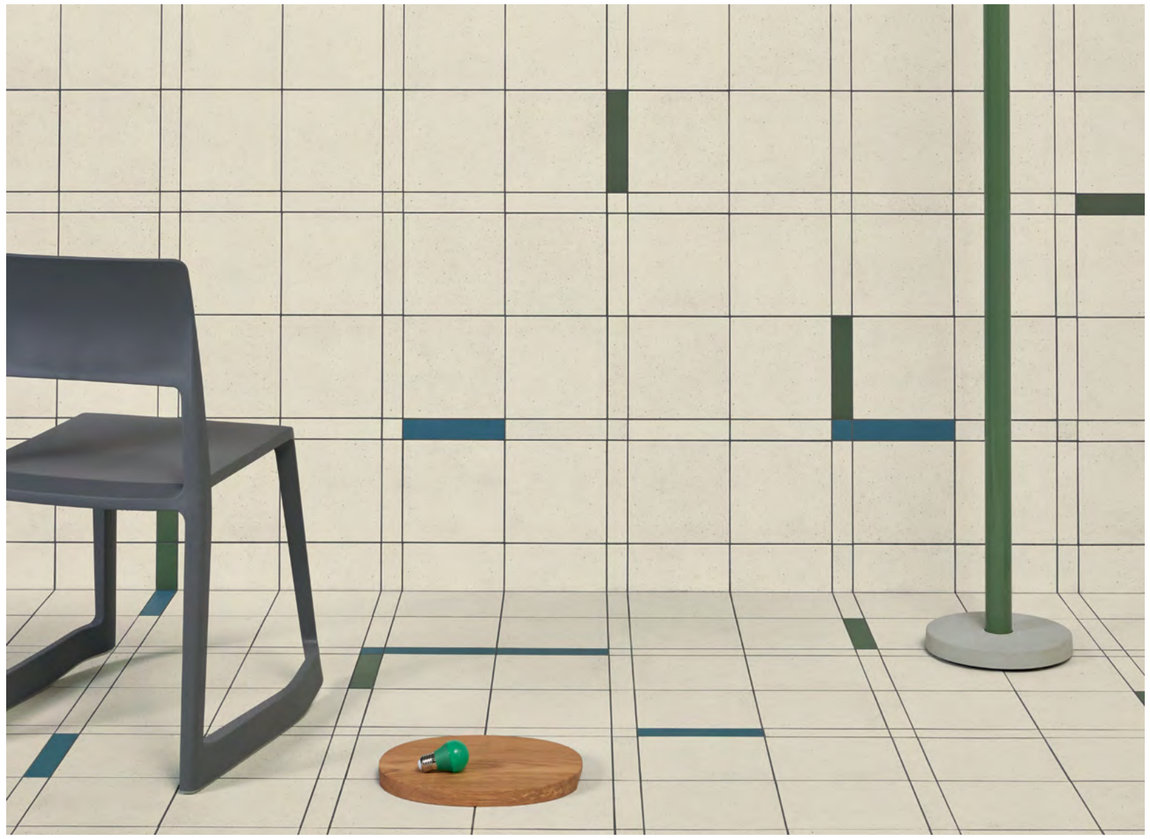
Otto colori, ispirati a paesaggi e luoghi geografici, disponibili in 2 finiture, rough e smooth, pensate appositamente per essere combinate fra loro. Due texture che rimandano a materiali che hanno reagito al tempo in maniera diversa, mostrando una la sua anima più materica, l'altra quella più morbida e sfumata.

Eight colours, inspired by landscapes and geography, available in 2 finishes, Rough and Smooth, designed specifically to be used in combination with each other. Two textures recalling materials that have reacted to the passing of time in different ways, showing a more material quality in one case, and a softer, more nuanced appearance in the other.



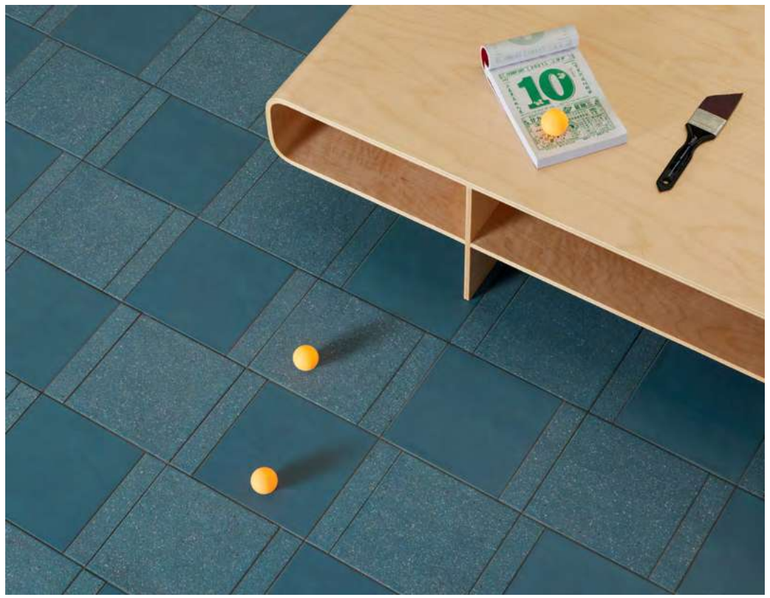
Time Smooth and Rough in Highland Green
Opposite page – Time Atlas Brown Rough and Smooth

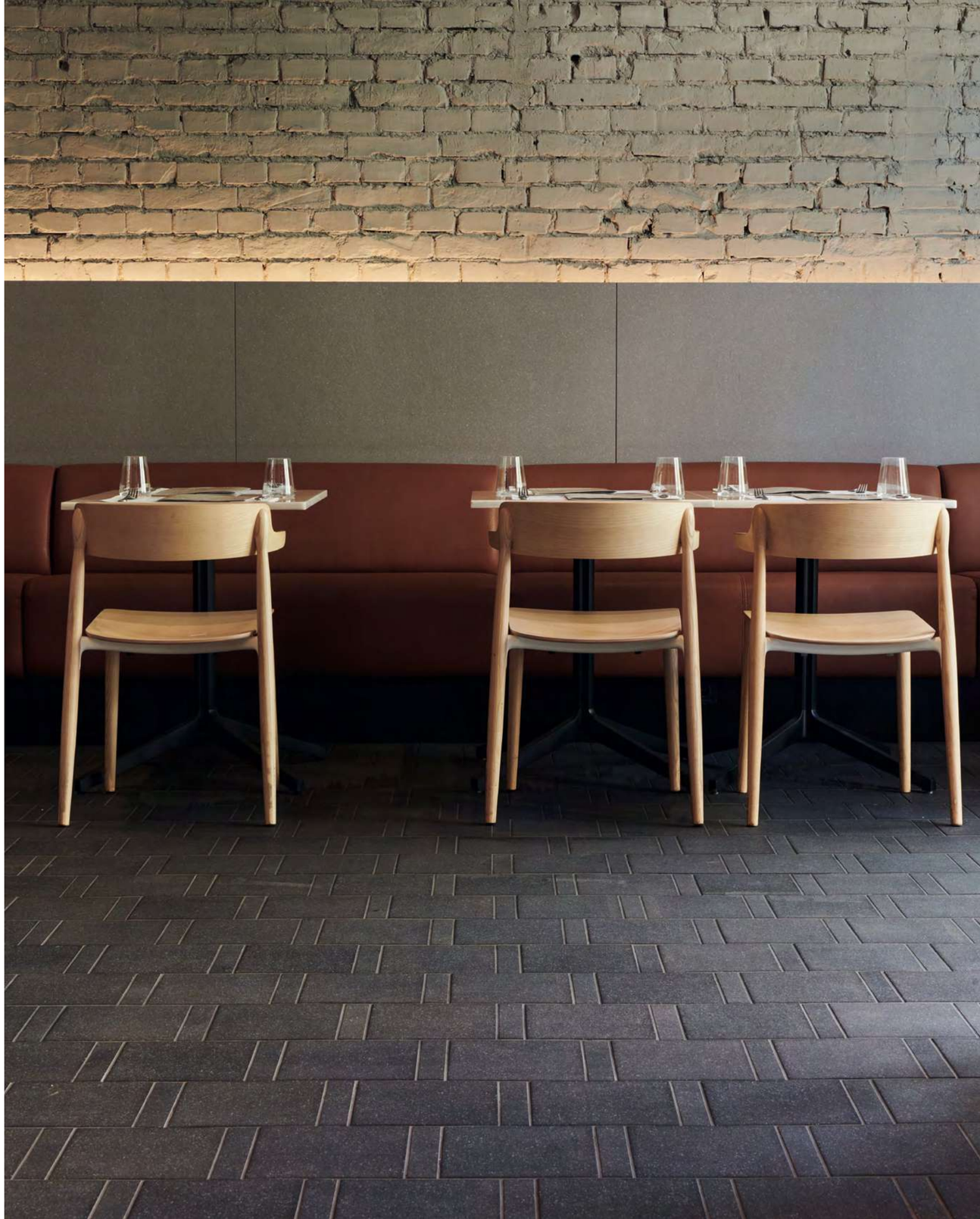




Time Dover White Rough, Virginia Blue Smooth, Highland Green Smooth
Opposite page – Time Dakota Grey Rough, Dover White Rough,
Sahara Sand Rough







Time Highland Green Rough and Smooth
Time Virginia Blue Rough and Smooth
Opposite page – Time Etna Black Rough

Production
Industrial

Material
Unglazed and not rectified porcelain stoneware.

Use
Floor, wall – indoor, outdoor.

Thickness
12 mm

Nominal sizes

20,5×20,5 cm
8″×8″

3,9×20,5 cm
1,5″×8″

3,9×3,9 cm
1,5″×1,5″



Smooth



Rough

All items available on the following colours:



Dover White



Etna Black



Dakota Grey



Atlas Brown



Virginia Blue



Highland Green



Salta Red



Sahara Sand

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Time Salta Red Rough and Smooth

WEAVING
NERI&HU

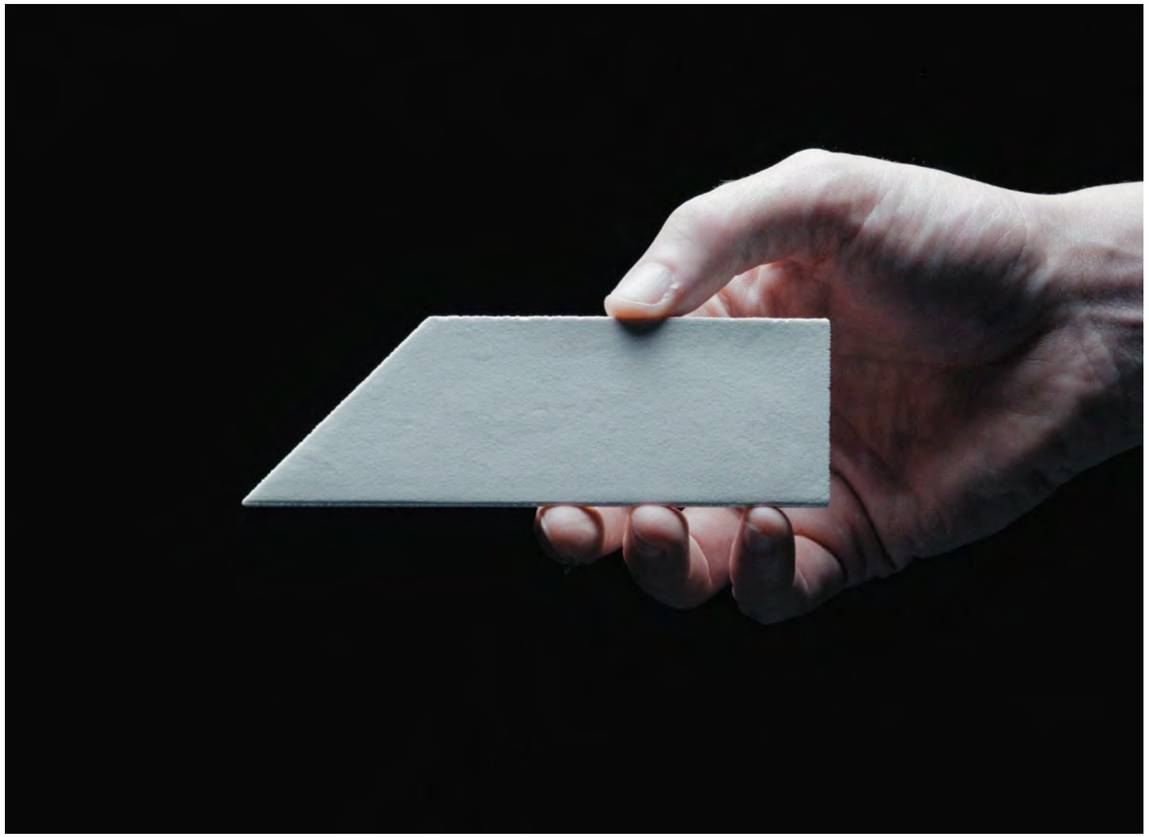
Weaving si ispira all'antica arte cinese dell'intreccio in bambù, reinterpretando una tradizione artigianale e collocandola nel contesto dell'abitare contemporaneo. La collezione astrae la delicata trama dell'intreccio in un linguaggio grafico raffinato, esplorando l'interazione ritmica tra pieni e vuoti, in cui la forma materiale e lo spazio negativo generano un equilibrio dinamico.
La collezione è realizzata in grès porcellanato con impasti colorati a tutta massa. I moduli presentano uno spessore di 9 mm e sono declinati in diverse forme e formati che, combinati tra loro, consentono la composizione di tre diversi pattern. Ciascun elemento è predisposto su rete, come un vero e proprio mosaico, allo scopo di raggiungere un buon livello di precisione e semplificare le operazioni di posa.
Weaving è disponibile in una serie di tonalità naturali opache che evocano le sfumature tipiche del bambù nelle diverse fasi di maturazione. Ciascun pattern è declinato in 5 colori a tinta unita e un mix di due colori. La collezione è adatta sia per rivestimenti che per pavimenti, indoor e outdoor.

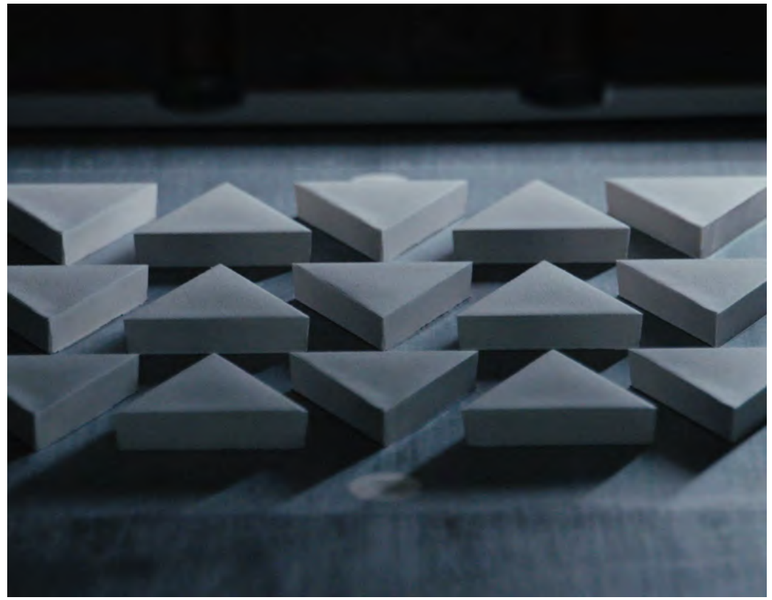
Weaving is inspired by the ancient Chinese art of bamboo weaving, reinterpreting a craft tradition for contemporary living. The collection abstracts the delicate weave into a refined graphic language, exploring the rhythmic interaction between solids and voids, in which material form and negative space generate a dynamic balance.
The collection is made of full-body coloured porcelain stoneware. The modules are 9 mm thick and come in different shapes and sizes, which, when combined, allow for the creation of three different patterns. Each element is mounted on mesh, like a true mosaic, in order to achieve a high level of precision and to simplify installation.
Weaving is available in a range of natural matte tones and multi-colour blends that evoke the characteristic shades of bamboo at different stages of maturation. Each pattern comes in five solid colors and a mix of two colors. The collection is suitable for both wall and floor installation, indoors and outdoors.

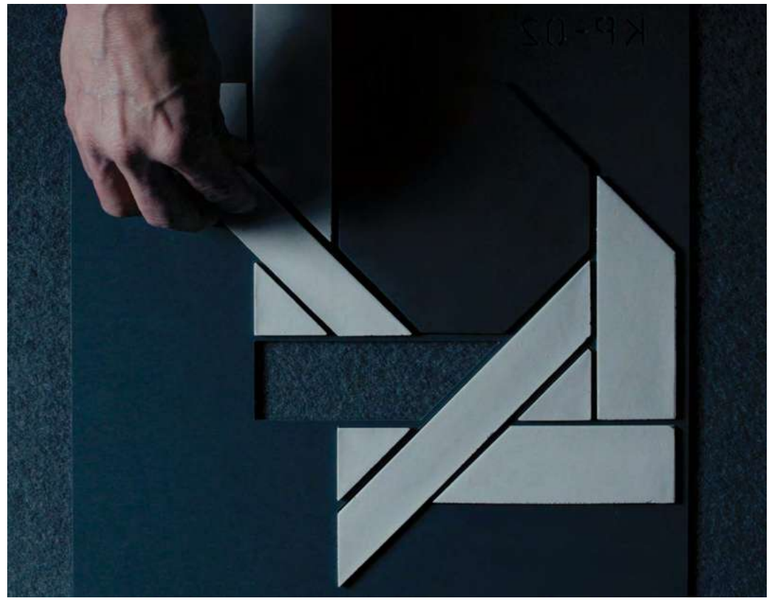
UNIQUENESS IS SHAPED BY FORM

La realizzazione della collezione è frutto del know-how di Mutina nel combinare competenze ceramiche artigianali e tecnologie produttive di ultima generazione. Ogni elemento è prodotto attraverso stampi dedicati, specifici per ogni formato, al fine di garantire la massima precisione nella resa tridimensionale delle superfici. L'estrazione manuale da ogni stampo è eseguita con cura artigianale in modo da preservare l'integrità della struttura e la definizione dei bordi, le cui piccole irregolarità rendono unico ciascun pezzo.

The production of the collection is the result of Mutina's know-how, combining artisanal ceramic expertise with state-of-the-art manufacturing technologies. Each element is produced using dedicated moulds specific to each format, ensuring maximum precision in the three-dimensional rendering of the surfaces. Manual extraction from each mould is carried out with artisanal care to preserve the integrity of the structure and the definition of the edges, whose slight irregularities make each piece unique.







Each piece is crafted with custom moulds tailored to its specific format, ensuring extreme precision in the surface detailing.

The modules are 9 mm thick, made of full-body coloured porcelain stoneware.
The elements are mounted on mesh, like a true mosaic,to ensure a high level of precision.





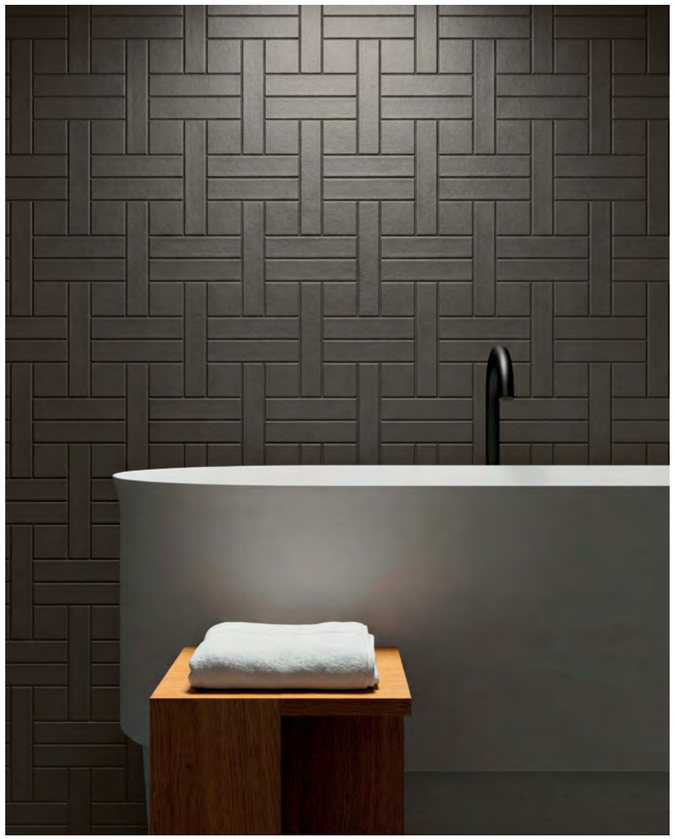


Prevous page – Ba Leng Bi-Grey & Black
Ba Leng White
Opposite page – Ba Leng Bi-Grey & Black

“COME UN SINGOLO FILO DI VIMINI, OGNI ELEMENTO DI WEAVING È UN’UNITÀ DI POTENZIALE. SOLO QUANDO VIENE INTRECCIATO CON GLI ALTRI SI TRASFORMA IN UNA SUPERFICIE COESA”.

“LIKE A SINGLE STRAND OF WICKER, EACH ELEMENT OF WEAVING IS A UNIT OF POTENTIAL. ONLY WHEN INTERWOVEN TOGETHER WITH OTHERS DOES IT TRANSFORM INTO A COHESIVE SURFACE.”

Lyndon Neri & Rossana Hu



Si Fang Black
Opposite page – Si Fang Bi-White & Black



The Weaving collection design is a Registered Community Design of Ceramiche Mutina S.p.A.

