



T
cappellini

2022

**“Qualunque cosa tu
possa fare, o sognare
di fare, incominciala.
L’audacia ha in sé genio,
potere e magia.”**

**“Whatever you can do,
or dream you can do,
begin it.
Boldness has genius,
power, and magic in it.”**

J. W. Von Goethe

Bianco
Cielo
Paglierino
Salvia
Cipria
Terracotta
Mattone
Nero

Specchio
Lana
Acciaio
Plastica
Legno
Cotone
Lacca

White
Sky blue
Straw Yellow
Sage Green
Powder Pink
Terracotta
Brick Red
Black

Mirror
Wool
Stainless steel
Plastic
Wood
Cotton
Lacquer

MIYA

ELENA SALMISTRARO



Miya è uno scultoreo tavolino da salotto da comporre in un magico gioco di sovrapposizioni che nasce dal desiderio di disegnare una collezione di tavolini che prenda spunto e che racconti l'armatura indossata dagli antichi samurai. Una grande botte in vetro trasparente accoglie una struttura in vetro soffiato colorata ed un piano ad incastro in lastra di cristallo extralight accoppiato con una pellicola al centro. Disponibile in due dimensioni ed altezze, nei colori blu cobalto e verde smeraldo, Miya esprime tutta la carica creativa di **Elena Salmistraro** nel rispetto dell'uso dei materiali unito ad una sapiente perizia costruttiva. Un tavolino ma soprattutto un protagonista dell'ambiente living adatto ai più diversi contesti architettonici.

Miya is a sculptural coffee table to be composed in a magical game of juxtapositions. The desire to design a collection of tables that would depict and take inspiration from the armor worn by ancient samurai. A large transparent glass barrel houses a coloured blown glass structure and an interlocking top made of an extra light crystal plate coupled with coating in the center. Available in two sizes and heights, in cobalt blue and emerald green color, Miya expresses all **Elena Salmistraro's** creative charge of respecting the use of materials combined with a skillful constructive know-how. A service table but above all a main character of the dwelling environment suitable for the most diverse architectural contexts.



BIG SOFA

BIG (BJARKE INGELS GROUP)



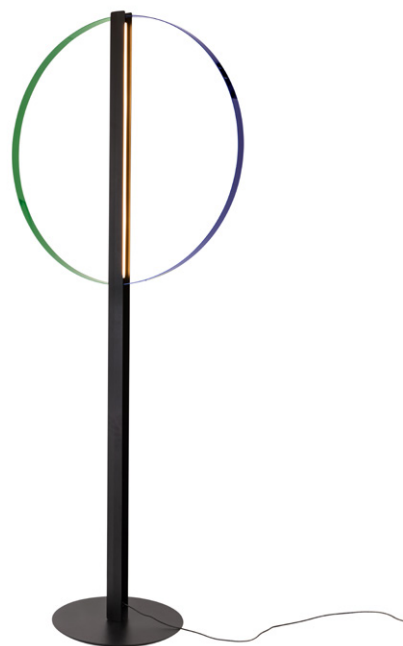
Debutto in grande stile di **BIG-Bjarke Ingels Group** nel mondo dell'imbottito. La fucina creativa del designer danese ha progettato un divano dalle dimensioni maestose e dalle linee sintetiche con un chiaro rimando all'architettura, principale campo di applicazione del suo studio internazionale che ha sedi a Copenaghen, New York e Londra. **Big Sofa**, appoggiato su una base di multistrato rivestito in acciaio cromato lucido o laccato nero, è adatto a grandi dimore o alle lounge delle strutture ricettive e si distingue per un disegno fortemente identificativo.

*A debut in style in the world of upholstered furniture for **BIG-Bjarke Ingels Group**. The Danish designer's creative firm has come up with a sofa featuring majestic dimensions and concise lines with a clear reference to architecture, the main field of his international studio with offices in Copenhagen, New York and London. **Big Sofa**, resting on a plywood base covered in polished chromed or black-lacquered steel, is suitable for large residences or the lounges of accommodation facilities and is defined by a powerful recognizable design.*



LAMPADA DA APPARTAMENTO

PANTER & TOURRON



Lampade da terra, progettate dallo studio svizzero **Panter & Tourron**, si distinguono per una illuminazione a led regolabile. Composte da una struttura in metallo verniciato nero, si presentano con archi riflettori di luce in metallo verniciato proposti nei due colori del blu e del verde.