Production
Industrial

Material
Homogeneous unglazed porcelain stoneware tesserae, obtained by pressing and fixed on net

Use
Floor, Wall - indoor and outdoor

Thickness
9 mm

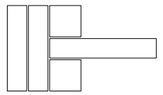
Sizes
Ba Leng: 34,3·34,3 cm (13,50″·13,50″)
Si Fang: 35,7·20,3 cm (14″·8″)
San Jiao: 42,9·30,3 cm (16,80″·12″)

BA LENG



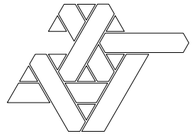
34,3·34,3 cm
13,50″·13,50″

SI FANG



35,7·20,3 cm
14″·8″

SAN JIAO



42,9·30,3 cm
16,80″·12″

Scan the QR code to download the technical features in other languages

Ba Leng



White



Grey



Cream



Green



Black



Bi-Grey & Black

Si Fang



White



Grey



Cream



Green



Black



Bi-White & Black

San Jiao



White



Grey



Cream



Green



Black



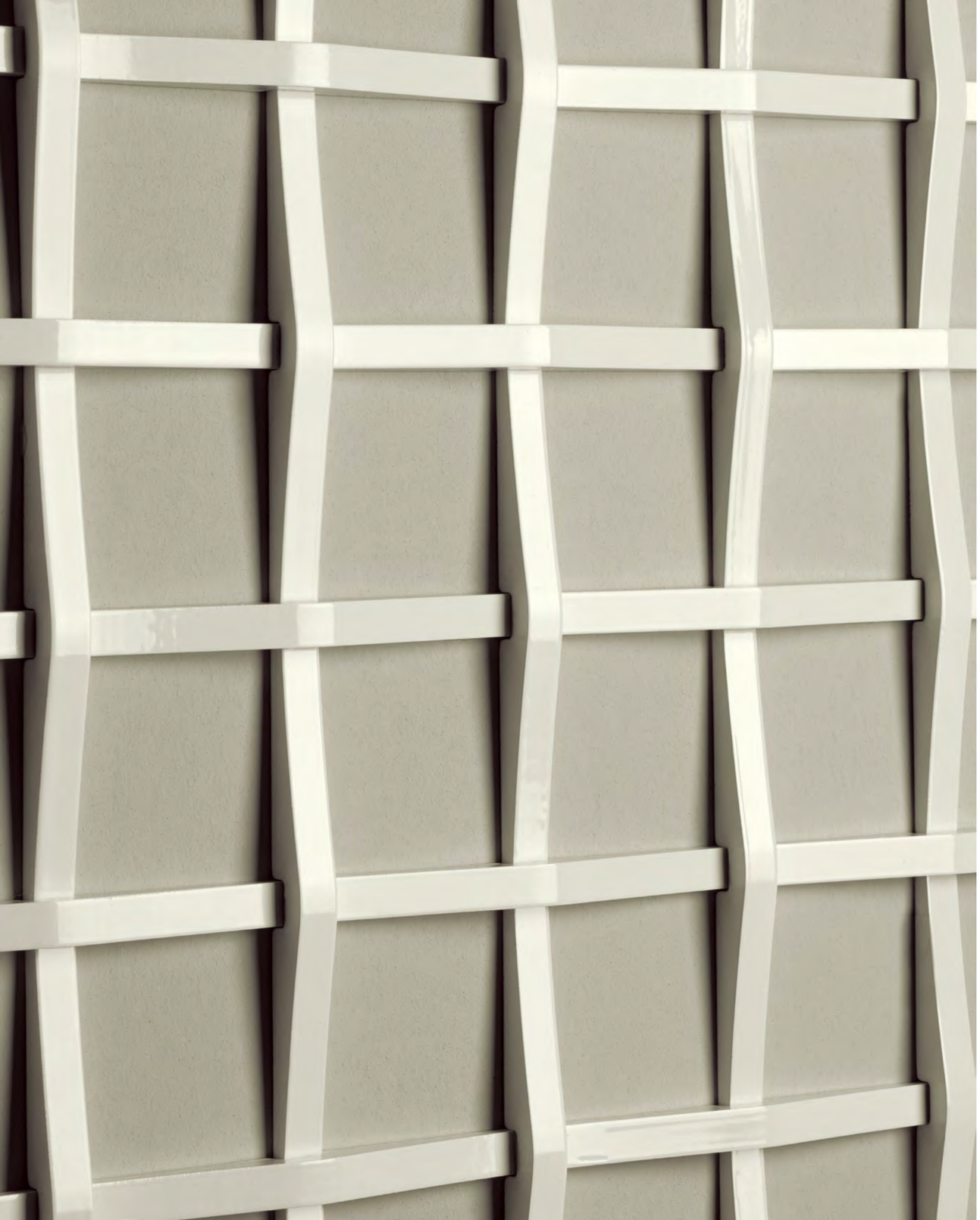
Trio G

Previous page – San Jiao Trio G
Opposite page – San Jiao Cream

WALL INSTALLATIONS

Le Wall Installations trasformano il rivestimento ceramico in un sistema tridimensionale, un'installazione architettonica capace di generare tridimensionalità, vibrazione e dialogo con la luce. Gli elementi generano profondità e movimento, ampliando il potenziale espressivo e funzionale di pareti e superfici.

Wall Installations transform ceramic cladding into a three-dimensional system, an architectural installation capable of generating dimensionality, vibration, and a dialogue with light. The elements create a sense of depth and movement, expanding the expressive and functional potential of walls and surfaces.



ADAGIO
RONAN BOUROULLEC

Adagio è un progetto costituito da una serie di moduli in ceramica pensati da Ronan Bouroullec per essere assemblati e generare scenografiche sculture da parete. La struttura reticolare ricorda la trama di un tessuto, la cui tridimensionalità è resa evidente dalla sovrapposizione degli elementi. Il nome fa riferimento ai tempi musicali e alla lentezza del gesto: Adagio richiede infatti di essere applicato un pezzo alla volta, seguendo un sofisticato gioco d'incastri.
Si tratta di un progetto rivoluzionario, mai visto prima in ceramica, il cui valore risiede anche nel singolo pezzo. Dal formato di 2,7x30 cm, il modulo di base si libera dal concetto di funzione per assumere un'eleganza architettonica propria. Adagio è una bicottura in pasta bianca rifinita artigianalmente con smalti estremamente brillanti che, tramite una particolare applicazione, riescono ad avvolgere tutti i lati verticali del pezzo. È disponibile in una palette di cinque colori glossy, che possono essere usati singolarmente: Bianco, Grigio, Rosso, Blu e Verde; e in cinque combinazioni di due colori: Grigio + Blu, Grigio + Bianco, Grigio + Verde, Rosso + Blu, Rosso + Verde. Ciascuna applicazione prevede un gioco di interazioni tra l'elemento in sé e la superficie di muro finito sulla quale viene applicato. Giocando con le pitture su cui si posa, Adagio diventa un prodotto estremamente espressivo e versatile.

Adagio is a project consisting of a series of ceramic modules designed by Ronan Bouroullec to be assembled and generate spectacular wall sculptures. The reticular structure resembles the fabric's weave, whose three-dimensionality is made evident by the overlap of elements. The name refers to musical tempos and the slowness of the gesture: Adagio requires applying one piece at a time, following a sophisticated interlocking game.
It is a revolutionary project, unprecedented in ceramics, whose value also lies in the individual piece. With a size of 2.7x30 cm, the basic module breaks free from the concept of function to assume its own architectural elegance. Adagio is a double-fired white paste ceramic, hand-finished with extremely shiny glazes that, through a particular application, manage to wrap all vertical sides of the piece. It is available in a palette of five glossy colours, which can be used individually: Bianco (white), Grigio (gray), Rosso (red), Blu (blue), and Verde (green); and in five combinations of two colours: Grigio + Blu (gray + blue), Grigio + Bianco (gray + white), Grigio + Verde (gray + green), Rosso + Blu (red + blue), Rosso + Verde (red + green). Each application involves a play of interactions between the element itself and the finished wall surface on which it is applied. By playing with the paints on which it rests, Adagio becomes an extraordinarily expressive and versatile product.

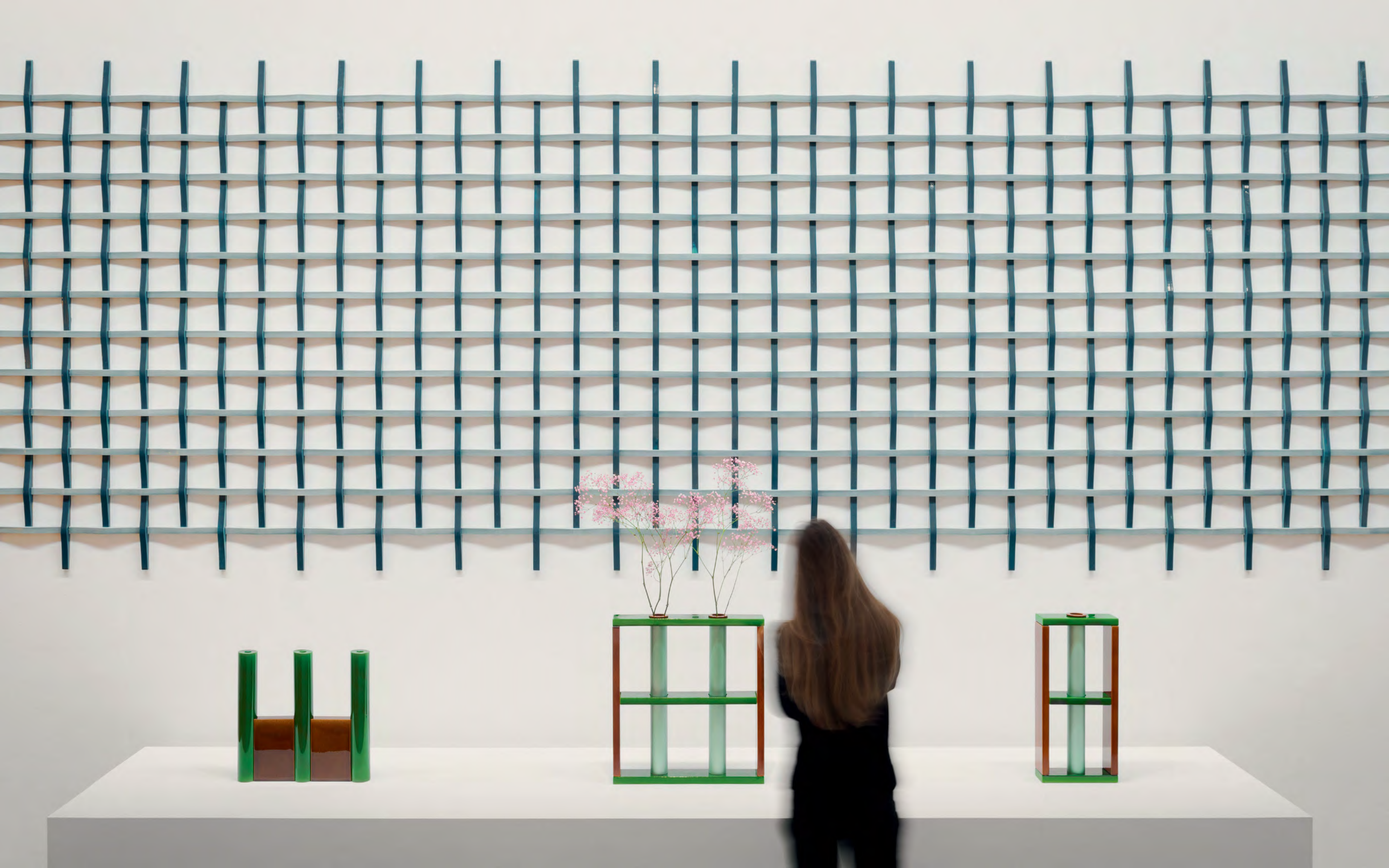
AN AUTHENTIC WALL SCULPTURE.

Adagio è una vera e propria scultura tridimensionale, con cui è possibile creare piccole composizioni o decorare intere pareti. Sia usato singolarmente, che nelle cinque combinazioni a due colori, Adagio interagisce con la superficie su cui si posa andando a creare un inedito livello di lettura.

Adagio is an authentic three-dimensional sculpture by which you can create small compositions or decorate entire walls. Whether used on its own or in the five combinations of two colours, Adagio interacts with the surface on which it is laid to create an unprecedented level of interpretation.



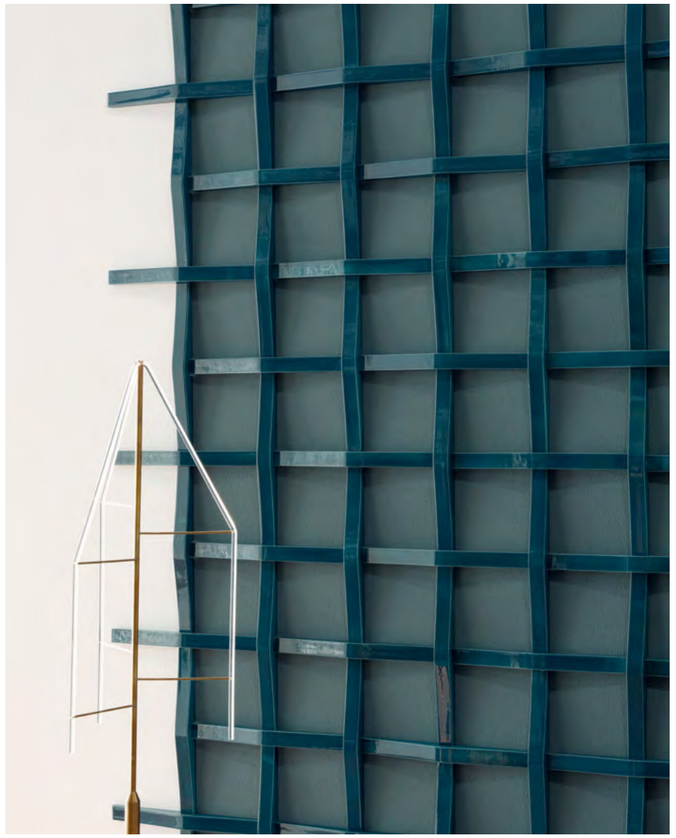
Adagio Bianco
Opposite page – Adagio Bianco + Rosso



“ADAGIO È UN BASSORILIEVO ARCHITETTONICO.
UNA TRAMA CHE DÀ L’IMPRESSIONE DI UN TESSUTO
IN CERAMICA – UNA RISONANZA INASPETTATA TRA
SOGGETTI DIVERSI”.

“ADAGIO IS AN ARCHITECTURAL BAS-RELIEF.
A TEXTURE THAT RESEMBLES A CERAMIC FABRIC
– AN UNEXPECTED RESONANCE BETWEEN
DIVERSE SUBJECTS.”

Ronan Bouroullec



Adagio Blu, Wall colour: Matt White
Frame colour: Accents Paint Matt Mist
Opposite page – Adagio Rosso + Verde,
Wall colour: Accents Paint Matt Earth

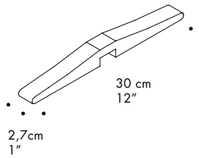
Production
Artisanal

Material
Glazed double-firing white body.

Use
Wall – indoor.

Thickness
From 11mm to 28mm.

Sizes



Monochromatic Items


Adagio Bianco

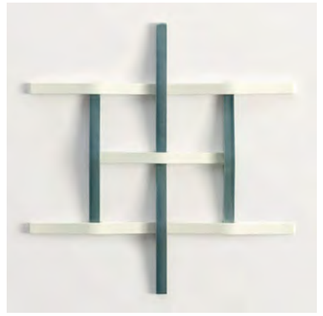

Adagio Grigio


Adagio Rosso


Adagio Blu


Adagio Verde

Two-Colours Items


Adagio Grigio + Bianco


Adagio Grigio + Blu


Adagio Grigio + Verde


Adagio Rosso + Verde


Adagio Rosso + Blu

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Adagio Grigio + Blu, Wall colour: Matt White

ADAGIO OUTDOOR
RONAN BOUROULLEC

Adagio Outdoor è un'estensione di Adagio pensata per l'esterno. Non solo superficie decorativa, ma sistema funzionale che, grazie alla sua struttura reticolare, intreccia ceramica e paesaggio, invitando le piante rampicanti a crescere lungo i muri e creando un dialogo aperto tra architettura e natura. Adagio Outdoor è disponibile in un unico formato (2,5×28 cm) e in quattro colori naturali: White, Chalk, Earth, Olive.
Il materiale conserva la sua rivoluzionaria geometria originale, ma questa versione è prodotta in grès porcellanato tecnico non smaltato (UGL) con impasto colorato in tutta massa. Per produrre un elemento con questa particolare tridimensionalità in grès e mantenere la sua geometria più lineare possibile è stata messa a punto un'innovativa tecnica di pressatura industriale. Questo ha permesso di ottenere un elemento con le caratteristiche tecniche necessarie per l'utilizzo in rivestimenti esterni.

Adagio Outdoor is an extension of Adagio designed for exterior use. More than just a decorative surface, it is a functional system which, thanks to its grid-like structure, weaves together ceramics and landscape, inviting climbing plants to grow along walls and creating an open dialogue between architecture and nature. Adagio Outdoor is available in a single format (2.5×28 cm) and four natural colours: White, Chalk, Earth, Olive.
The material retains its original, revolutionary geometry, but this version is made of unglazed technical porcelain stoneware (UGL) using full-body coloured clays. To produce an element with such distinctive three-dimensionality in porcelain while maintaining its linear geometry, an innovative industrial pressing technique has been developed. This made it possible to obtain an element with the technical characteristics required for exterior wall applications.

Adagio Outdoor, Ronan Bouroullec





Previous page – Adagio Outdoor Earth
Adagio Outdoor Olive

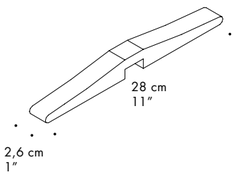
Production
Industrial

Material
Unglazed porcelain stoneware, with full body coloured mixture.

Use
Wall – indoor, outdoor.

Thickness
From 11mm to 26mm.

Sizes




Adagio Outdoor White

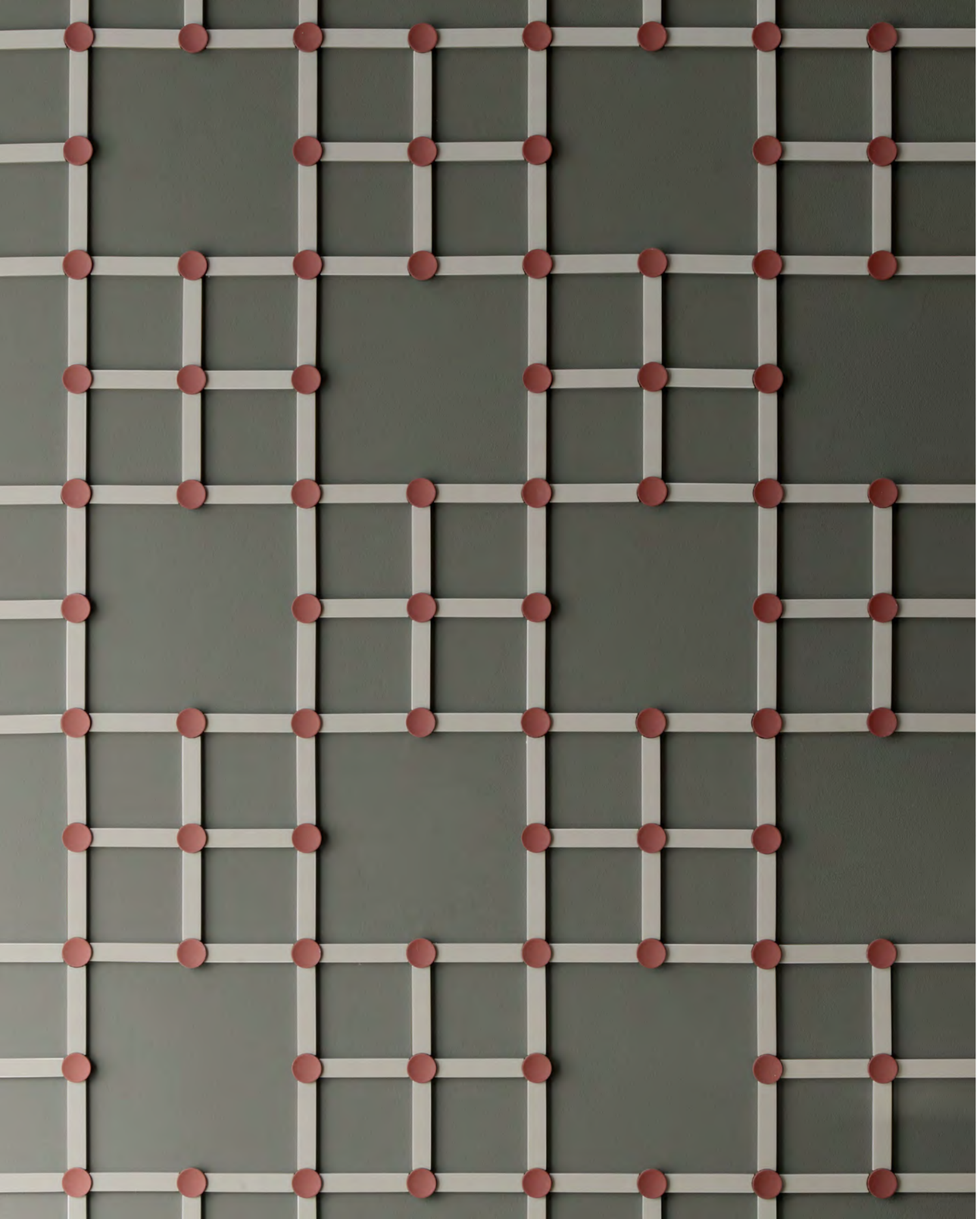

Adagio Outdoor Chalk


Adagio Outdoor Olive


Adagio Outdoor Earth

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Adagio Outdoor Chalk

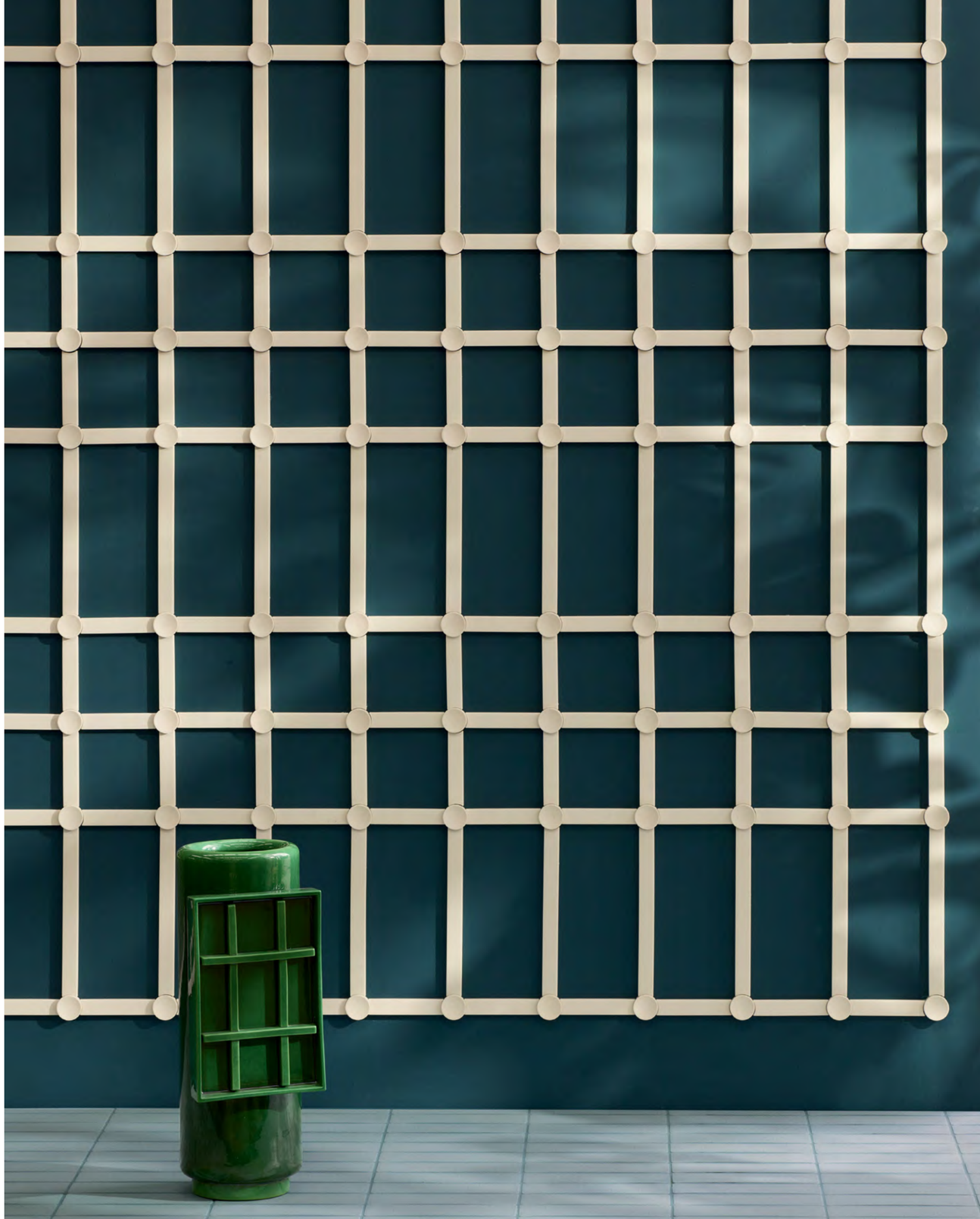


ARIA
RONAN BOUROULLEC

Aria crea partiture visive sulla parete. Composta da listelli collegati tra loro da piccoli elementi circolari, la collezione si basa sulla ripetizione di elementi modulari e dedicati interamente al concetto di wall installation. Come suggerisce il nome, Aria introduce un nuovo modo di abitare il vuoto, lasciando che la parete respiri attraverso una griglia aperta e flessibile, in grado di conferire allo spazio profondità e ritmo.
La collezione è composta da due listelli sagomati – 2,6×29 cm e 2,6×12,8 cm – e un elemento circolare (Ø 4,2 cm). Tutti i pezzi sono realizzati in gres porcellanato non smaltato (UGL) con terre colorate a tutta massa. L'elemento circolare (Button) e i due listelli (Strip S e Strip L) sono disponibili in cinque tonalità: White, Chalk, Earth, Arctic, Olive.
La combinazione dei due listelli con l'elemento circolare dà la possibilità di creare infinite combinazioni che, lavorando in sinergia con le pitture murarie, creano interessanti giochi di luci e ombre. Ciò è possibile sia in ambienti indoor che outdoor, anche grazie agli alti standard tecnici della collezione, conferiti dal gres porcellanato a tutta massa. Aria va applicata direttamente sul muro finito, in modo che aderisca correttamente alla parete.