*The floor lamps, designed by the Swiss studio **Panter & Tourron**, are marked by adjustable LED lighting. Made of a black painted metal structure, they are presented with reflecting arches of light in painted metal available in the two colours of blue and green.*



OPENUP

NIK AELBRECHT



Ancora una volta Cappellini dà spazio anche al proprio viaggio alla ricerca di giovani talenti con l'esordio del belga **Nik Aelbrecht**, che ha realizzato **Openup**, una collezione di tavoli che ineggia alla purezza e alla leggerezza, galleggiante tra equilibrio eterno e crollo costante. Un gioco sensuale di linee, dettagli e ombre rende il tavolo confortevole per una sala da pranzo di un grande palazzo o anche per aree living più moderne e non convenzionali.

Semplice ma complesso è composto da una base di metallo tagliata a laser verniciata ed un piano in multistrato di frassino o marmo bianco Carrara. L'estrema sintesi formale si riflette anche nei colori scelti, il bianco e il nero, simbolo della ricerca più contemporanea.

*Once again Cappellini gives space to the journey in search of young talents with the debut of the Belgian **Nik Aelbrecht**, who has created **Openup**, a collection of tables praising purity and lightness, floating between eternal balance and constant collapse. A sensual game of lines, details and shadows makes the table suitable for a dining room of a large mansion or even for modern and unconventional living areas.*

Simple yet complex, it is made of a base of laser-cut painted metal and a top in ash plywood or white Carrara marble.

The extreme formal synthesis is also apparent in the colours, white and black, symbols of the most contemporary vision.



LUD'INA

PATRICIA URQUIOLA



Fra i grandi nomi torna quello di **Patricia Urquiola** che ha creato **Lud'ina**, nuova versione da tavolo o da scrivania della fortunata poltrona Lud'o Lounge, vincitrice della 70ma edizione del Good Design Award. Fedele al suo concept originario, anche in questa nuova veste la poltroncina ha una struttura in materiale plastico riciclato ed è proposta con svariate soluzioni di base e un rivestimento sfoderabile in una selezione di tessuti e pelli di collezione che le donano diverse anime, da quella sporty alla più formale, adattabile come un abito di sartoria.

*Among the big names, **Patricia Urquiola** comes back with **Lud'ina**, a new table or desk version of the successful Lud'o Lounge armchair, winner of the 70th edition of the Good Design Award. Faithful to its original concept, even this new design displays a recycled plastic structure and is available with various solutions for the base and removable upholstery in a selection of fabrics and leathers from the collection, each one conveying a different meaning, from the sporty to the most formal one, fitting like a tailored suit.*



JULI RE-PLASTIC

WERNER AISSLINGER



La poltroncina Juli di **Werner Aisslinger** continua a rendersi protagonista di nuove fortunate sperimentazioni. Estremamente comoda grazie ad un guscio curvo sempre più accogliente, **Juli Re-Plastic** si presenta tra le novità dell'anno, come primo elemento d'arredo per l'outdoor al 100% ecosostenibile. Realizzata con base a quattro gambe in acciaio inox AISI 316 e una scocca in polipropilene caricato fibra di vetro riciclato e riciclabile. Il polipropilene utilizzato proviene da rifiuti domestici riciclati, in particolare imballaggi usati e consente una riduzione di emissioni gas di circa il 54%.

*Juli armchair by **Werner Aisslinger** continues to be the protagonist of new successful experiments. Extremely comfortable thanks to a more and more cozy curved shell, **Juli Re-Plastic** is one of Cappellini's novelties for this year, the first sustainable outdoor piece of furniture.*

The four-leg base is made of AISI 316 stainless steel and the shell is realized with recycled and recyclable polypropylene reinforced with fibreglass. Obtained from recycled domestic waste, in particular used packaging, this kind of polypropylene allows a reduction in gas emissions of approximately 54%.



BRANCH TABLE 2022

JAKOB WAGNER



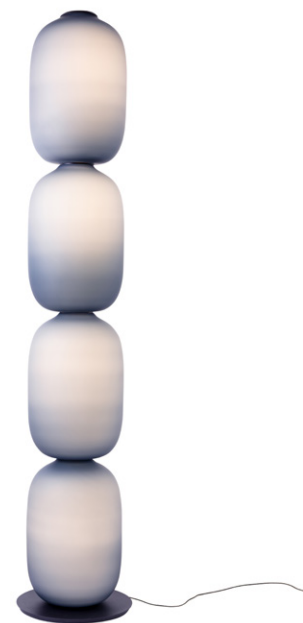
Branch Table, di **Jakob Wagner**, amplia la sua proposta con una nuova interpretazione del piano in vetro extralight stratificato a specchio con bisellatura sul piano, accoppiato ad una base in alluminio lucido. Semplice da montare e adatto a contesti sia residenziali che contract, il tavolo Branch Table occupa poco spazio per il trasporto. Oggetto che riesce a omaggiare l'art déco e a interpretare un nuovo concetto di immaterialità.