Aria creates visual scores on the wall. Composed of thin rods connected by small circular elements, the collection is based on the repetition of modular elements and entirely devoted to the concept of wall installation. As the name suggests, Aria ("air" in Italian) introduces a new way of inhabiting emptiness, allowing the wall to breathe through an open and flexible grid that gives depth and rhythm to the space.
The collection is made up of two shaped rods—2.6×29 cm and 2.6×12.8 cm—and a circular element (Ø 4.2 cm). All pieces are made of unglazed porcelain stoneware (UGL), crafted using full-body coloured clays. The circular element (Button) and the two rods (Strip S and Strip L) are available in five shades: White, Chalk, Earth, Arctic, Olive.
The combination of the two rods with the circular element allows for endless configurations, which, working in synergy with wall paints, create intriguing plays of light and shadow. This is possible in both indoor and outdoor settings, thanks also to the high technical performance of the full-body porcelain stoneware. Aria must be applied directly onto the finished wall surface to ensure proper adhesion.





Previous page – Aria Strip L Chalk, Button Arctic
Aria Chalk
Opposite page – Aria Strip L and Strip S White, Button White

Production
Industrial

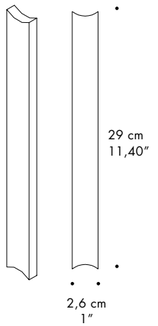
Material
Unglazed porcelain stoneware,
with full body coloured
mixture.

Use
Wall – indoor, outdoor.

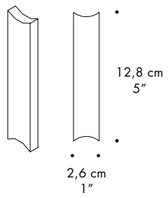
Thickness
Strip L, Strip S: 10mm
Button: 15mm

Nominal sizes

STRIP L



STRIP S



BUTTON




Aria White


Aria Chalk


Aria Olive


Aria Earth


Aria Arctic

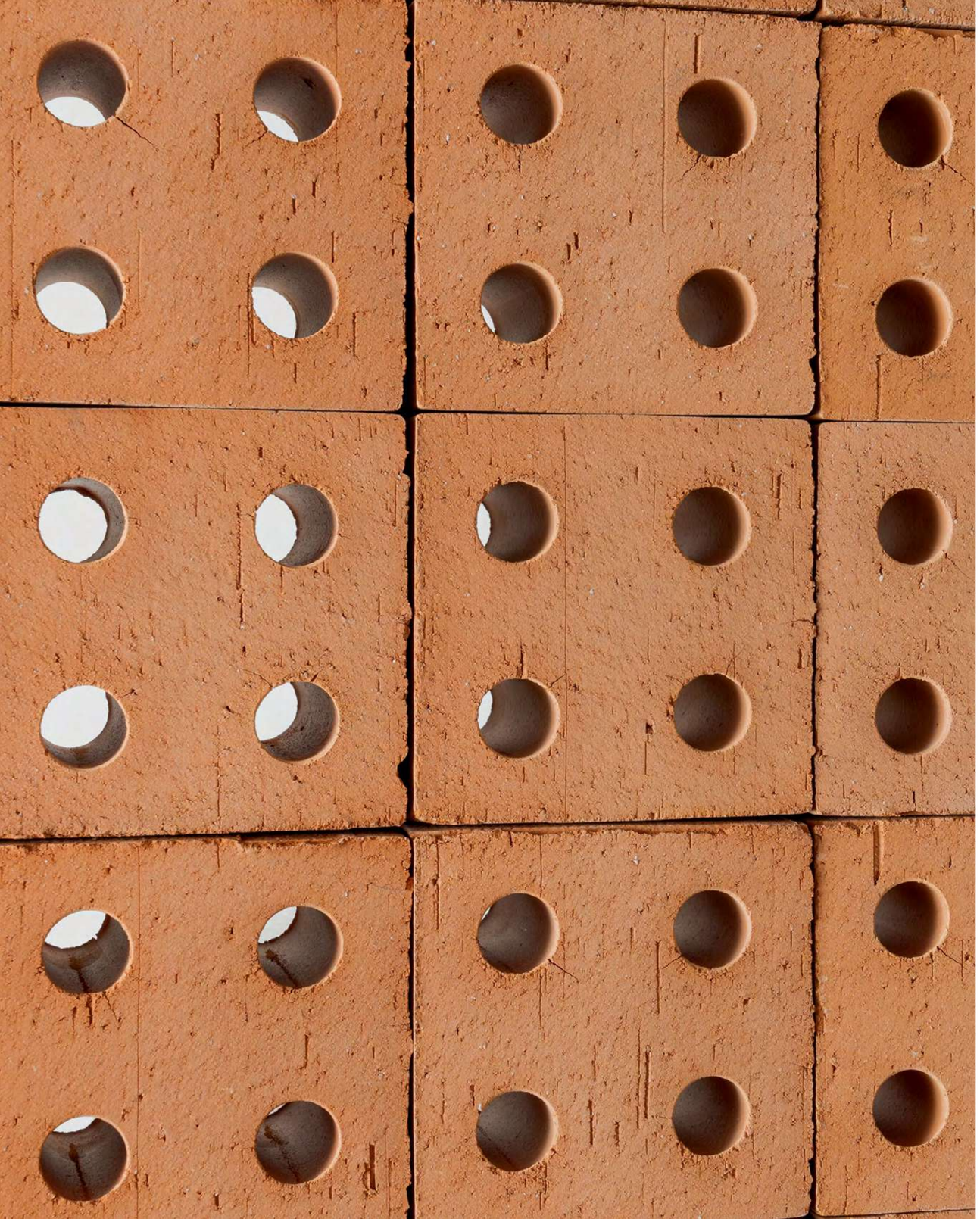
Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Aria Strip L Chalk, Button Olive

BRICKS

La ricerca portata avanti da Mutina sulla materia ceramica e sulle superfici si estende alla tridimensionalità. L'azienda propone una gamma di elementi tridimensionali dal design innovativo e contemporaneo, pensati per la costruzione di pareti divisorie e decorative, elementi architettonici e complementi d'arredo esclusivi, che possono essere facilmente accostati a tutte le collezioni del brand.

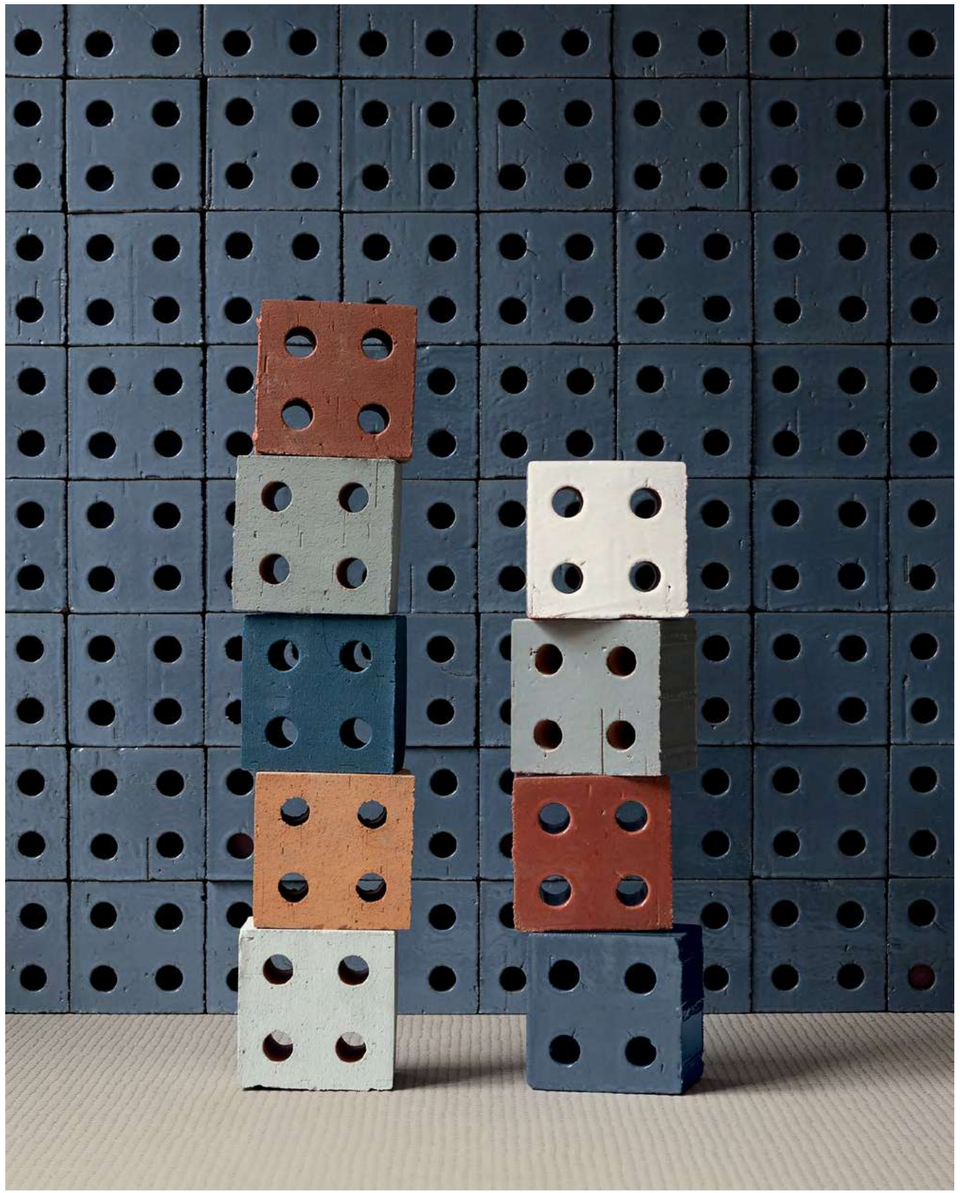
Mutina's research on the ceramic material and surfaces extends to three-dimensionality. The company provides a range of innovative three-dimensional elements with a contemporary look and feel, designed to build decorative partition walls, architectural elements and exclusive pieces of furniture, which can be easily paired with all the collections of the brand.



BLOC
RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Bloc è un mattone in terracotta prodotto secondo la tecnica artigianale di trafilatura. Si tratta di un elemento tridimensionale pensato per la costruzione di strutture architettoniche e decorative. Oltre alla versione Natural, è stata sviluppata una palette di quattro colori – Pearl, Blue, Red e Grey – declinati nelle finiture Matt e Glossy.
Gli elementi smaltati opachi utilizzano alcune pitture della linea Mutina Accents, mentre quelli lucidi prevedono l'applicazione e la cottura di uno smalto ceramico brillante e trasparente. I buchi che contraddistinguono i moduli di Bloc possono essere lasciati vuoti per creare vibranti giochi di luce o riempiti con Tube, un accessorio in legno disponibile in rosso e blu.

Bloc is a terracotta brick produced with the artisanship extrusion process. It's a three-dimensional element conceived to build architectural and decorative structures. It features a Natural version and a palette of four shades—Pearl, Blue, Red and Grey—declined in both Matt and Glossy finishes.
The glazed matt modules are obtained by using some paints from Mutina Accents, while the glossed ones came about from the application of a bright transparent ceramic glaze. The holes that characterise the elements of Bloc can be left empty, creating vibrant plays of light, or filled with Tube, a wooden accessory available in red and blue.



Bloc collection
Opposite page – Bloc Natural

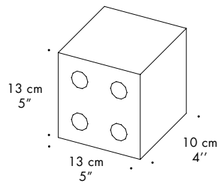
Production
Artisanal

Material
Extruded terracotta,
glazed extruded terracotta.

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate exposure areas for Bloc Natural only.

Thickness
10 cm

Nominal sizes



Glossy


Pearl


Grey


Red


Blue

Matt


Pearl


Grey

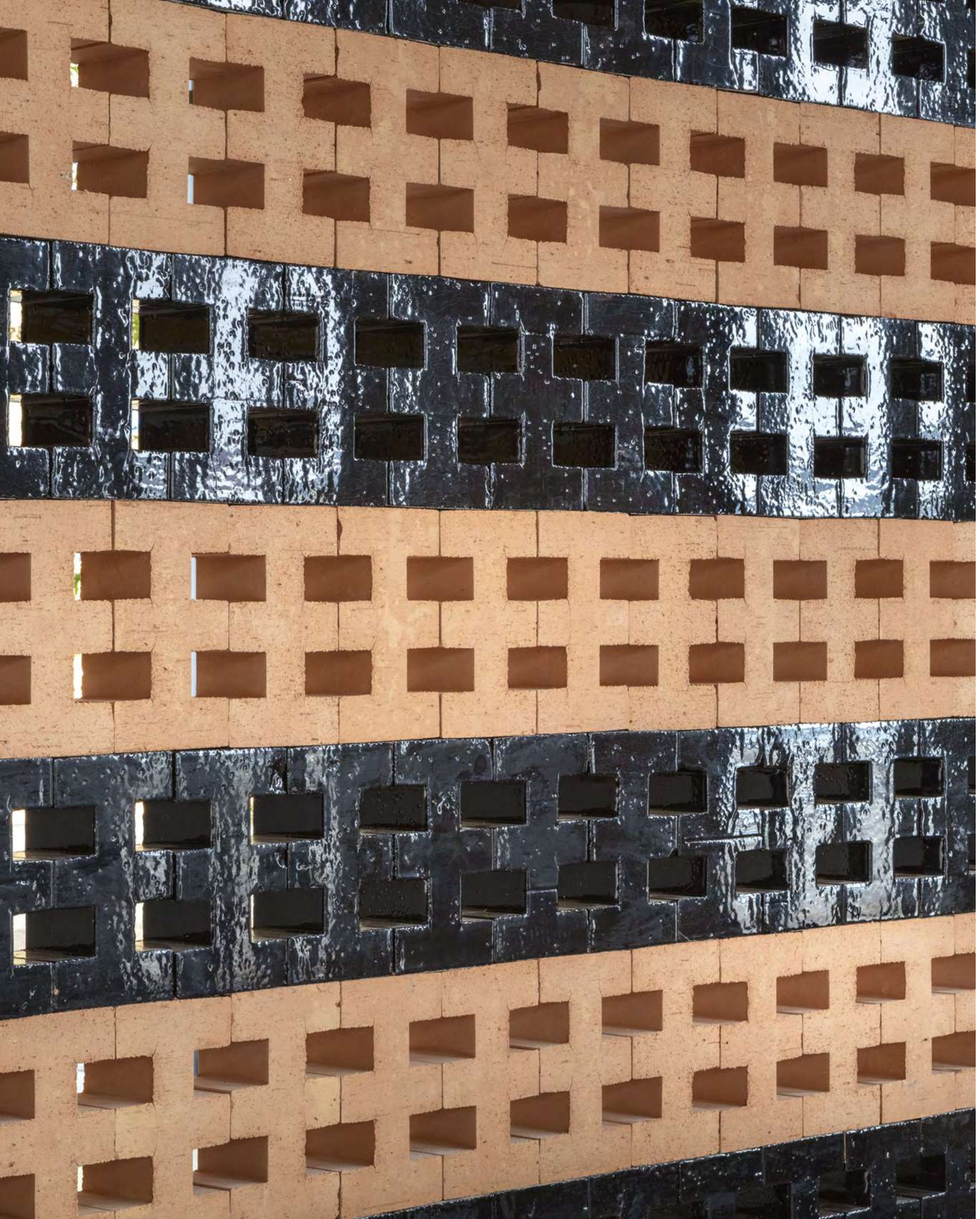

Red


Blue


Natural

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Bloc



BRAC
NATHALIE DU PASQUIER

Brac è un mattone disegnato in esclusiva dall'artista Nathalie Du Pasquier. Si tratta di un elemento tridimensionale di dimensioni 12,5x22x10 cm, da immaginare come versatile componente per la creazione di strutture e pareti di ogni tipo, su cui prendono vita inaspettati giochi di luce e ombra. Realizzati in terracotta trafilata, i mattoni della collezione sono veri e propri elementi di design che possono essere installati sia verticalmente che orizzontalmente, all'interno di ambienti domestici o pubblici.
Brac presenta cinque varianti colore: Argilla, con superficie naturale opaca, Bianco, Salvia, Marrone e Nero, dalla finitura smaltata lucida. Come in tutte le opere di Nathalie Du Pasquier, anche da questa collezione emerge un senso di giocosa spiritualità, risultato della sua imprevedibile capacità di connettere emozionalmente luce, colore e suono all'interno dello spazio.

Brac is a brick exclusively designed by Nathalie Du Pasquier. It is a three-dimensional element in the size of 12.5x22x10 cm, imagined as versatile component for the creation of all sorts of structures and walls, where unexpected interplays of light and shadow come alive. Realised in extruded terracotta, the bricks that characterise the collection are real design elements that can be installed both vertically and horizontally, in residential and public interiors.
Brac has a range of five colours: Argilla, with a natural matt surface, Bianco, Salvia, Marrone and Nero, with a bright glazed finish. As in all Nathalie Du Pasquier's artworks, also from this collection a sense of playful spirituality emerges, outcome of her unpredictable ability to emotionally connect light, colour and sound.



Brac Argilla, Nero
Opposite page – Brac Argilla

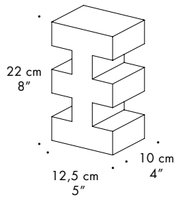
Production
Artisanal

Material
Extruded terracotta

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate exposure areas for Brac Argilla only.

Thickness
10 cm

Nominal sizes




Argilla


Nero

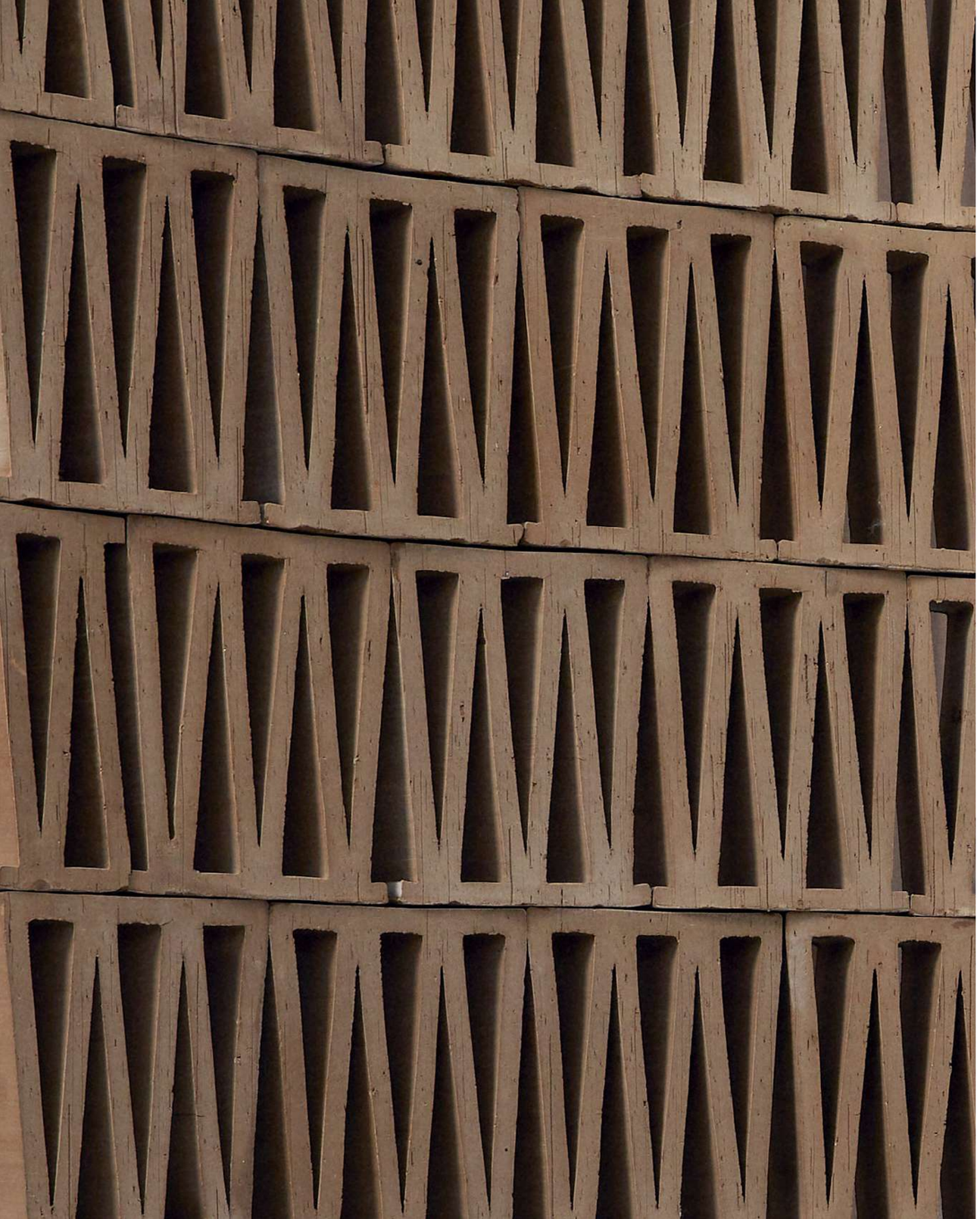

Bianco


Salvia


Marrone

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Brac

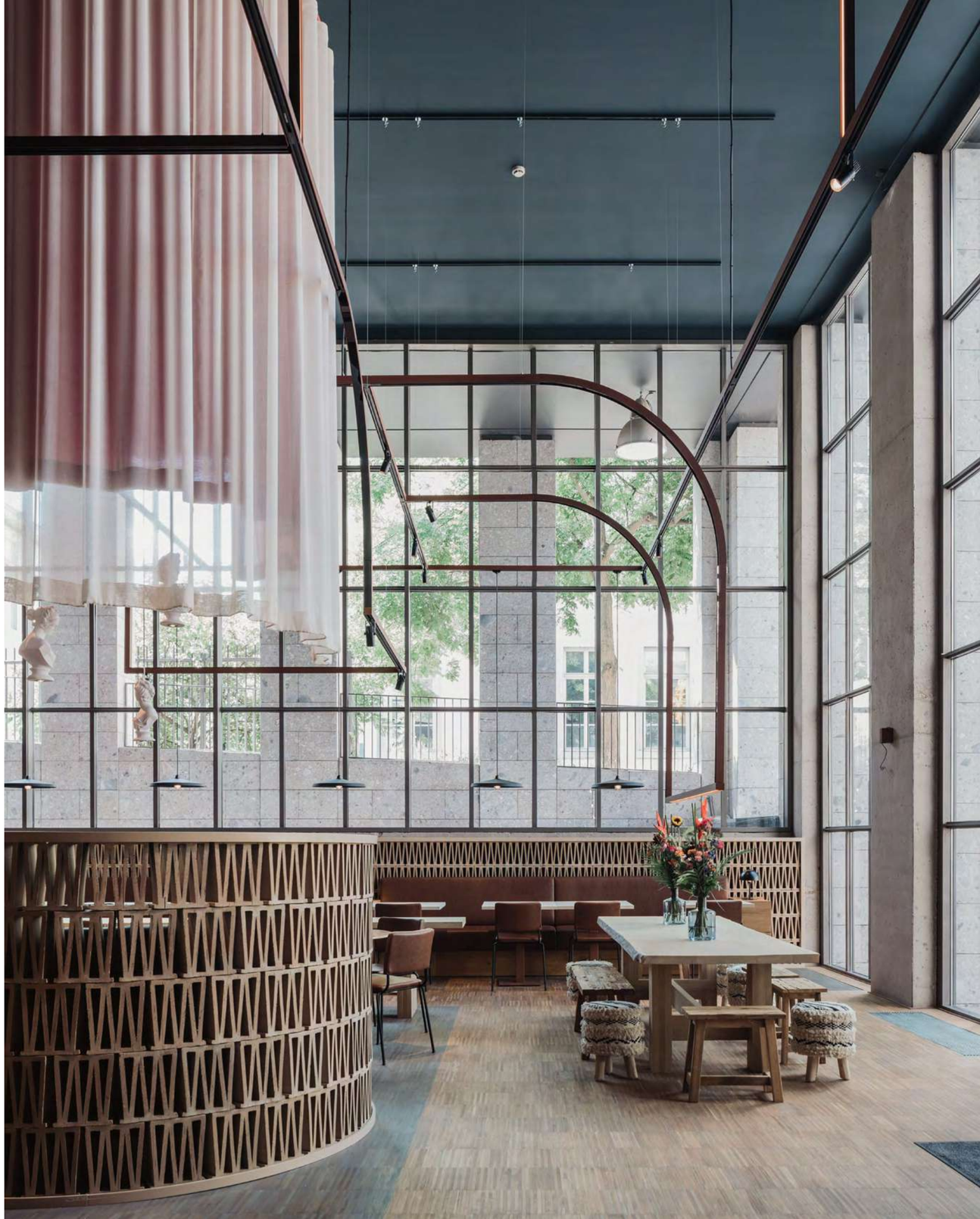


CELOSIA
PATRICIA URQUIOLA

Celosia riprende le tecniche di produzione artigianali proprie della terracotta al fine di ricreare elementi che emergono dalla terra, imperfetti e materici, segnati dalla mano dell'uomo e dal passare del tempo. Tegole, mattoni, mattoni forati e gelosie vengono smontati, destrutturati e reinterpretati in chiave moderna, conservando l'anima tradizionale che li caratterizza attraverso la produzione artigianale. Nascono così nuovi elementi di design in formato 20,5x26,5x10 cm, esteticamente unici ed estremamente funzionali, che consentono infinite soluzioni applicative sia in interno che in esterno, sia in spazi commerciali che residenziali.
Celosia rappresenta il desiderio innovatore di uscire dalla bidimensionalità tipica del rivestimento murario, che qui viene tradotto nella sperimentazione della tridimensionalità del laterizio. Le sue forme e composizioni rievocano il sistema di numerazione romano, e la sequenza con cui vengono posati gli elementi crea filtri dinamici e unici.

Celosia is a new take on the artisanal production process typical of terracotta with the aim of giving birth to imperfect and tactile elements that come from earth, marked by the hand of man and time passing by. Roof tiles, bricks, hollow bricks and partition walls are undone, unstructured and re-interpreted in a new way, keeping the traditional touch given by the handcrafted production. New design elements are thus created, in the 20.5x26.5x10 cm nominal size. They allow limitless solutions for indoors and outdoors, in both commercial and residential spaces.
Celosia represents the wish to explore out of the two-dimensional spaces typical of standard wall covering, which is translated into the experimentation of three-dimensional bricks. Shapes and compositions recall the Roman numbering system, and the sequence in which the elements are laid creates dynamic and unique designs.





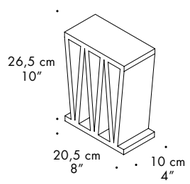
Production
Artisanal

Material
Extruded terracotta.

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate exposure areas only.

Thickness
10mm

Nominal sizes





Celosia

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Celosia



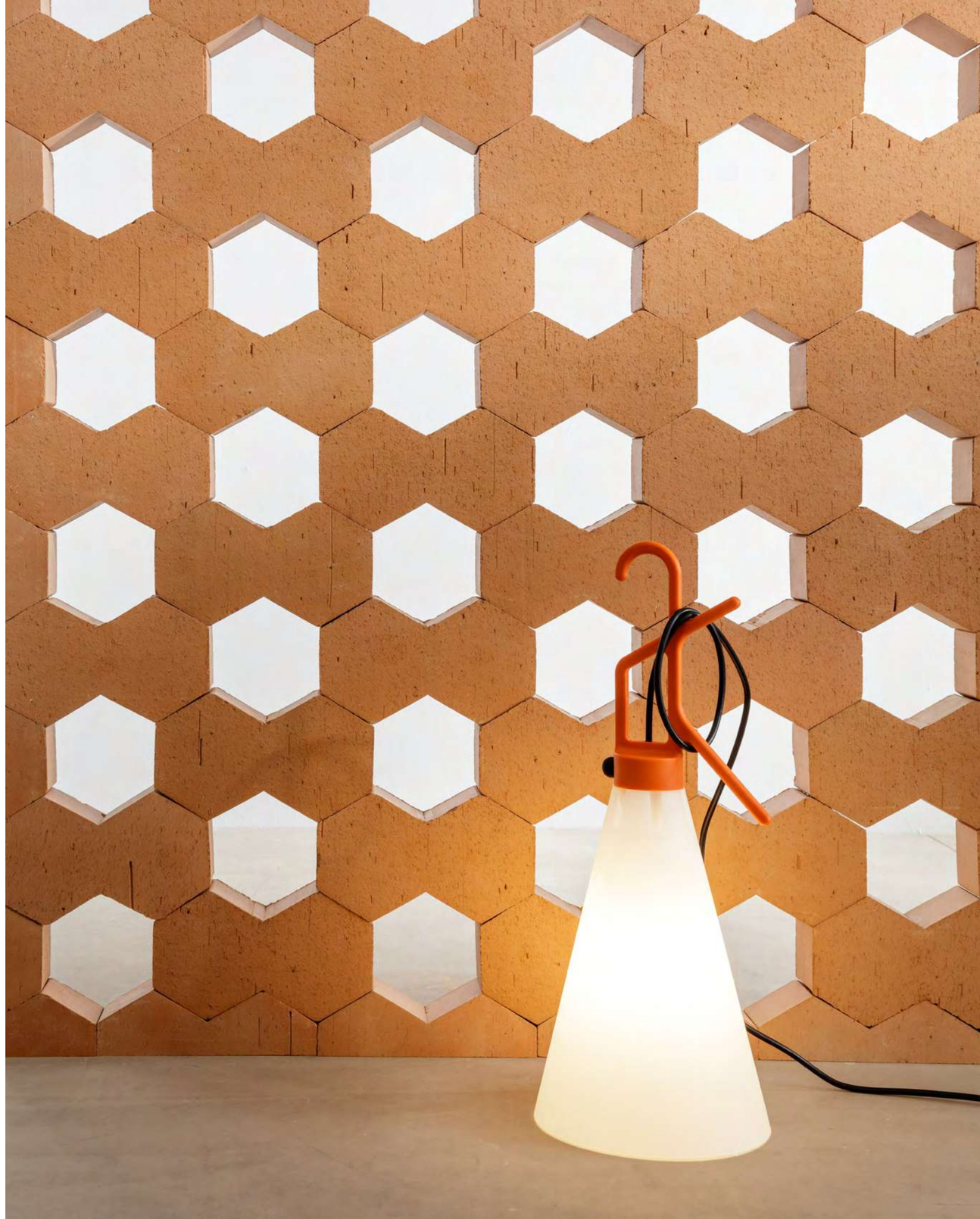
HIVES
KONSTANTIN GRCIC

Hives si compone di un unico modulo: un mattone di forma esagonale, realizzato in terracotta – materiale antico di cui conserva colore, texture e proprietà – secondo la tecnica artigianale della trafilatura. Nel progettare questo modulo, Konstantin Grcic si è ispirato agli alveari, le costruzioni più efficienti presenti in natura, nonché potenzialmente espandibili fino all'infinito. Il risultato è un elemento 3D funzionale e dalla geometria organica, disponibile in un singolo formato che misura 13x22,5x7 cm.
Hives può essere utilizzato sia in interno che in esterno, purché coperto, posato in diversi modi per creare soluzioni dall'aspetto contemporaneo e innovativo. I mattoni possono essere installati sia dal lato verticale, per dare vita a divisori, che in orizzontale. Posizionati in questo modo, allineati o sfalsati, consentono di ottenere pareti curve per la costruzione di elementi architettonici e pezzi d'arredamento, come colonne, banconi o piedi di tavoli.

Hives features one single module: an hexagonal brick handcrafted in extruded terracotta, an ancient material of which it preserves colour, texture and properties. Konstantin Grcic drew inspiration for this element from beehives, the most efficient structures found in nature, almost infinitely expandable. The result is a functional 3D element with an organic geometry, available in the size 13x22.5x7 cm.
Hives can be used both indoor and outdoor, so long as under cover, placing the elements in different positions in order to create contemporary and innovative aesthetic solutions. The bricks can be installed both in upright orientation, to build dividing walls, and in flat orientation. In this way, they can be placed laid flush with each other or in a staggered arrangement, giving birth to curved walls for the construction of architectural elements and furniture, such as columns, counters and table legs.







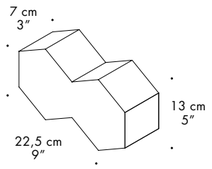
Production
Artisanal

Material
Extruded terracotta.

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate exposure areas only.

Thickness
7 cm

Nominal sizes

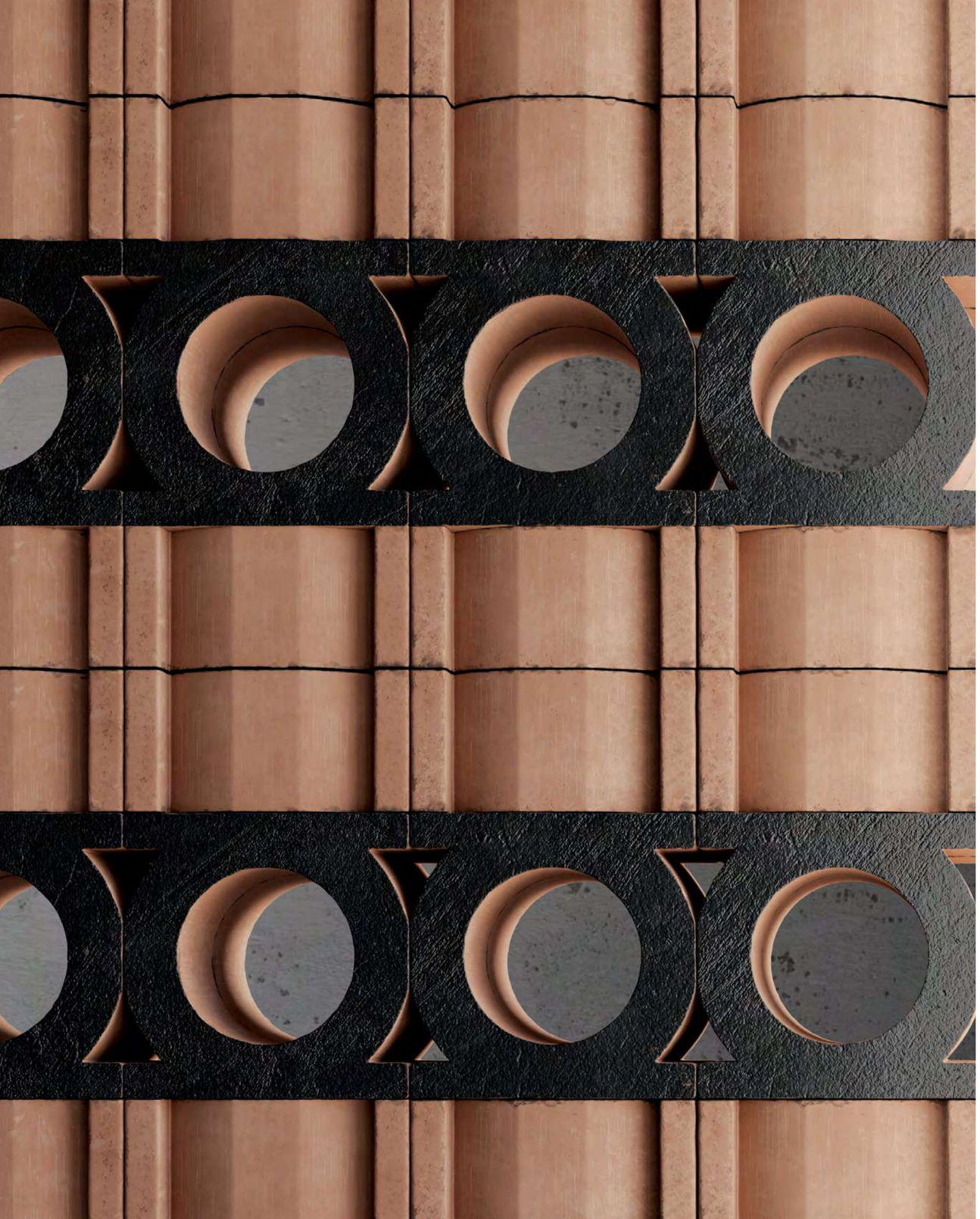




Hives

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Hives

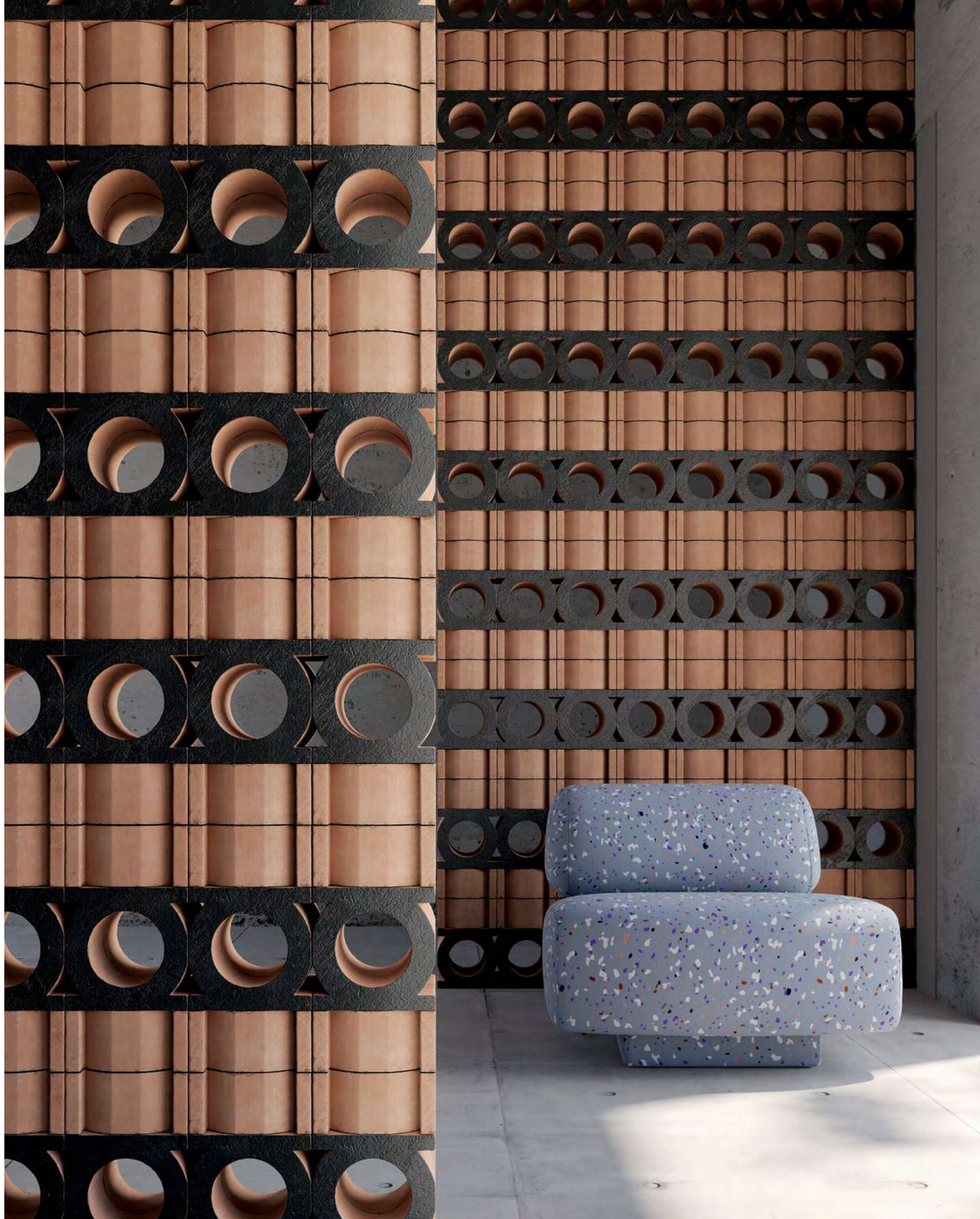


JALI
PATRICIA URQUIOLA

Jali – forma di decorazione tipica dell'architettura indiana, composta da pietre perforate con un motivo ornamentale, traducibile come *griglia* – è un mattone in terracotta semplice e funzionale, dalle forme delicate, pensato per la costruzione di strutture e complementi decorativi di vario tipo. La collezione è composta da un unico elemento tridimensionale nel formato 24x12x24 cm, prodotto mediante la tecnica di trafilatura, disponibile in tre colori: Neutro, in versione naturale, Nero e Bianco, con finitura smaltata.
Jali è adatto alla posa in ambienti residenziali e commerciali, interni ed esterni, ed è stato pensato per permettere di giocare il più possibile in termini di posa. I mattoni presentano una geometria modulare e possono essere installati sia dal lato verticale che orizzontale, oppure mescolando le due pose, allineati o sfalsati. Le infinite soluzioni applicative consentono di creare composizioni dinamiche, elementi architettonici e d'arredo, allontanandosi dalla bidimensionalità del rivestimento murario.

Jali—form of decoration typical of the Indian architecture, composed by perforated rocks with an ornamental motif, translated as *grid*—is a simple and functional terracotta brick with delicate shapes, conceived to build structures and decorative furnishings of various kind. The collection features a three-dimensional element in the size 24x12x24 cm, produced by extrusion, available in three colours: Neutro, the natural version, Nero and Bianco, with a glossy finish. Jali can be placed in residential and commercial spaces, indoor and outdoor, and it has been conceived to play with installation as much as possible. The bricks have a modular geometry and can be placed both vertically and horizontally, or combining the two poses, in line or in staggered positions. The infinite solutions allow to create dynamic compositions, architectural elements and furnishings, overcoming the two-dimensional quality of surfaces.





Jali Neutro
Opposite page – Jali Neutro, Nero

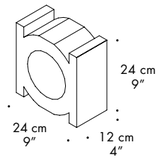
Production
Artisanal

Material
Extruded terracotta

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate exposure areas only.