Branch Table by **Jakob Wagner** expands his design with a new interpretation of the top in extra-light mirroring laminated glass with bevelling, coupled with a polished aluminium base. Simple to assemble and suitable for both residential and contract contexts, the Branch Table is easy to move. An object managing to pay homage to art deco while conveying a new concept of immateriality.



ARYA 2022

GIULIO CAPPELLINI & ANTONIO FACCO



Le lampade **Arya**, disegnate da **Giulio Cappellini & Antonio Facco** si completano con Arya nella versione totem da terra, in cui la luce ha un ruolo di primo piano nell'ambiente, amplificato da una struttura scultorea con quattro grandi diffusori sovrapposti realizzati in vetro opaco colorato in pasta, soffiato a bocca su stampo.

*The **Arya** lamps, designed by **Giulio Cappellini & Antonio Facco**, are completed with Arya in the floor totem version, in which light plays a leading role within the environment, amplified by a sculptural structure with four large overlapping diffusers made of opaque coloured glass, hand-blown on mould.*



MUSH 2022

GIULIO CAPPELLINI



La serie di tavolini **Mush** firmata da **Giulio Cappellini** si arricchisce quest'anno di una nuova versione, in un abbinamento inedito tra metallo cromato e marmo bianco, per un ritrovato brutalismo declinato nell'oggetto di design. Disponibili in due altezze, i tavolini si fondano su un divertito gioco di contrasti e volumi.

*The **Mush** series of coffee tables designed by **Giulio Cappellini** is being enriched this year with a new version featuring an unprecedented combination of chromed metal and white marble, for a rediscovered brutalism conveyed through the design piece. Available in two heights, the tables are conceived as an amusing game of contrasts and volumes.*



ELAN 23

JASPER MORRISON



Elan, il divano progettato da **Jasper Morrison** 23 anni orsono, continua ad essere un best seller della collezione Cappellini. Le sue dimensioni contenute unite al grande comfort e linee rigorose lo rendono adatto sia agli spazi domestici che alle lounge. Elan, infatti, arreda importanti spazi pubblici come Whitney Museum di New York. Alla versione presentata nel 1999 con l'esile struttura metallica come base, si aggiunge quest'anno **Elan 23**, la versione con zoccolo a terra. La varietà di rivestimenti disponibili tra cui tessuto, pelle ed ecopelle della collezione Cappellini, permette di personalizzare questo divano comodo, classico e senza tempo come tutti i progetti di Morrison.

*Elan, the sofa designed by **Jasper Morrison** 23 years ago, continues to be a best seller of the Cappellini collection.*

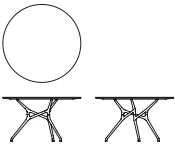
Its small size, extraordinary comfort and rigorous lines make it suitable for use in domestic spaces and public lounges. Elan furnishes important public spaces such as the Whitney Museum in New York.

*This year, the 1999 version with a slender base structure in metal has been flanked by **Elan 23**, a model with a bevelled platform base. The variety of upholstery available, including fabric, leather and faux leather from the Cappellini collection, makes this comfortable, classic and timeless sofa highly customisable, like every Morrison project.*

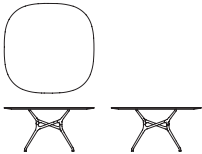


TAVOLI E
TAVOLINI
TABLES AND
SERVICE TABLES

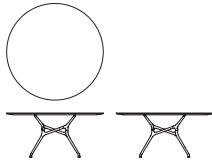
BRANCH TABLE



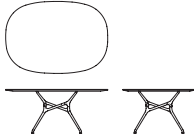
BR_1VS
cm. Ø130x73h.
inch Ø51"x28"½h.



BR_2VS
cm. 150x150x73h.
inch 59"x59"x28"½h.

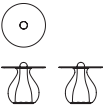


BR_3VS
cm. Ø160x73h.
inch Ø63"x28"½h.

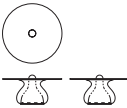


BR_5VS
cm. 170x120x73h.
inch 67"x47"½x28"½h.

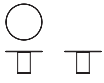
MIYA



MYA1
cm. Ø60x 57h.
inch Ø23"½x22"½h.

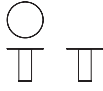


MYA2
cm. Ø90x44h.
inch Ø35"½x17"½h.



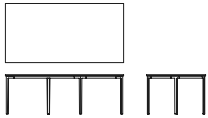
MU_1C
cm. 50x50x31h.
inch 19"½x12"½h.

MU_1MB
cm. 50x50x32h.
inch 19"½x12"½h.



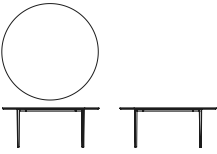
MU_2C
cm. 50x50x46h.
inch 19"½x18"h.

MU_2MB
cm. 50x50x47h.
inch 19"½x18"½h.

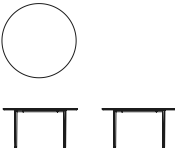


TOU3
cm. 220x110x73h.
inch 86"½x43"½x28"½h.

OPENUP

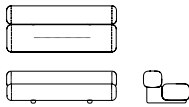


TOU2 - TOU2MB
cm. Ø180x73h.
inch Ø70"½x28"½h.

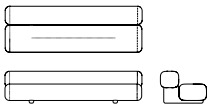


TOU1 - TOU1MB
cm. Ø140x73h.
inch Ø55"x28"½h.

DIVANI E
POLTRONE
SOFAS AND
ARMCHAIRS

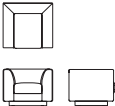


PBS1
cm. 240x100x44/71h.
inch 94"½x39"½x16"¼/28"h.

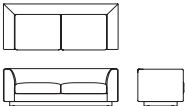


PBS2
cm. 300x100x44/71h.
inch 118"½x39"½x16"¼/28"h.

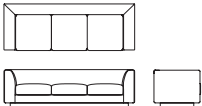
ELAN 23



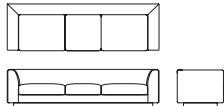
EVE12
cm. 90x82x44/69h.
inch 35"½x32"½x16"¼/26"h.



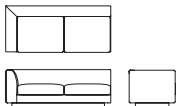
EVE2
cm. 204x82x44/69h.
inch 80"½x32"½x16"¼/26"h.



EVE4
cm. 230x82x44/69h.
inch 90"½x32"½x16"¼/26"h.

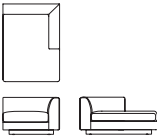


EVE5
cm. 266x82x44/69h.
inch 104"½x32"½x16"¼/26"h.



EVE6 - EVE7
cm. 185x82x44/69h.
inch 72"½x32"½x16"¼/26"h.

ELAN 23



EVE8R - EVE8L
cm. 102x140x44/69h.
inch 40"½x55"½x16"¼/26"h.

SEDIE E
POLTRONCINI
CHAIRS AND
SMALL ARMCHAIRS



LUC3
cm. 63x62x46/84h.
inch 24"½x24"½x18"/33"h.



LUC5
cm. 63x62x45/83 - 55/93h.
inch 24"½x24"½x17"¼/32"½ -
21"½/36"½h.



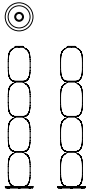
LUC5R
cm. 63x62x45/83 - 55/93h.
inch 24"½x24"½x17"¼/32"½ -
21"½/36"½h.

JULI RE-PLASTIC

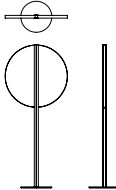


JUP6E
cm. 66,5x57x45,5/85,5h.
inch 26"½x22"½x18"/31"½h.

LAMPADE
LAMPS



cm. Ø40x202h.
inch Ø15"½x79"½h.



cm. 80x40x185h.
inch 31"½x15"½x72"½h.

CREDITS

CONCEPT / CONCEPT

Giulio Cappellini

COORDINAMENTO PROGETTO / PROJECT COORDINATOR

Andrea Castelli

COPERTINA / COVER

Alice Sola

GRAFICA / GRAPHIC DESIGN

Alice Sola

TESTI / TEXTS

MC Saatchi

SHOOTING / PHOTOS SHOOTING

Serena Spadaccini

FOTO / PHOTOS

Stefano De Monte

STAMPA / PRINT

ABC Tipografia S.r.l.

Giugno 2022 / June 2022

cappellini



cappellini

2022