Thickness
12 cm

Nominal sizes





Neutro



Nero



Bianco

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Jali Neutro, Nero



MISTRAL
BARBER & OSGERBY

Con Mistral, Mutina prosegue la sua ricerca sugli elementi tridimensionali. La collezione è nata da una reminiscenza delle architetture antiche tipiche della campagna italiana, da cui i designer hanno tratto ispirazione per progettare elementi estremamente innovativi e altamente funzionali. Mistral si compone di un unico modulo in terracotta prodotto artigianalmente per colaggio, disponibile nelle misure 12,5x25,5x12,5 cm.
Le basi dell'elemento sono multiple all'altezza, a simboleggiarne la versatilità e le diverse combinazioni possibili – orizzontale e verticale, chiusa e aperta – grazie alle quali è possibile creare vibranti chiaroscuri lungo intere superfici, sia in interni che in esterni.

With Mistral, Mutina continues its research on three-dimensional elements. The collection was born from a reminiscence of the ancient architecture typical of the Italian countryside, from which the designers drew inspiration to design extremely innovative and highly functional elements. Mistral is composed of a single terracotta module handcrafted for casting, available in 12,5x25,5x12,5 cm sizes. The bases of the Mistral elements are multiple to the height, to symbolize the versatility and the different possible combinations – horizontal and vertical, closed and open – thanks to which it is possible to create vibrant chiaroscuro along entire surfaces, both indoors and outdoors.





Opposite page – Mistral Black
Mistral White, Owl

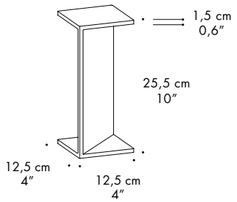
Production
Artisanal

Material
Glazed casting terracotta.

Use
Wall – indoor, areas complying with UNI EN 772-22 marked "F2-extreme exposure".

Thickness
12,5 cm

Nominal sizes





Black



Owl



White

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Mistral



RENGA
VINCENT VAN DUYSEN

Renga – termine utilizzato nella cultura giapponese per indicare una forma di poesia tradizionale composta da un'alternanza di strofe lunghe e corte, che letteralmente si traduce come *poesia a catena* – è l'elemento tridimensionale progettato da Vincent Van Duysen per Mutina, concepito come un mattone per creare pareti divisorie, ma anche come oggetto architettonico.
La collezione propone un singolo modulo in terracotta di dimensioni 15x25x15 cm. Ispirato alla muratura, una componente fondamentale del lavoro di Van Duysen, Renga presenta un design fortemente architettonico: un parallelepipedo verticale a base quadrata, rivestito agli angoli da quattro cilindri che conferiscono un aspetto d'insieme più dolce e morbido. Renga viene realizzato con la tecnica del colaggio, con un impasto di grès colorato, in modo da ottenere una superficie molto materica e opaca. In questo modo, ogni pezzo è unico e caratterizzato da sfumature sempre leggermente diverse. È disponibile nelle colorazioni Ivory, Brown e Grey.

Renga—a term used in Japanese culture to indicate a traditional form of poetry characterised by the alternation of long and short stanzas that can be literally translated as *chain poetry*—is the three-dimensional element designed by Vincent Van Duysen for Mutina, conceived as a brick with which to create partition walls, but also as a decorative object in its own right.
The collection features one single terracotta element in a 15x25x15 cm format. Inspired by masonry, a fundamental aspect of Van Duysen's work, Renga has a strongly architectural design: a vertical parallelepiped with a square base, the four corners of which are covered by four cylinders that create softer overall appearance. Renga is produced with the casting technique, using a coloured liquid stoneware mixture so as to obtain a very tactile and matt surface. In this way, each piece is unique and characterised by always slightly different hues. It is available in three shades: Ivory, Brown and Grey.



Renga Ivory
Opposite page – Renga Grey

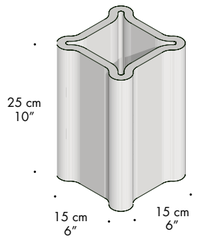
Production
Artisanal

Material
Glazed casting terracotta.

Use
Wall – indoor.
Wall – outdoor in moderate exposure areas only.

Thickness
15 cm

Nominal sizes



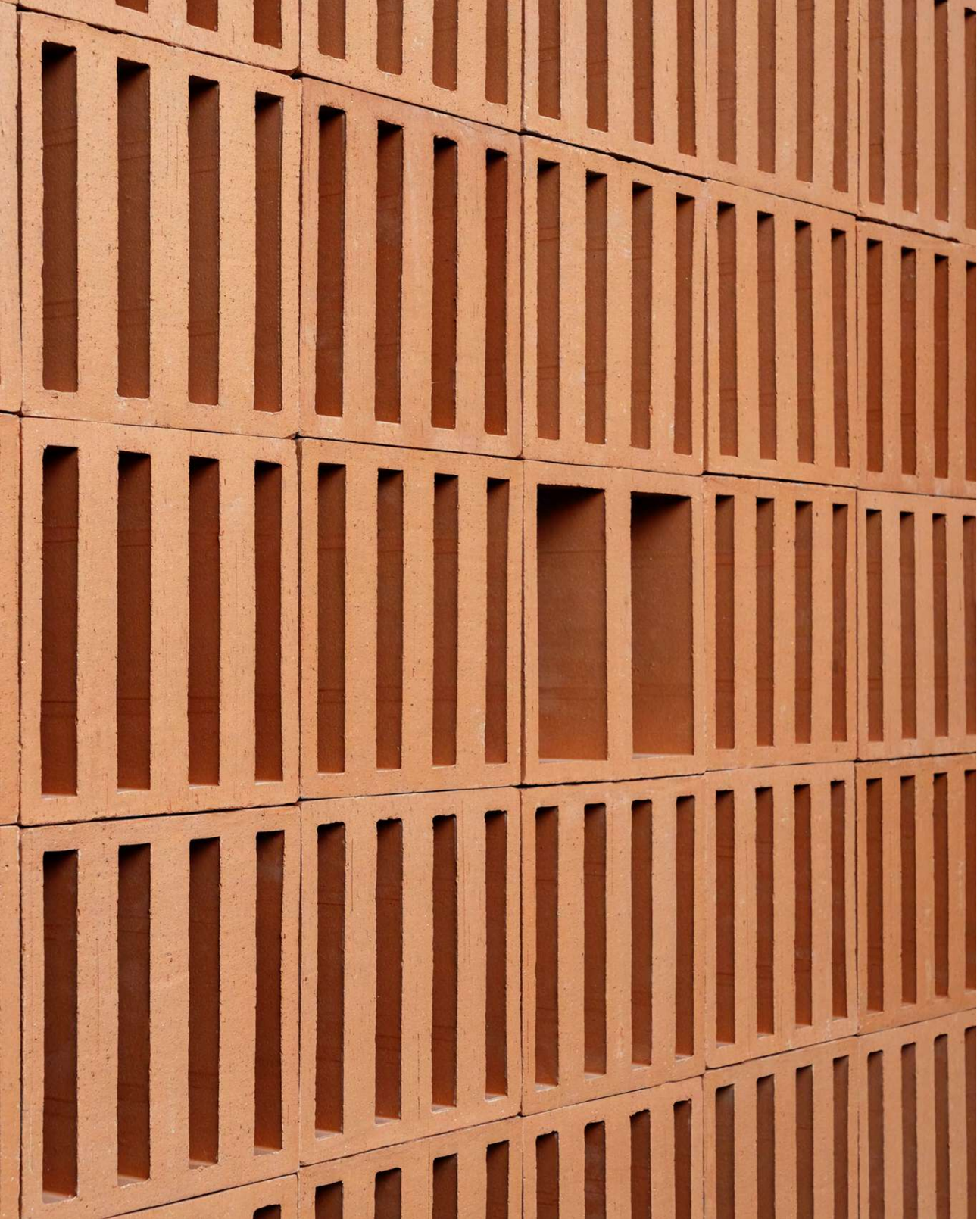

Ivory


Grey


Brown

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

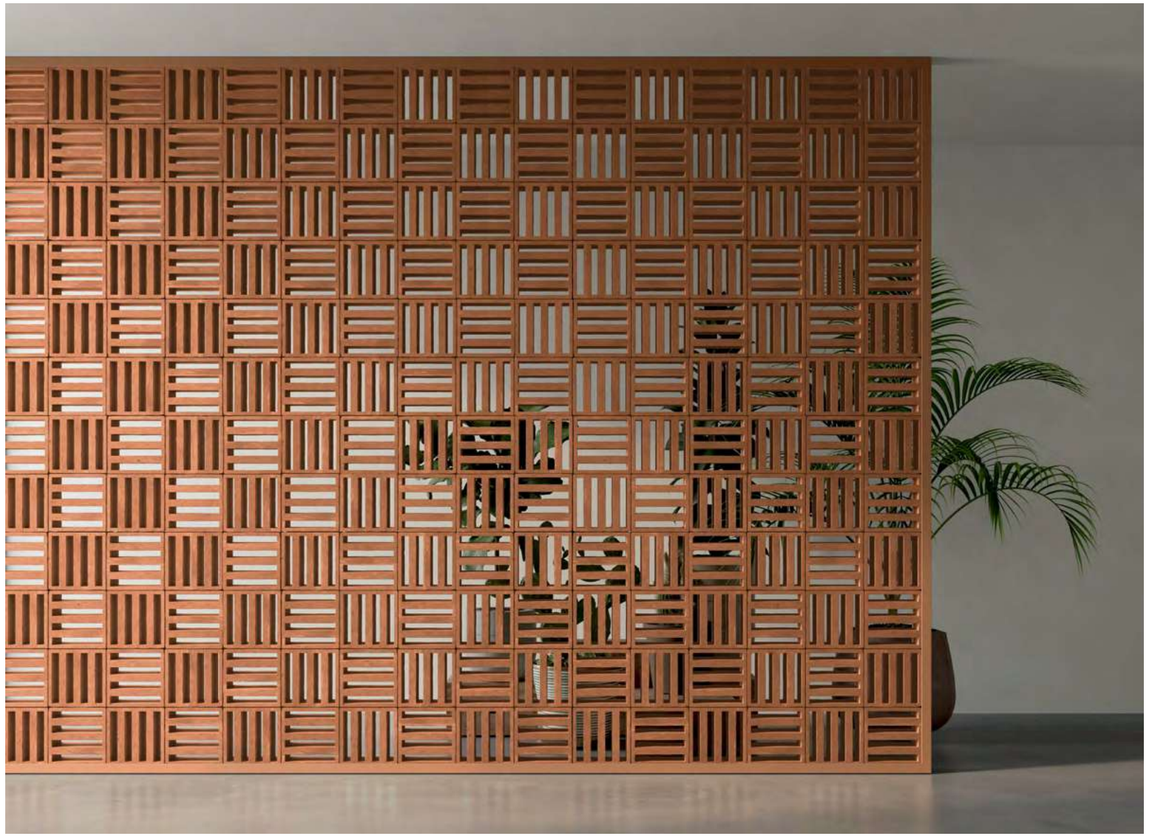
Opposite page – Renga

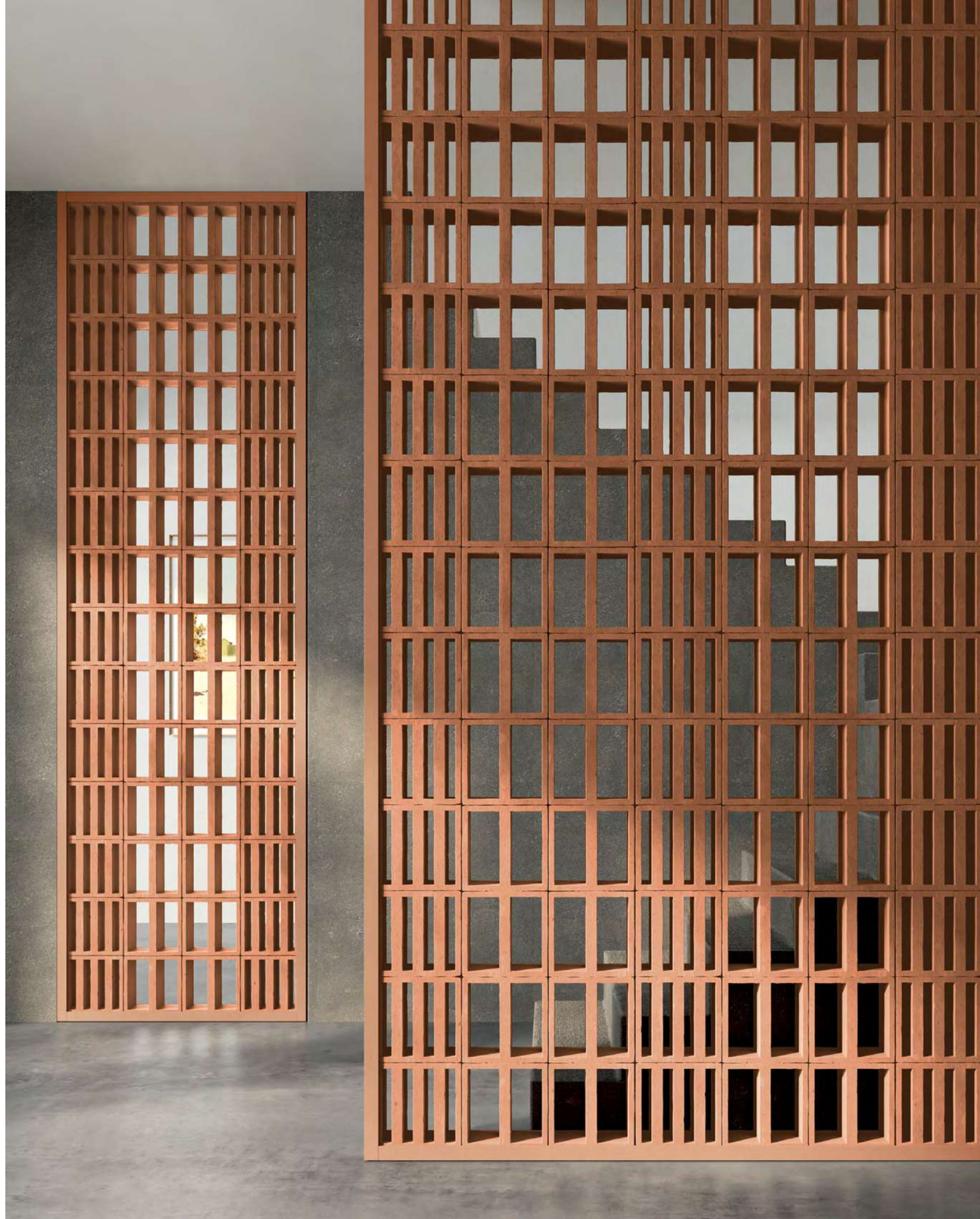


TALLY
MICHAEL ANASTASSIADES

Tally è un mattone in terracotta ottenuto dall'estrusione di un quadrato suddiviso in sezioni longitudinali. Ideato da Michael Anastassiades, nasce come una reinterpretazione tridimensionale di Fringe – la prima collezione ceramica realizzata dal designer per Mutina. I singoli componenti possono essere assemblati in orizzontale, in verticale o in una combinazione di entrambi, generando un'infinita serie di configurazioni uniche.
Il nome deriva dai "Tally marks", un sistema di calcolo che utilizza unità di quattro linee verticali barrate da una quinta diagonale. Analogamente, Tally aggiunge gruppi predefiniti di linee per creare un'unica disposizione, che può essere estesa in qualsiasi direzione e secondo qualsiasi configurazione. La collezione si compone di due diversi mattoni – uno diviso in due da una singola linea al centro (Wide), e l'altro diviso in quattro (Narrow). La cornice esterna di ciascun pezzo è spessa la metà delle linee che lo dividono. Grazie a questa semplice considerazione geometrica, i mattoni possono essere disposti in modo da creare uno schema che si ripete all'infinito, con una spaziatura sempre costante.

Tally is a terracotta brick created by extruding a square divided into longitudinal sections. Designed by Michael Anastassiades, it is conceived as a three-dimensional reinterpretation of Fringe—the first ceramic collection that he made for Mutina. The individual components can be assembled horizontally, vertically, or in a combination of both, generating an infinite series of unique configurations.
The name derives from "Tally marks," a counting system that uses groups of four vertical lines crossed by a fifth diagonal line. Similarly, Tally adds predefined groups of lines to create a single arrangement, which can be extended in any direction and configuration. The collection consists of two different bricks—one divided in two by a single line at the centre (Wide), and the other divided into four (Narrow). The outer frame of each piece is half the thickness of the lines that divide it. Thanks to this simple geometric consideration, the bricks can be arranged to create a pattern that repeats infinitely with consistent spacing.





Tally Narrow
Opposite page – Tally Wide, Narrow

Production
Artisanal

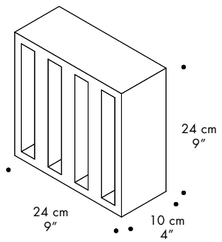
Material
Extruded terracotta.

Use
Tally is suitable for indoor and outdoor areas complying with UNI EN 772-22 marked “F1- moderate exposure”.

Thickness
10 cm

Nominal sizes

NARROW



WIDE



Narrow



Wide

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Tally

WOOD

Nel corso degli anni, Mutina ha sviluppato progetti speciali che hanno messo il legno al centro della propria ricerca. Tra questi c'è Rings, la nuova collezione di Michael Anastassiades. Ma anche l'eclettica Accents, firmata da OEO Studio, e Pico Bois, il pavimento in parquet disegnato da Ronan & Erwan Bouroullec sulla falsariga di Pico.

Over the years, Mutina has developed special projects that put wood at the centre of their research. These include Rings, the new collection by Michael Anastassiades. But also the eclectic Accents, designed by OEO Studio, and Pico Bois, the parquet floor designed by Ronan & Erwan Bouroullec along the lines of Pico.



ACCENTS WOOD & METAL
OEO STUDIO

Con Accents, Mutina e OEO Studio propongono una collezione di elementi che vedono protagonisti materiali come legno e metallo: battiscopa, boiserie ed elementi divisori, pensati per interagire con le superfici ceramiche del brand.

With Accents, Mutina and OEO Studio offer a collection of elements featuring materials such as wood and metal: panelling, skirtings and space-dividing elements, designed to interact with the ceramic surfaces of the brand.



Accents Wood: Skirting L dark oak, Wall Panel 160 dark oak, Rectangular Skirting dark oak

Opposite page – Accents Wood: Skirting S light oak, Wall Panel 100 light oak, Skirting L light oak, Rectangular Skirting light oak

Following page – Accents Wood: Skirting L light Oak, Rectangular Skirting light oak, Skirting S light oak

Production
Industrial

Material
Wood, Metal.

Use
Indoor

WALL PANEL CORNER 100
Light oak
1,5 x 10 x 100 (H) cm

WALL PANEL CORNER 160
Light oak
1,5 x 10 x 160 (H) cm

WALL PANEL CORNER 100
Dark oak
1,5 x 10 x 100 (H) cm

WALL PANEL CORNER 160
Dark oak
1,5 x 10 x 160 (H) cm

MOUNTING PIECE 100
Raw wood
0,9 x 3,7 x 100 (H) cm

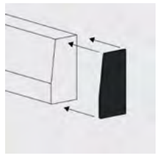
WALL PANEL 100
Light oak
2 x 19,8 x 100 (H) cm

WALL PANEL 160
Light oak
2 x 19,8 x 160 (H) cm

WALL PANEL 100
Dark oak
2 x 19,8 x 100 (H) cm

WALL PANEL 160
Dark oak
2 x 19,8 x 160 (H) cm

MOUNTING PIECE 160
Raw wood
0,9 x 3,7 x 160 (H) cm



END PIECE S
Black painted metal
3 x 6 (H) x 0,2 (L) cm



SKIRTING S
Light oak
3 x 6 (H) x 240 (L) cm



SKIRTING S
Dark oak
3 x 6 (H) x 240 (L) cm



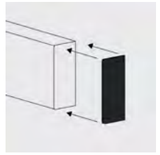
END PIECE L
Black painted metal
2,5 x 19,8 (H) x 0,2 (L) cm



SKIRTING L
Light oak
2,5 x 19,8 (H) x 240 (L) cm



SKIRTING L
Dark oak
2,5 x 19,8 (H) x 240 (L) cm



END PIECE RECTANGULAR
Black painted metal
2,5 x 6 (H) x 0,2 (L) cm



RECTANGULAR SKIRTING
Light oak
2,5 x 6 (H) x 240 (L) cm



RECTANGULAR SKIRTING
Dark oak
2,5 x 6 (H) x 240 (L) cm

L PROFILE HORIZONTAL
Aluminium profile
powder coating
2,5 x 2,5 x 100 (L) cm

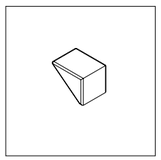


Finishing:
Black (RAL 9004)
Grey (RAL 7047)

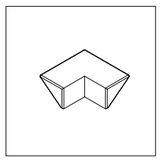
L PROFILE CORNER
Aluminium profile
powder coating
2,5 x 2,5 x 100 (L) cm



Finishing:
Black (RAL 9004)
Grey (RAL 7047)



L CAP HORIZONTAL
Shaped wedge in resin
for corner protection
Resin Black/Grey
2 x 2,5 x 1,9 (H) cm



L CAP CORNER
Small sharp-edged wedge
in resin for corner protection
Resin Black/Grey
4,8 x 2,5 x 1,9 (H) cm

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

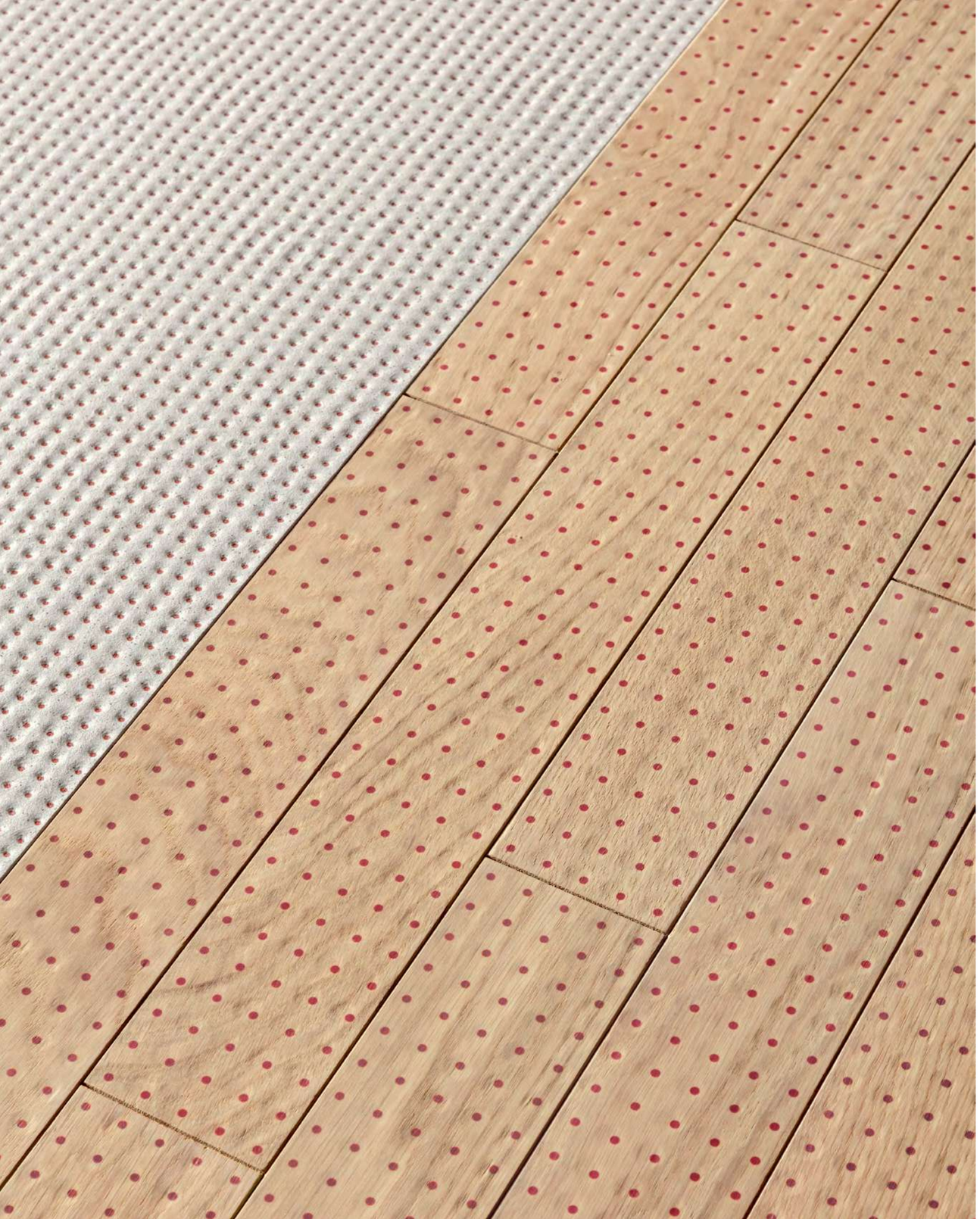


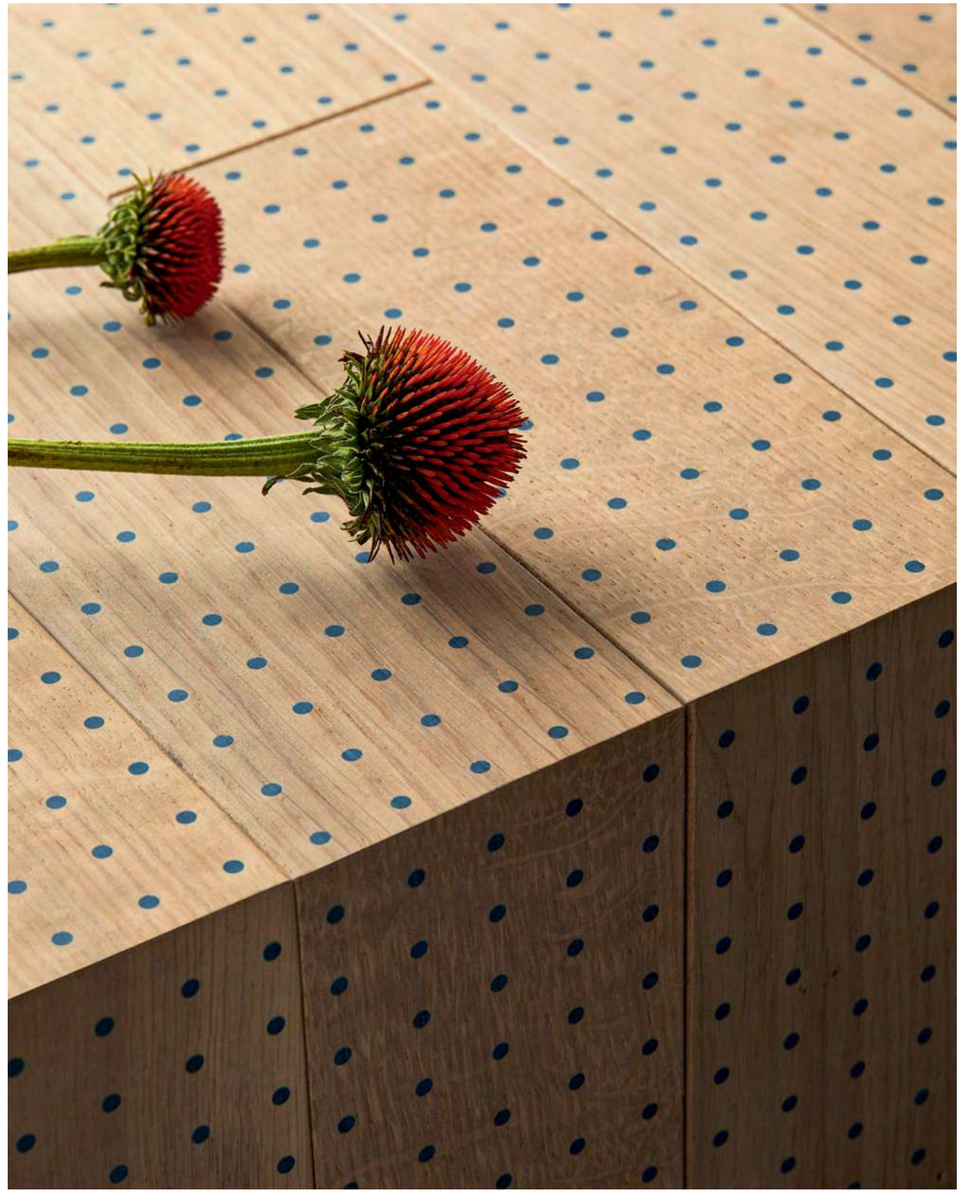


PICO BOIS
RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Con Pico Bois, Mutina realizza per la prima volta un pavimento in legno. Un materiale caro a Ronan ed Erwan Bouroullec, spesso utilizzato nelle abitazioni della Bretagna per conferire un senso di calore agli interni. Come suggerisce il nome, si tratta di un'evoluzione di Pico – prima collezione realizzata dai designer e grande classico Mutina – di cui riprende il motivo grafico con puntini declinati nel colori blu e rosso, che esaltano la texture naturale del legno.
I pannelli di Pico Bois sono realizzati in rovere europeo nelle dimensioni 7x49 cm, con uno spessore di 14 mm (4 mm di strato nobile e 10 mm di betulla per il supporto) e una microbisellatura che ne esalta le qualità, rendendo la posa più semplice. Il pattern viene realizzato per verniciatura sulla superficie grezza con monocomponente a base d'acqua, un processo ecologico che garantisce la durabilità del prodotto, senza la necessità di interventi successivi alla posa. In ultimo, i listelli vengono trattati con un innovativo processo di bugnatura, per conferire al legno l'effetto "martellato" che contraddistingue la collezione Pico.

Pico Bois is the first wooden floor realised by Mutina. It's a dear material to Ronan and Erwan Bouroullec, as it is often used in Brittany-based houses to give a sense of warmth to interiors. As the name itself suggests, it's an evolution of Pico—the first collection realised by the designers and a great classic of Mutina—of which it recalls the graphic motif made of blue and red dots, enhancing the wood texture.
Pico Bois slats are realised in European oak in the size 7x49 cm, with a thickness of 14 mm (4 mm of top layer and 10 mm of birch as a support) and a micro bevel that exalts its quality, making the installation easier. The typical dotted pattern is realised by impressing and glazing the surface with a water-based single-component, an ecological process that guarantees durability without the necessity of further interventions. Ultimately, the modules are treated with an innovative embossing process, recreating the "hammered" effect that distinguishes the Pico collection.





Opposite page – Pico Bois Red Dots
Pico Bois Blue Dots

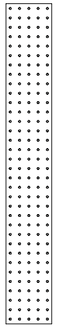
Production
Industrial

Material
Natural oak wood

Use
Floor – indoor.

Thickness
14 mm

Sizes



7x49 cm
3″. 19″



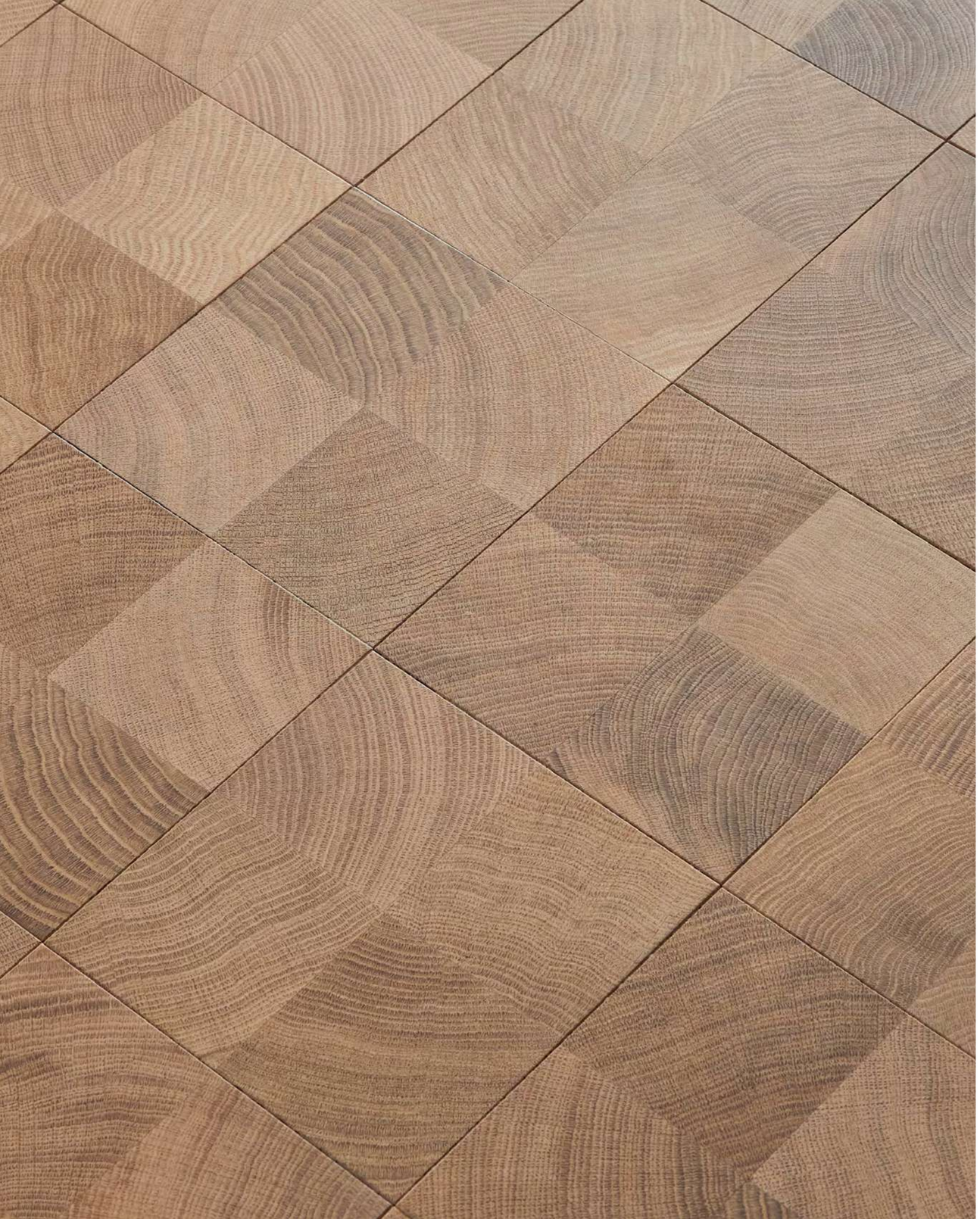
Red Dots



Blue Dots

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Pico Bois Blue Dots



RINGS
MICHAEL ANASTASSIADES

Rings è una speciale collezione in vero legno realizzata da Michael Anastassiades per Mutina. I moduli ricordano le "piastrelle" ceramiche, ma sono ottenuti dall'assemblaggio casuale di quattro pezzi di rovere naturale tagliato in sezione, con una particolare tecnica chiamata "controvena". Il prodotto permette di ottenere un pavimento non orientato, in cui le venature sono accostate in maniera casuale. Ciascun modulo è caratterizzato da anelli concentrici (rings) che danno il nome alla collezione.
Nonostante il forte richiamo alla natura, Rings s'ispira al mondo delle pavimentazioni industriali. Queste sono normalmente soggette a una stratificazione di detriti metallici e chiodi, che finiscono per essere inglobati nella superficie dando vita a un interessante gioco di stratificazioni. Per omaggiare questo processo involontario, Anastassiades ha pensato a una variante della collezione arricchita di piccoli inserti in ottone con finitura invecchiata délabré. Rings è disponibile dunque in due varianti: Plain e Brass. Ciascuna di esse presenta moduli in rovere naturale da 17,5x17,5 cm, dello spessore di 15 mm, mentre l'inserto in ottone presenta una dimensione di 1x50 cm.

Rings is a unique wooden collection created by Michael Anastassiades for Mutina. The modules resemble ceramic "tiles" but are made from the random assembly of four pieces of natural oak, cut in sections with a technique called "cross-cutting". The product allows for non-oriented flooring, where the grains are arranged randomly. Each module is characterised by concentric rings that give the collection its name.
Despite the firm reference to nature, Rings is inspired by the world of industrial flooring. These are usually subjected to a layering of metallic debris and nails, which end up being incorporated into the surface, creating an interesting layering effect. To honour this involuntary process, Anastassiades designed a collection variant enriched with small inserts of aged délabré brass. During the design phase, one can choose the density and orientation of the brass element, giving a different degree of shine to the floor. Rings is available in two variants: Plain and Brass. Each features natural oak modules measuring 17.5x17.5 cm and 15 mm in thickness, while the brass insert measures 1x5 cm.



Production
Artisanal

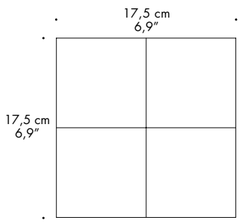
Material
Natural oak wood with
water-based varnish.

Use
Indoor - floor/wall,
residential/public.

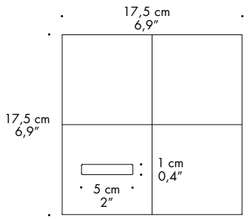
Thickness
15 mm

Nominal sizes

PLAIN



BRASS





Plain



Brass

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Previous page – Rings Plain
Opposite page – Rings Brass

PAINTS

Il lavoro di Mutina nel mondo delle superfici si estende alle pitture, con una gamma pensata appositamente per accompagnare le collezioni ceramiche del brand, sia in termini di colore che di finitura. In questo modo, è possibile creare combinazioni coerenti e originali, che rendono gli ambienti unici.

Mutina's work in the world of surfaces extends to paints, with a range especially conceived to be paired with the ceramic collections of the brand, both in terms of colour and finish. In this way, it is possible to make coherent yet original combinations, creating unique interiors.



ACCENTS PAINTS
OEO STUDIO

La gamma Accents Paints, sviluppata da OEO Studio, comprende un'ampio range di pitture pensate appositamente per accompagnare i rivestimenti ceramici dell'azienda, sia in termini di palette che di finish. 25 proposte colore sono declinate nelle finiture Matt e Satin, 6 nella variante Limetouch.

The Accents Paints range, developed by OEO Studio, features a wide variety of paints especially developed to be paired with the ceramic tiles of the company, both in terms of palette and finish. 25 colours are declined in the variants Matt and Satin, 6 in the Limetouch finish.



Accents Paint Matt Graphite
Opposite page – Accents Paints Matt Earth

Production
Industrial

Material
Paint

Use
Wall – indoor.

MATT super matt water-based paint / SATIN wall gloss super washable emulsion


Chalk


Yarn


Sand


Ivory


Pearl


Pebbles


Limestone


Moss


Slate


Graphite


Iron


Coal


Mist


Pine


Arctic


Olive


Oxide


Earth


Terra


Clay

LIMETOUCH coloured lime-based decorative coating


Flour


Chalk


Limestone


Mountain


Coke


Moss

Scan the QR code to download
the technical features in other languages

Opposite page – Accents Paint Moss Limetouch

ACCESSORIES

Con Accessories, l’azienda propone un universo di prodotti complementari di alta qualità che incorniciano e valorizzano lo spirito dei rivestimenti ceramici Mutina. Il costante dialogo tra minimalismo e vivacità, in un gioco di contrasti, tattilità e sfumature, si traduce in infinite possibilità di combinazione tra l’elemento Rack e tutti gli altri complementi in gamma.

With Accessories, the company provides a universe of high quality complementary products that create around and enhance the spirit of Mutina’s ceramic tiles. The constant dialogue between minimalism and vitality, in a mixture of contrasts, textures and nuances, allows an infinite number of possible combinations between Rack and all the other elements of the range.



ACCENTS ACCESSORIES
OEO STUDIO

La collezione Accents, progettata da OEO Studio, vuole ridefinire l'approccio al mondo dell'interior design. La gamma Accessories comprende cabinet e mensole, specchi, appendiabiti e portasciugamani, che accostano materiali come legno, metallo e pelle. Una selezione di 18 complementi d'arredo funzionali ed estremamente versatili, in armonia con lo spirito di Mutina.

The Accents collection, designed by OEO Studio, aims to redefine the approach to the world of interior design. The Accessories range feature cabinets and shelfs, mirrors, racks and towel racks, that combine materials such as wood, metal and leather. A selection of 18 functional and extremely versatile furnishings, in line with Mutina's spirit.





Opposite page – Accessories: Rack 192 dark oak, Cabinet Large light oak, Towel Rack Large

Accents Accessories: Rack 192 light oak, Mirror Small light oak

Following page – Mirror Large dark oak, Cabinet Large dark oak, Cabinet Small dark oak, Wall Panel 160 dark oak, Skirting L dark oak

Production
Industrial

Material
Mixed materials

Use
Indoor



CABINET LARGE
Dark oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 40,5 (H) cm



CABINET LARGE
Light oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 40,5 (H) cm



CABINET SMALL
Dark oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 17,5 (H) cm



CABINET SMALL
Light oak + Vegetable tanned leather
14,7 x 48 x 17,5 (H) cm



MIRROR LARGE
Dark oak
2 x 62 x 142 (H) cm



MIRROR LARGE
Light oak
2 x 62 x 142 (H) cm



MIRROR SMALL
Dark oak
2 x 42 x 50 (H) cm



MIRROR SMALL
Light oak
2 x 42 x 50 (H) cm



RACK 72
Dark oak
2,5 x 6 (H) x 72 (L) cm



RACK 72
Light oak
2,5 x 6 (H) x 72 (L) cm



RACK 192
Dark oak
2,5 x 6 (H) x 192 (L) cm



RACK 192
Light oak
2,5 x 6 (H) x 192 (L) cm



SHELF SMALL
Dark oak
2,5 x 23 x 60 (L) cm



SHELF SMALL
Light oak
2,5 x 23 x 60 (L) cm



SHELF LARGE
Dark oak
2,5 x 23 x 120 (L) cm



SHELF LARGE
Light oak
2,5 x 23 x 120 (L) cm



TOWEL RACK LARGE
Black metal + Vegetable tanned leather
40,5 (H) cm x 95 (L) cm



TOWEL RACK TALL
Black metal + Vegetable tanned leather
53,4 (H) cm x 47 (L) cm

Scan the QR code to download
the technical features in other languages



EDITIONS

Le Editions sono collezioni di oggetti in ceramica legati al mondo degli interni d’autore, interamente fatti a mano e realizzati esclusivamente in Italia secondo la tradizione artigianale. Manufatti progettati dai designer e dagli artisti del team Mutina, prodotti da abili maestri ceramisti. Ogni pezzo viene timbrato e firmato in maniera sequenziale, per sottolinearne l’esclusività: sono creazioni uniche destinate a durare nel tempo e a raggiungere, una per volta, ogni angolo del mondo. Il progetto esplora il rapporto tra arte e design, trasformando la ceramica in un linguaggio poetico che invita a riscoprire la bellezza nascosta negli oggetti quotidiani.

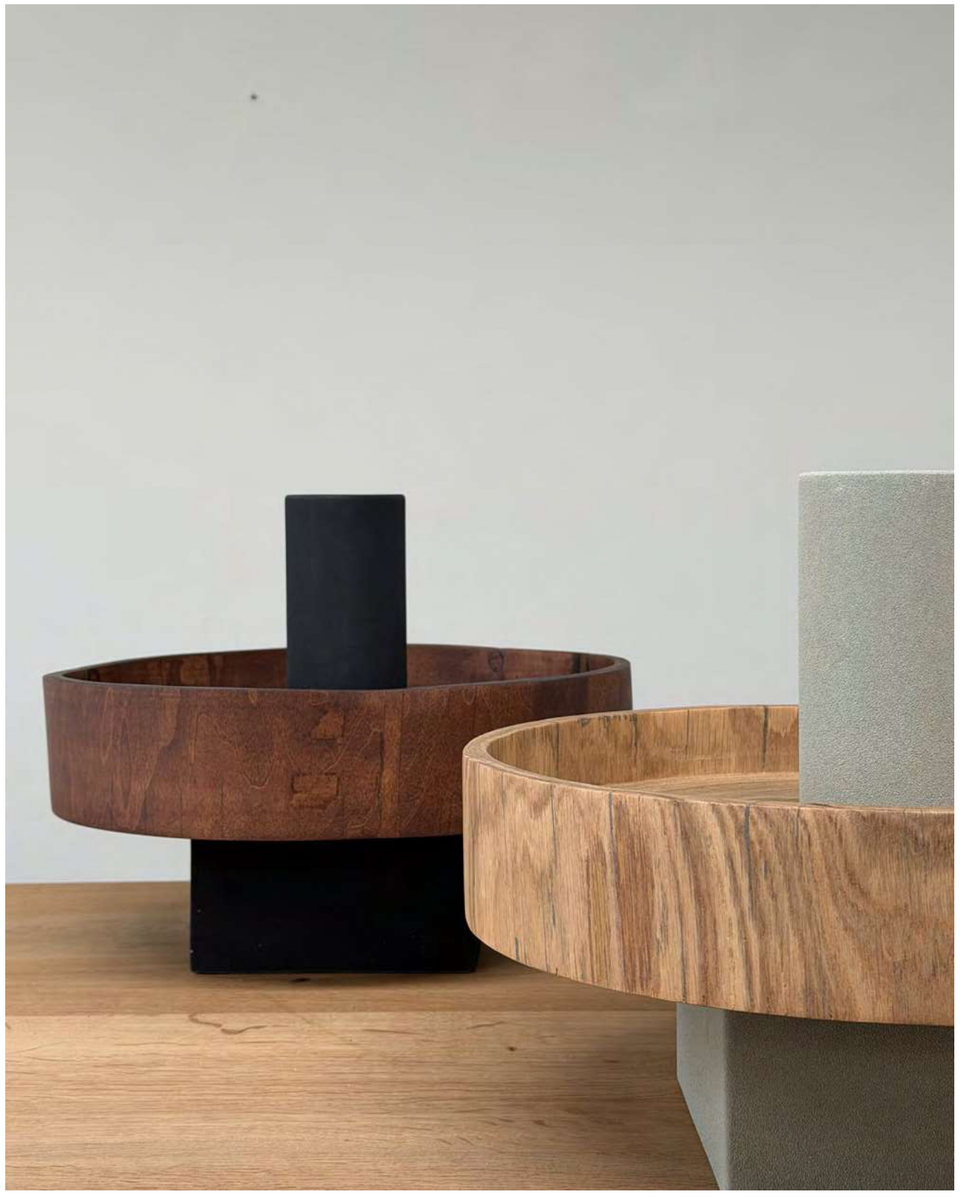
The Editions are collections of ceramic objects linked to the world of auteur interiors, realised exclusively in Italy and entirely handcrafted according to the artisanal tradition. Artifacts developed by the designers and artists of the Mutina team, produced by skillful master potters. Each piece is stamped and signed in a sequential manner to enhance its exclusivity: they are unique creations meant to last and to reach, one by one, every corner of the world. The project explores the relationship between art and design, transforming ceramics into a poetic language that invites us to rediscover the hidden beauty of everyday objects.



HÉ
NERI&HU

Hé (from Chinese, “harmonious series”) is a collection of Editions by Neri&Hu that represents a philosophical exploration of ceramics, that translates ancient cosmological principles into everyday objects, characterized by the elegant combination of ceramic and solid wood.
The first, Chéng no. 1, is a vase composed of two interlocking elements: a square ceramic base on which a circular wooden tray is placed. The second variant, Chéng no. 2, features a ceramic base with a central cylinder rising from the surface of a wooden plate. The second object, Bì, is a tray made of three glazed ceramic cylindrical containers arranged one inside the other to create a series of concentric circles. The progression of scale is emphasized by the chromatic and finish sequence chosen for the two matte-finish variants. The third object, Shuāng, is a raised support composed of two circular elements connected by a central axis. The lower surface is in ceramic, while the upper one, in solid wood, is designed as a rotating element, in continuity with Chinese tradition, where movement encourages sharing and transforms the act of serving into a collective experience. Each object is available in the Dawn and Dusk colour variants and made using the ancient slip-casting technique and subsequently hand-glazed. The finish of the ceramic elements is extremely matte and tactile. At the end of the process, each piece is hand-signed and numbered to emphasize the authenticity of artisanal production.

Hé (dal cinese, “serie armoniosa”) è una collezione di Edition disegnata da Neri&Hu che rappresenta un’esplorazione filosofica della ceramica, traducendo antichi principi cosmologici in oggetti d’uso quotidiano, caratterizzati dall’elegante combinazione di ceramica e legno massello.
Il primo, Chéng no. 1, è un vaso costituito dall’incastro di due elementi: una base quadrata in ceramica su cui è posizionato un vassoio circolare in legno massello. Nella seconda variante, Chéng no. 2, la base in ceramica presenta un cilindro centrale che si eleva a partire dalla superficie del piatto in legno massello. Il secondo oggetto, Bì, è un vassoio costituito da tre contenitori cilindrici in ceramica smaltata disposti uno all’interno dell’altro in modo da generare una serie di cerchi concentrici. La successione di scala è resa evidente dalla sequenza cromatica e di finitura scelta per le due varianti dalla finitura opaca. Il terzo oggetto, Shuāng, è un supporto rialzato costituito da due elementi circolari uniti da un asse centrale. La superficie inferiore è in ceramica, mentre quella superiore, in legno massello, è concepita come elemento rotante, in continuità con la tradizione cinese, dove il movimento favorisce la condivisione e trasforma il gesto del servire in un’esperienza collettiva. Ogni oggetto è disponibile nelle varianti cromatiche Dawn e Dusk ed è realizzato grazie all’antica tecnica del colaggio, successivamente smaltato a mano. La finitura degli elementi ceramici risulta estremamente opaca e materica al tatto. Al termine della lavorazione, ogni pezzo viene firmato e numerato a mano per sottolineare l’autenticità della produzione artigianale.



Chéng no.2 at Dusk, Chéng no.2 at Dawn



Bì at Dawn

Production
Artisanal

Material
Ceramic handmade through casting technique, light aak wood, dark walnut wood.

Features
Each piece is handmade in Italy, signed and numbered beneath the base. Limited edition of 100 pieces plus 3 A.P.

Sizes and weights
Chéng no.1 at Dawn
h 18.5 x 44 cm (h 7.5 x 17.5 in)
7,7 kg

Chéng no.1 at Dusk
h 18.5 x 44 cm (h 7.5 x 17.5 in)
7,7 kg

Chéng no.2 at Dawn
h 33 x 44 cm (h 13 x 17.5 in)
8,2 kg

Chéng no.2 at Dusk
h 33 x 44 cm (h 13 x 17.5 in)
8,2 kg

Shuāng at Dawn
h 12.8 x 32 cm (h 5 x 12.5 in)
7,5 kg

Shuāng at Dusk
h 12.8 x 32 cm (h 5 x 12.5 in)
7,5 kg

Bì at Dawn
h 11.5 x 15.5 cm (h 4.5 x 6 in)
h 70 x 23.2 cm (h 27.5 x 9 in)
h 45 x 37.2 cm (h 17.5 x 14.5 in)
13 kg

Bì at Dusk
h 11.5 x 15.5 cm (h 4.5 x 6 in)
h 70 x 23.2 cm (h 27.5 x 9 in)
h 45 x 37.2 cm (h 17.5 x 14.5 in)
13 kg


Chéng no.1 at Dawn


Chéng no.1 at Dusk


Chéng no.2 at Dawn


Chéng no.2 at Dusk


Shuāng at Dawn


Shuāng at Dusk


Bì at Dawn


Bì at Dusk

Opposite page – Bì at Dusk



COPPIE DI FATTO
NATHALIE DU PASQUIER

Coppie di Fatto è una collezione di Edition disegnata da Nathalie Du Pasquier che gioca con dualità, funzione e forma. Composta da pezzi in ceramica realizzati a mano ed esistenti in coppia, gli oggetti cambiano significato a seconda di come vengono posizionati: i vasi diventano ciotole, i contenitori si capovolgono e si trasformano. La collezione comprende due serie: una presenta sette coppie colorate, in edizione aperta, caratterizzate da geometrie giocose e finiture a smalto spruzzato; l'altra è composta da sette pezzi neri opachi realizzati con l'antica tecnica dell'immersione, proposti in edizione limitata. Ognuno è firmato, numerato e interamente realizzato a mano secondo la tradizione ceramica italiana.

Coppie di Fatto is a collection by Nathalie Du Pasquier that plays with duality, function, and form. Composed of handmade ceramic pieces that exist in pairs, the objects shift in meaning depending on how they're positioned—vases become bowls, containers flip and transform. The collection includes two series: one features seven colourful, open-edition pairs with playful geometries and spray-glazed finishes; the other consists of seven matte black pieces made with the ancient immersion technique, offered in limited editions. Each of them is signed, numbered, and entirely handcrafted according to Italian ceramic tradition.





Coppie di Fatto DD
Opposite page – Coppie di Fatto EE

Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic vase.

Features
Each piece is handmade
in Italy, stamped and signed
in a sequential manner.

Sizes and weights
Coppie di Fatto AA
h 34 x 26 cm (h 13,4 x 10,2 in)
4,5 kg

Coppie di Fatto BB
h 37,6 x 25,5 cm (h 14,8 x 10 in)
4,6 kg

Coppie di Fatto CC
h 34,5 x 24,2 cm (h 13,5 x 9,5 in)
6 kg

Coppie di Fatto DD
h 37 x 20 cm (h 14,5 x 7,8 in)
4 kg

Coppie di Fatto EE
h 44 x 19 cm (h 17,3 x 7,5 in)
2,65 kg

Coppie di Fatto FF
h 53,5 x 25,3 cm (h 21 x 10 in)
5,75 kg

Coppie di Fatto GG
h 41,2 x 24 cm (h 16,2 x 9,4 in)
5,45 kg


Coppie di Fatto AA


Coppie di Fatto BB


Coppie di Fatto CC


Coppie di Fatto DD


Coppie di Fatto EE


Coppie di Fatto FF


Coppie di Fatto GG

Opposite page – Coppie di Fatto GG



Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic vase.

Features
Each piece is handmade
in Italy, stamped and signed
in a sequential manner.
Limited Edition of 10 plus 3 A.P.

Sizes and weights
Coppie di Fatto Black A
h 34 x 26 cm (h 13,4 x 10,2 in)
4,5 kg

Coppie di Fatto Black B
h 37,6 x 25,5 cm (h 14,8 x 10 in)
4,6 kg

Coppie di Fatto Black C
h 34,5 x 24,2 cm (h 13,5 x 9,5 in)
6 kg

Coppie di Fatto Black D
h 37 x 20 cm (h 14,5 x 7,8 in)
4 kg

Coppie di Fatto Black E
h 44 x 19 cm (h 17,3 x 7,5 in)
2,65 kg

Coppie di Fatto Black F
h 53,5 x 25,3 cm (h 21 x 10 in)
5,75 kg

Coppie di Fatto Black G
h 41,2 x 24 cm (h 16,2 x 9,4 in)
5,45 kg


Coppie di Fatto Black A


Coppie di Fatto Black B


Coppie di Fatto Black C


Coppie di Fatto Black D


Coppie di Fatto Black E


Coppie di Fatto Black F


Coppie di Fatto Black G


Coppie di Fatto Black A B C D E F G

Previous page – Coppie di Fatto Black A B C D E F G
Opposite page – Coppie di Fatto Black A



CAMINO
RONAN BOUROULLEC

Camino è una Edition progettata da Ronan Bouroullec che prevede la combinazione di un vaso cilindrico in alluminio anodizzato con elementi ceramici a forma di parallelepipedi che ne definiscono la struttura portante. Il nome deriva dalla sensazione di familiarità evocata dal prodotto e dalle sue possibili configurazioni.
Camino è disponibile in due varianti con dettagli verdi (Ambra Verde) o blu (Ambra Blu). È realizzata per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Camino is an Edition designed by Ronan Bouroullec that involves combining a cylindrical vase in anodised aluminium with ceramic elements shaped like parallelepipeds, defining its supporting structure. The name comes from the sense of familiarity evoked by the product and its potential configurations.
Camino is available in two variants: green details (Ambra Verde) or blue details (Ambra Blu). It is crafted through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production
Artisanal

Material
Anodized aluminium vases combined with handcrafted ceramic structure in glazed white body made by slip-casting.

Features
Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes
9·26 cm – h 56,2 cm
3,5"·10,2" – h 22"

Weight
4,1 kg



Camino Ambra Blu



Camino Ambra Verde

Opposite page – Camini Ambra Blu



CAMINI
RONAN BOUROULLEC

Camini è una Edition progettata da Ronan Bouroullec che prevede la combinazione di due vasi cilindrici in alluminio anodizzato con elementi ceramici a forma di parallelepipedi che ne definiscono la struttura portante. Il nome deriva dalla sensazione di familiarità evocata dal prodotto e dalle sue possibili configurazioni. Camini è disponibile in due varianti con dettagli verdi (Ambra Verde) o blu (Ambra Blu). È realizzata per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Camini is an Edition designed by Ronan Bouroullec that involves combining two cylindrical vases in ano- dized aluminium with ceramic elements shaped like parallelepipeds defining their supporting structure. The name comes from the sense of familiarity evoked by the product and its potential configurations.
Camini is available in two variants: green details (Ambra Verde) or blue details (Ambra Blu). It is crafted through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Production
Artisanal

Material
Anodized aluminium vases combined with handcrafted ceramic structure in glazed white body made by slip-casting.

Features
Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes
9·51,5 cm – h 55,7 cm
3,5″·20,3″ – h 21,9″

Weight
6 kg



Camini Ambra Blu



Camini Ambra Verde

Opposite page – Camini Ambra Verde



CANDELIERE
RONAN BOUROULLEC

Candeliere è un supporto per l'illuminazione studiato da Ronan Bouroullec su base modulare, in grado di dar vita a diverse combinazioni. La struttura standard è composta da due cilindri uniti tra loro da un parallelepipedo che funge da elemento di congiunzione (Candeliere Duo), ma gli elementi possono essere assemblati tra loro in vari modi. Le altre combinazioni disponibili sono Candeliere Trio e Candeliere L.
Candeliere è realizzato per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del manufatto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Candeliere is a lighting support designed by Ronan Bouroullec on a modular basis, capable of creating several different combinations. The standard structure consists of two cylinders joined by a parallelepiped serving as a connecting element (Candeliere Duo), but the components can be assembled in various ways. Other available combinations are Candeliere Trio and Candeliere L.
Candeliere is crafted through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final artefact. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Candeliere, Ronan Bouroullec

Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic candlestick in glazed white body made by slip-casting.

Features
Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes
Candeliere Duo
6,5·22,5 cm – h 44,5 cm
2,5″·8,8″ – h 17,5″

Candeliere L
22,5·22,5 cm – h 44,5 cm
8,8″·8,8″ – h 17,5″

Candeliere Trio
6,5·45 cm – h 44,5 cm
2,5″·7,7″ – h 17,5″

Weight
Candeliere Duo: 2 kg
Candeliere L: 3,5 kg
Candeliere Trio: 3,5 kg



Candeliere Duo

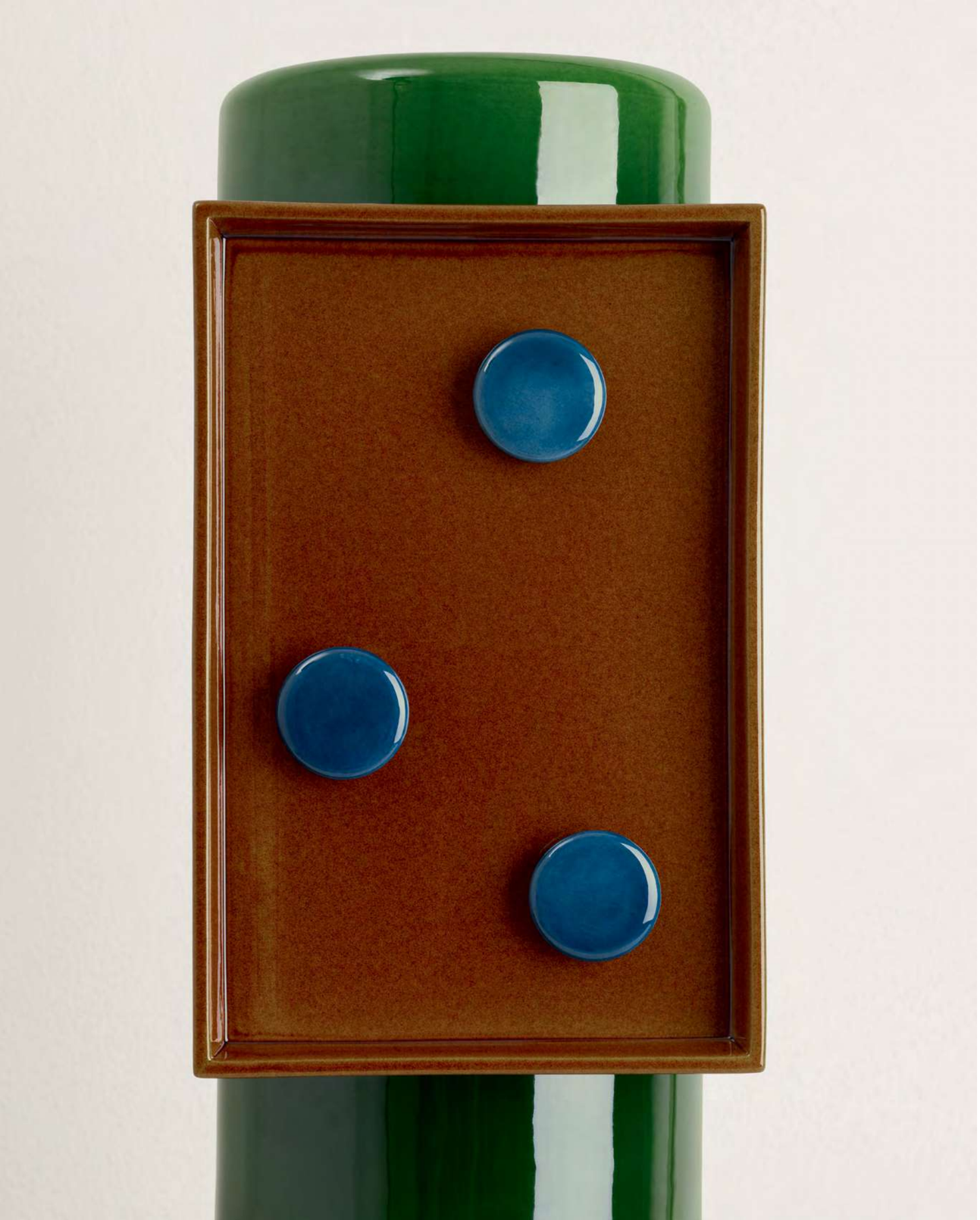


Candeliere L



Candeliere Trio

Opposite page – Candeliere L



FINESTRA GIORNO
RONAN BOUROULLEC

Finestra Giorno è una Edition disegnata da Ronan Bouroullec disponibile anche nella variante Notte. Interamente realizzato in ceramica, questo vaso è arricchito da un elemento applicato che richiama una finestra, decorata con tre piccoli volumi circolari.
Finestra Giorno è disponibile in due varianti: con vaso verde (Verde) e con vaso Ambra (Ambra). È realizzato per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 pz + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Finestra Giorno is an Edition designed by Ronan Bouroullec, also available in Notte ("night") variant. Entirely made of ceramic, this vase is enriched with an applied element that evokes a window, adorned with three small circular volumes.
Finestra Giorno is available in two variants: green vase (Verde) and amber vase (Ambra). It is created through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Finestra Giorno, Ronan Bouroullec

Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic vase in glazed white body made by slip-casting.

Features
Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes
Ø 19 cm – h 54,5 cm
Ø 7,5" – h 21,4"

Weight
5,6 kg



Finestra Giorno Verde



Finestra Giorno Ambra

Opposite page – Finestra Giorno Ambra



FINESTRA NOTTE
RONAN BOUROULLEC

Finestra Notte è una Edition disegnata da Ronan Bouroullec disponibile anche nella variante Giorno. Interamente realizzato in ceramica, questo vaso è arricchito da un elemento applicato che richiama una finestra, decorata con una struttura a griglia.
Finestra Notte è disponibile in due varianti: una monocromatica con tutti gli elementi verdi (Verde) e una color ambra con griglia blu (Ambra). È realizzato per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Finestra Notte is an Edition designed by Ronan Bouroullec, also available in Giorno ("day") variant. Entirely made of ceramic, this vase is enriched with an applied element that evokes a window, decorated with a grid-like structure.
Finestra Notte is available in two versions: a monochromatic one with all green elements (Verde) and an amber-coloured one with a blue grid (Ambra). It is created through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Finestra Notte, Ronan Bouroullec

Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic vase in glazed white body made by slip-casting.

Features
Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes
Ø 19 cm – h 54,5 cm
Ø 7,5" – h 21,4"

Weight
5,6 kg



Finestra Notte Verde



Finestra Notte Ambra

Opposite page – Finestra Notte Verde



TALEA
RONAN BOUROULLEC

Talea nasce da un progetto di Ronan Bouroullec ispirato al mondo naturale. Il nome fa riferimento al frammento di una pianta appositamente tagliato e riposizionato nel terreno o nell'acqua per rigenerare le parti mancanti, dando così vita ad un nuovo esemplare. Il prodotto presenta sulla parte laterale degli elementi che somigliano a boccioli pronti a fiorire, come a voler consolidare il legame tra la ceramica e la natura a cui s'ispira.
Talea è disponibile in tre varianti, che si differenziano per le combinazioni delle colorazioni glossy: una tutta verde (Verde), mentre le altre due in un marrone ambrato con dettagli verticali rispettivamente verdi (Ambra Verde) o blu (Ambra Blu). È realizzata per colaggio e successivo assemblaggio dei singoli pezzi. Per lo smalto si utilizza un'antica formulazione per ottenere un cristallo puro, brillante e trasparente – quasi cangiante – che genera la particolare sfumatura di colore del prodotto finale. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane, in edizione limitata di 100 + 5 A.P. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Talea originates from a project by Ronan Bouroullec inspired by the natural world. The name refers to a fragment of a plant specifically cut and repositioned in the soil or water to regenerate missing parts, giving life to a new specimen. The product features elements on the side resembling buds ready to bloom, aiming to strengthen the connection between ceramics and the inspiring nature.
Talea is available in three variants, distinguished by combinations of glossy colours: an all-green version (Verde), while the other two feature an amber brown with vertical details in either green (Ambra Verde) or blue (Ambra Blu). It is created through casting and subsequent assembly of individual pieces. An ancient formulation is used for the glaze to achieve a pure, brilliant, and transparent crystal-like effect, almost iridescent, creating the unique colour shading of the final product. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans in a limited edition of 100 + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Talea, Ronan Bouroullec

Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic vase in glazed white body made by slip-casting.

Features
Each piece is handmade in Italy, in a limited edition of 100 pieces + 5 A.P. Each piece is signed and numbered.

Sizes
Ø 19 cm – h 54,5 cm
Ø 7,5" – h 21,4"

Weight
4,8 kg



Talea Ambra Blu



Talea Ambra Verde



Talea Verde

Opposite page – Talea Ambra Verde



PAESAGGI
NATHALIE DU PASQUIER

Paesaggi è una collezione di oggetti artistici pensati per la decorazione d'interni: tre modelli declinati in tre proposte colore con finitura smaltata lucida, per un totale di 9 pezzi unici. Gli elementi sono formati da una base alta 10 cm – quadrata nelle misure 40x40 cm, rettangolare nelle misure 40x60 cm e tonda con un diametro di 40 cm –, su cui prende vita una composizione di forme geometriche, declinate in una palette dai colori intensi – nero, bianco, verde, rosso, giallo e rosa –, utilizzati singolarmente nelle varianti in tinta unita o abbinati tra loro in quelle policrome. I manufatti di Paesaggi sono realizzati con la tecnica del colaggio manuale, rifiniti e smaltati con il metodo della tuffatura. Il progetto rispecchia la visione e l'approccio creativo di Nathalie Du Pasquier: le silhouette architettoniche giocano con le proporzioni e danno vita a dei paesaggi in miniatura, quasi metafisici, che trasportano l'osservatore in una dimensione sospesa nello spazio e nel tempo. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Paesaggi is a collection of artistic objects designed for interior decoration: three models declined in three colour options with a glossy finish, for a total of 9 unique pieces. The elements are composed of a 10 cm thick base—squared in the size 40x40 cm, rectangular in the size 40x60 cm and rounded with a diameter of 40 cm—on which a composition of geometric shapes comes to life. These components present rich hues—black, white, green, red, yellow and pink—, used individually for the variants in solid colour or combined with each other in the polychrome ones.
The ceramic artifacts are realised by manual casting, refined and enameled with the "tuffatura" technique. The project reflects Nathalie Du Pasquier's vision and creative approach: the architectural silhouettes play with proportions, giving birth to miniature, almost metaphysical landscapes that bring the observer into a dimension suspended in space and time. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans. Each piece is signed and numbered.



Production
Artisanal

Material
Object designed for interior decoration, produced by manual casting, refined and enameled with the “tuffatura” technique.

Features
Each piece is handmade in Italy, stamped and signed in a sequential manner.

Sizes
Tondo
Ø 40 cm – h 33 cm
Ø 15,7” – h 12,9”

Quadrato
40·40 cm – h 35 cm
15,7”·15,7” – h 13,7”

Rettangolo
40·60 cm – h 32 cm
15,7”·23,6” – h 12,6”

Weight
Tondo: 6 Kg
Quadrato: 6 Kg
Rettangolo: 8 Kg


Tondo Bianco


Tondo Verde


Tondo Policromo


Quadrato Bianco


Quadrato Rosso


Quadrato Policromo


Rettangolo Bianco


Rettangolo Nero


Rettangolo Policromo

Opposite page – Paesaggi Tondo Policromo



RIVINGTON TABLES
BARBER & OSGERBY

Rivington Tables prende il nome dal Rivington Bar & Grill Restaurant di Londra. Situato vicino allo studio di Edward Barber e Jay Osgerby, questo luogo è diventato presto il ritrovo preferito del team Mutina. Il progetto celebra non solo le infinite possibilità di espressione offerte dalla ceramica, ma anche il decennio di collaborazione creativa con l'azienda.
La collezione propone dei tavolini di diverse dimensioni, prodotti artigianalmente con la tecnica di colaggio e decorati con smalti colorati. Il design elegante è accostato a uno spirito esuberante e giocoso, dato dalla combinazione di forme e dalla palette che contraddistingue il progetto. Il risultato finale è una gamma di 5 modelli in diverse combinazioni: due da parete – uno con top Tondo e uno con con top Rettangolare – e tre free-standing con top Rettangolare, disponibili nelle altezze 50 cm, 65 cm e 90 cm. Ogni manufatto è realizzato a mano in Italia da maestranze artigiane. Ogni pezzo è firmato e numerato.

Rivington Tables derives its name from the Rivington Bar & Grill Restaurant in London. Situated in close proximity to Edward Barber and Jay Osgerby's studio, this establishment quickly became a favourite meeting spot with the Mutina team. The project celebrates not only the infinite expressive potential of ceramics but also a decade of collaboration with the company.
The collection includes small tables of varying dimensions, produced using the casting technique and adorned with colourful glazes. The elegant design is infused with an exuberant and playful style achieved through the interplay of shapes and the unique colour palette that defines the project. As a result, the collection offers five distinct combinations: two for wall mounting—one featuring the Tondo top and one featuring the Rettangolare top—and three freestanding with the Rettangolare top, available in heights of 50 cm, 65 cm, and 90 cm. Each artefact is handmade in Italy by skilled artisans. Each piece is signed and numbered.





Rivington Table W45 Rectangular

Rivington Table 50, 65, 90

Production
Artisanal

Material
A range of tables realised by master potters with the casting technique and entirely glazed by hand.

Features
Each piece is handmade in Italy, stamped and signed in a sequential manner.

Sizes
Rivington Table 50
47·32cm – h 50 cm
18,5″·12,6″ – h 19,6″

Rivington Table 65
47·32 cm – h 65 cm
18,5″·12,6″ – h 25,5″

Rivington Table 90
47·32 cm – h 90 cm
18,5″·12,6″ – h 35,4″

Rivington Table W45 Rectangular
47·32 cm – h 45 cm
18,5″·12,6″ – h 17,7″

Table W45 Round
Ø 40 cm – h 45 cm
Ø 15,7″ – h 17,7″

Weight
Rivington Table 90: 9 Kg
Rivington Table 65: 8,40 Kg
Rivington Table 50: 7,20 Kg
W45 Rectangular: 4,5 Kg
W45 Round: 4,3 Kg



Rivington Table 90



Rivington Table 65



Rivington Table 50

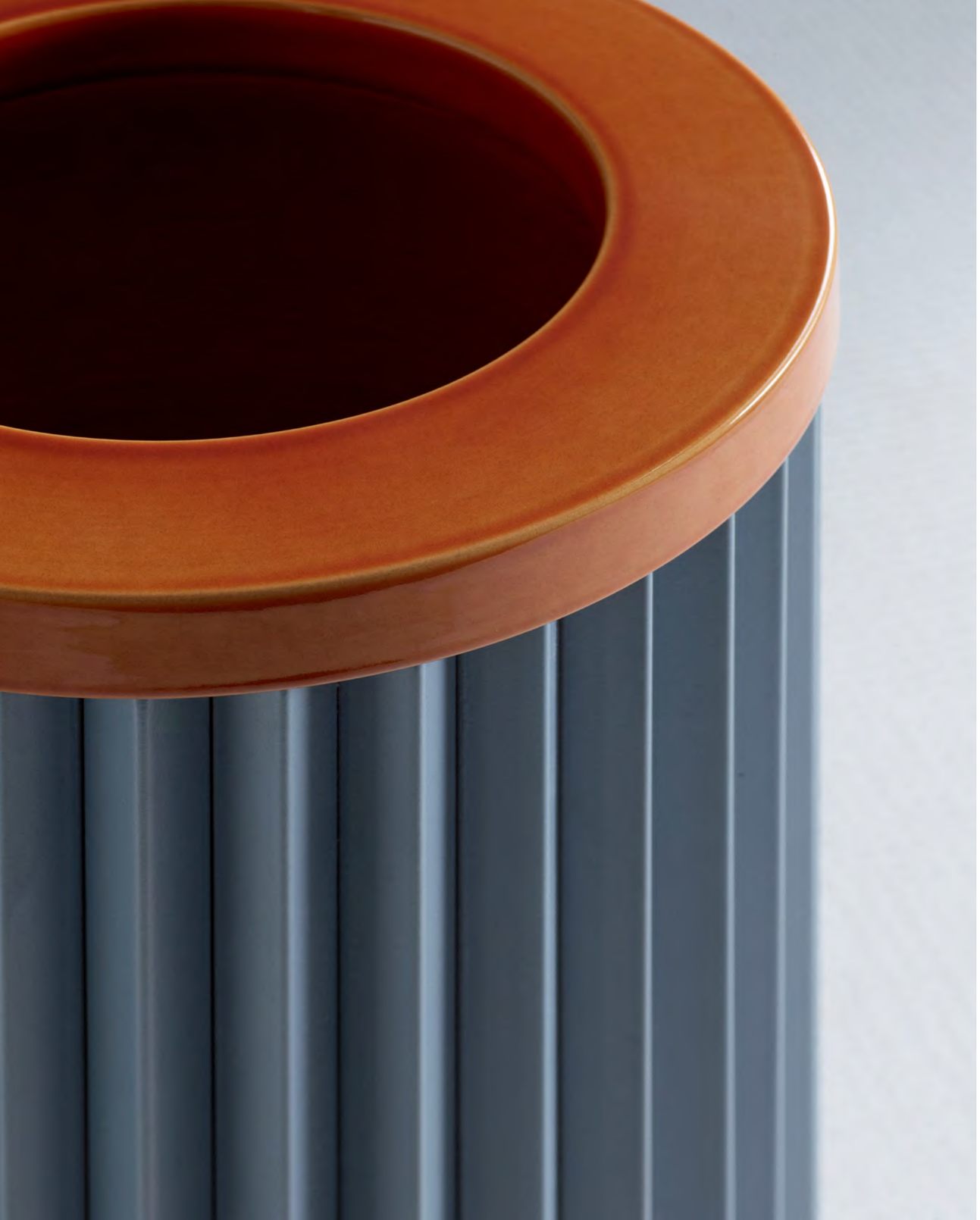


Rivington Table W45 Round



Rivington Table W45 Rectangular

Opposite page – Rivington Table W45 Round



ROMBINI VASES
RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Rombini Vases è la prima Edition realizzata da Mutina in collaborazione con Ronan & Erwan Bouroullec. La collezione presenta vasi interamente fatti a mano in Italia, frutto di un meticoloso processo artigianale. Ogni elemento – cilindro, base e anello – viene realizzato con precisione da maestri artigiani, poi assemblato, smaltato e cotto due volte. Infine, ogni pezzo viene rifinito con l'applicazione manuale delle sottili strisce Rombini Triangle Extra Small, posizionate una a una. La collezione propone tre tipologie di vasi – Vase A nelle misure 37 (H) cm x 16,3 (Ø), Vase B nelle misure 71,2 (H) cm x 24,8 (Ø) e Vase C nelle misure 71,2 (H) cm x 24,8 (Ø) – declinati nelle palette cromatiche distintive che contraddistingue le creazioni di Ronan & Erwan Bouroullec. I moduli in ceramica hanno permesso di sviluppare elementi decorativi con un aspetto e un'essenza architettonici. Il gioco di luce sulla superficie ne esalta il volume e la tridimensionalità, arricchendo gli spazi con un'estetica unica e sofisticata. Ogni vaso è firmato e numerato.

Rombini Vases marks the first Edition created by Mutina in collaboration with Ronan & Erwan Bouroullec. This collection features vases that are entirely handcrafted in Italy, the result of a meticulous artisanal process. Each element—cylinder, base, and ring—is crafted by master artisans, then assembled, glazed, and fired twice. Finally, the pieces are refined by carefully applying the Rombini Triangle Extra Small strips one by one. The collection offers three variations—Vase A in the size 37 (H) cm x 16.3 (Ø), Vase B in the size 71.2 (H) cm x 24.8 (Ø) and Vase C 71.2 (H) cm x 24.8 (Ø) – declined in the distinctive color palette that has become a hallmark of Ronan & Erwan Bouroullec's creations. The ceramic modules allowed to develop decorative pieces with an architectural look and feel, which come to life through the play of light produced on the surface and refine interiors with their unique appearance. Each piece is signed and numbered.



Production
Artisanal

Material
Handcrafted ceramic vase covered with the elements Rombini Triangle Extra Small.

Features
Each piece is handmade in Italy, stamped and signed in a sequential manner.

Sizes
Vase A
Ø 16,3 cm – h 37 cm
Ø 6,4" – h 14,6"

Vase B
Ø 24,8 cm – h 71,2 cm
Ø 9,8" – h 28"

Vase C
Ø 24,8 cm – h 71,2 cm
Ø 9,8" – h 28"

Weight
Vase A: 6 Kg
Vase B: 15 Kg
Vase C: 12 Kg


Rombini Vase A Glossy Blanc


Rombini Vase A Glossy Brun


Rombini Vase A Glossy Vert


Rombini Vase A Vert + Rose


Rombini Vase A Rose + Brun


Rombini Vase A Glossy Gris + Vert


Rombini Vase B Glossy Brun + Rose


Rombini Vase B Glossy Brun + Matt Blue


Rombini Vase B Glossy Vert


Rombini Vase C Glossy Vert + Brun


Rombini Vase C Glossy Brun + Rose + Vert


Rombini Vase C Glossy Rose + Matt White + Matt Grey

Opposite page – Rombini Vase A Glossy Blanc

VENUES

Le anime che compongono l’universo Mutina vengono concretizzate all’interno di Spazio Mutina e Mutina America, le due sedi operative del brand con base rispettivamente a Fiorano Modenese e New York, e degli spazi di Casa Mutina Milano e Mutina Guesthouse. Cuori pulsanti dell’azienda, questi luoghi sono pensati per permettere a collaboratori, professionisti e clienti di scoprire la gamma di prodotti Mutina e approfondirne l’approccio creativo attraverso allestimenti, mostre, eventi esclusivi e incontri.

The souls that compose the Mutina universe come to life within Spazio Mutina and Mutina America, the two Headquarters of the brand respectively located in Fiorano Modenese and New York, and the spaces of Casa Mutina Milano and Mutina Guesthouse. Beating hearts of the company, these venues are conceived to allow partners, professionals and clients to discover the product range of the brand as well as deepening into its creative approach, through installations, exhibitions, exclusive events and meetings.

SPAZIO MUTINA, HEADQUARTER

Spazio Mutina è stato progettato da Studio Urquiola, in collaborazione con l'Area Progetti dell'azienda, per creare un'oasi dove fare esperienza dell'universo Mutina attraverso la fluidità degli spazi e la costante interazione tra natura e luce. La nuova sede è stata pensata come un percorso fluido e museale, capace di raccontare ciascuna esperienza e la storia di ogni prodotto. In questo modo, i visitatori vengono accompagnati nella scoperta delle diverse anime del brand: il design, le superfici, la contaminazione dell'arte e il mondo dell'architettura d'interni.

Spazio Mutina was designed by Studio Urquiola, in collaboration with the Project Division of the company, as an oasis to experience the Mutina universe through the fluidity of spaces and the constant interaction between nature and light. The new venue has been conceived as a fluid museum-like space that tells the story of each experience and product. In this way, the visitors are guided to the discovery of the different souls of the brand: design, surfaces, the contamination of art and the world of interior architecture.



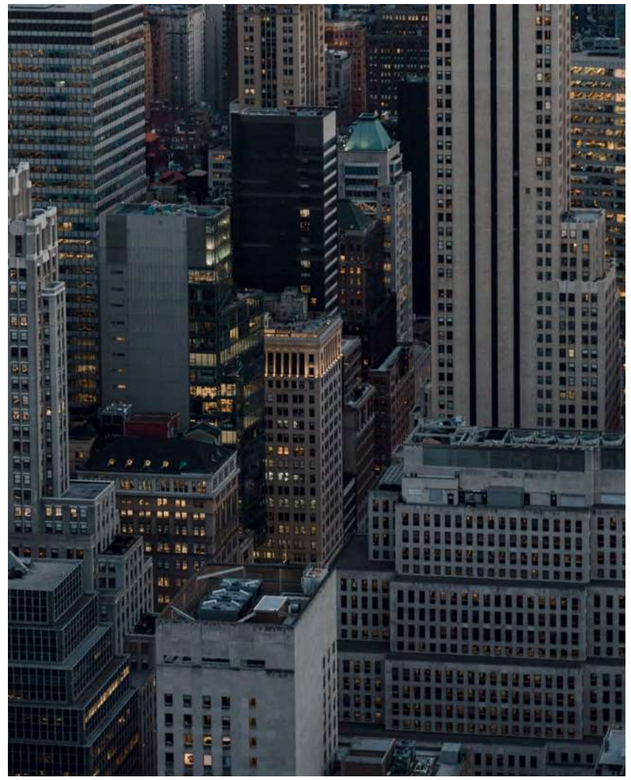
Via del Crociale, 25
41042 Fiorano Modenese MO, Italy

info@mutina.it
T +39 0536812800

MUTINA AMERICA

Mutina America Corporation consolida la presenza dell'azienda nel mercato americano. La nuova sede, con base a New York, costituisce un punto di riferimento a supporto delle attività commerciali e di consulenza svolte in Stati Uniti, Canada e Sud America. La struttura ha l'obiettivo di sviluppare una nuova strategia di vendita con una presenza diretta sul mercato Americano volta a supportare la forza vendita locale, i clienti, gli architetti e gli interior designer.

Mutina America Corporation consolidates the Company's presence in the American market. The new office, based in New York, is a reference point to support sales and consultancy activities carried out in the United States, Canada and South America. The structure aims to develop a new sales strategy with a direct presence in the American market aimed at supporting the local sales force, customers, architects and interior designers.



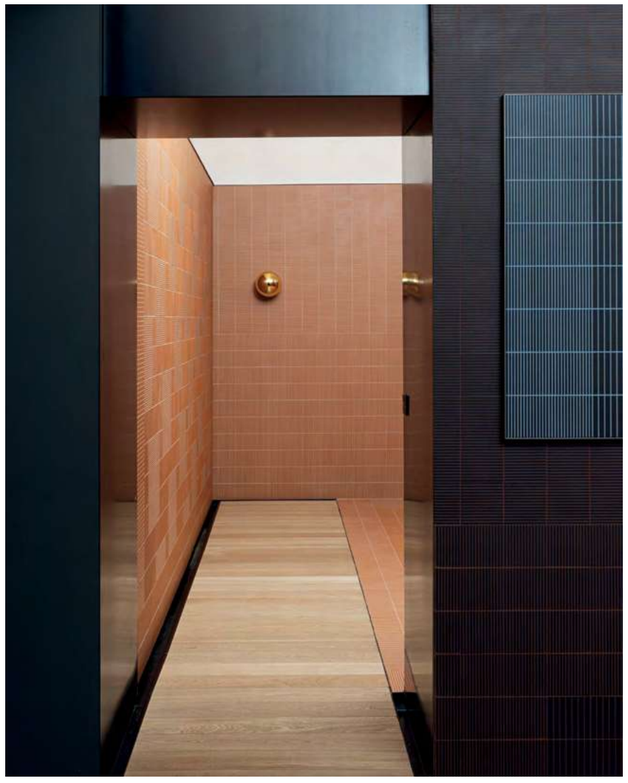
350 5th Ave 41st Floor
New York, NY 10118, USA

mutinamerica@mutina.it
T +1 6466605239

CASA MUTINA MILANO

Situata nel cuore del quartiere di Brera, uno dei distretti storici più caratteristici della città nonché polo privilegiato per l'arte e per il design, Casa Mutina Milano si propone come luogo in cui il prodotto diventa protagonista all'interno di una vera e propria abitazione. Lo spazio prende vita attraverso un programma di mostre, eventi speciali e talk, invitando architetti e professionisti del settore a scoprire le collezioni e la realtà dell'azienda in modo nuovo e continuativo.

Located in the heart of Brera district, one of the most distinctive historical neighborhoods of the city, Casa Mutina Milano is a place where the product becomes the protagonist inside a real home. The space comes to life through a programme of exhibitions, special events and talks, inviting architects and specialists in the field to discover the collections and the essence of the company on a new, ongoing basis.



Via Cernaia, 1A
20121 Milano MI, Italy

casamutinami@mutina.it
T +39 0236725690

MUTINA GUESTHOUSE

Situata in un palazzo nel cuore del centro storico di Modena, Mutina Guesthouse è la prima espressione tangibile del progetto Interiors: lo spazio prende vita attraverso un mix di colori, texture e materiali, mostrando come utilizzare in modo trasversale tutte le collezioni Mutina. Inoltre, costituisce una residenza pensata per accogliere gli ospiti e i collaboratori dell'azienda che vengono da lontano. Il progetto di restyling è stato realizzato da OEO Studio di Copenhagen, in collaborazione con l'Area Progetti di Mutina, che si è occupato della nuova disposizione degli spazi e dei dettagli strutturali, adattandoli a una visione più contemporanea, pur preservando l'autenticità e l'architettura dell'edificio originale.

Located in a building in the heart of the historical centre of Modena, Mutina Guesthouse is the first tangible expression of the project Interiors: the space comes to life thanks to a combination of colours, textures and materials, showing how to use all Mutina collections in a transversal way. Furthermore, it is a residence for guests and Mutina staff. The interiors have been designed by Copenhagen-based practice OEO Studio, in collaboration with Mutina's Project Division, who were responsible for the new spatial planning and architectural detailing that provided for a more contemporary context, while at the same time preserving the authenticity and architecture of the building.



THANK YOU

TO ALL PAST AND
PRESENT MEMBERS OF
THE MUTINA TEAM.
TO ALL THE DESIGNERS,
ARTISTS, WRITERS,
PHOTOGRAPHERS,
JOURNALISTS, AGENTS,
CLIENTS, PARTNERS,
FAMILY AND FRIENDS WHO
HAVE MADE US WHO
WE ARE TODAY.

CREDITS

Art Direction: Alla Carta Studio
Graphic Design: Matteo Pastorio
Text: Mutina
Photography: Studio Bouroullec,
Modofotografia, Depasquale+Maffini,
DSL Studio, Claudia Ferri, Gerhardt Kellermann,
Sara Lorusso, Nicolò Panzeri, Alessandro Paderni/
EYE Studio, Matteo Pastorio, Yuta Sawamura,
Piergiorgio Sorgetti, Federico Torra, Stefania
Zanetti, Claudia Zalla.
Images: Officine Mimesi, Germano Schillaci.
Set Design: Simona Bernardi, Leandro Favaloro,
Dimitra Louana Marlanti, Alessandro Mensi,
Sonia Pravato, Marco Viola Studio.
Featured Projects: pag.106 Ammos Hotel (project
by Elisa Manola, photography by James Bedford),
pag.156 TEC Energy (project by Ménard
Dworkind, photography by Alex Lesage), pag.260
Kadeau Restaurant (project by OEO Studio,
photography by Yuta Sawamura), pag.271 Mazi
Restaurant (project by Gasparbonta & Partners,
photography by Bálint Álovits), pag.285 Azade
Chania (project by Cluster Architects, photography
by Demosthenes Kouros, Contractor Batakis
Construction), pag.291 Bistro Bacchus
(project by 'true. food agency', photography by
Evenbeeld), pag.308 Please Wait to be Seated
(project by OEO Studio).

Printed and bound in Italy. April 2026.

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any
way without the preventive written authorization
by Mutina. All work is copyrighted © to their
respective owners.

To discover more about Mutina
collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
Via del Crociale 25
41042 Fiorano Modenese, Italia
T +39 0536812800
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2026