

THE SOFT SIDE OF CAPPELLINI



cappellini

THE SOFT SIDE OF CAPPELLINI

IL MONDO DELLE SEDUTE PENSATO DAI GRANDI INTERPRETI MONDIALI DEL PROGETTO.

Cappellini ha da sempre dimostrato un approccio multiculturale al progetto lavorando con designer di tutto il mondo diversi per provenienza, cultura e formazione.

Nel corso degli anni, molti designer internazionali hanno dato il proprio contributo nell'interpretazione del catalogo Cappellini, progettando imbottiti in modo del tutto personale, ma sempre nel pieno rispetto del DNA del brand.

Poltrone e poltroncine, divani e sistemi di sedute componibili adatti sia alla casa che agli spazi ad alto traffico definiscono una collezione ricca di prodotti realizzati in Italia mixando tecnologie all'avanguardia e cura artigianale dei dettagli, prodotti in molti casi diventati dei veri e propri punti di riferimento nell'evoluzione del design contemporaneo. Dal rigore di Jasper Morrison all'eclettismo di Patricia Urquiola, dal grafismo dei fratelli Bouroullec all'eleganza di Christophe Pillet, dalla sintesi di Piero Lissoni alla libertà progettuale di Marcel Wanders, dalla poetica di Shiro Kuramata all'organicità di Marc Newson, tutti questi linguaggi del design si intersecano creando una collezione di imbottiti attuali e pronti a entrare nelle diverse architetture di tutto il mondo.

THE WORLD OF UPHOLSTERED SEATS AS CONCEIVED BY THE GREAT INTERNATIONAL INTERPRETERS OF DESIGN.

Cappellini has always been adopting a multicultural approach to design, working with numerous designers from all over the world different in origin, culture and education.

Over the years, many international designers have made a valuable contribution to the interpretation of the Cappellini catalog, designing upholstered products in a very personal way, yet in full compliance with the DNA of the brand.

Armchairs and small armchairs, sofas and modular seating systems suitable for both the home and high traffic spaces define the Cappellini collection, made of products manufactured in Italy, mixing avantgarde techniques with artisan attention to details, products which have become real icons in the evolution of contemporary design.

From Jasper Morrison's rigor to Patricia Urquiola's eclecticism, from the Bouroullec brothers' graphic sign to Christophe Pillet's elegance, from Piero Lissoni's synthesis to Marcel Wanders' design freedom, from Shiro Kuramata's poetics to Marc Newson's organic design, all these languages intertwine to create an innovative upholstered collection, ready to enter many different architectures worldwide.



INDICE / INDEX

J. MORRISON

Oblong System	7
Orla	15
San Siro	19
Elan	21
Gambetta	23
Three Sofa De Luxe	24
Low Pad	25
Lotus (Attesa)	27
Thinking Man's Chair	28

R. & E. BOUROULLEC

Basket 011	31
Spring	34

P. LISSONI

Serie 3088	37
Supersoft	38

C. PILLET

High Time	41
Sunset	44

S. KURAMATA

Sofa with Arms	46
----------------	----

C. COLOMBO

Hot Palm Springs	49
Cap Martin Sunset	51
Cap Ferrat	59

STUDIO AISSLINGER

Hobo Contract	63
---------------	----

M. WANDERS

Knotted Chair	68
Wander's Tulip Armchair	69
Dalia	70

R. DORDONI

Cuba 25	73
Cuba 25 Sofa-Bed	76

P. URQUIOLA

Lud'o Lounge	79
--------------	----

S. HERKNER

Litos	83
-------	----

J. COLOMBO

Tube Chair	90
------------	----

A. MENDINI

Proust	93
Proust Geometrica	94

P. NAVONE

Panda Sofa	97
------------	----

M. NEWSON

Felt Chair	100
Embryo Chair	102
Wooden Chair	103
Orgone	104

DOSHI LEVIEN

Capo	106
------	-----

M. STOPA

Drum	108
------	-----

G. CAPPELLINI

Petit Quack	112
-------------	-----

P. NORGUET

Rive Droite	116
-------------	-----

NENDO

Peg	118
-----	-----

DROR

Peacock	120
---------	-----

J. LINDSTÉN

Embroidery Chair	123
Embroidery Simple	124

J.M. MASSAUD

InOut	126
-------	-----

F. NOVEMBRE

And	128
-----	-----

AG FRONZONI

Fronzoni '64	130
--------------	-----

BROGLIATO TRAVERSO

Newood Relax	133
Newood Relax Light	134

JANSKÝ & DUNDĚRA

Hiroi	136
-------	-----

techincal drawings	137
--------------------	-----



Londinese di nascita, Jasper Morrison si laurea al Royal College of Art di Londra e apre il suo primo studio nel 1986 per iniziare, subito dopo, una lunga e fertile collaborazione con Cappellini. Questo fortunato incontro tra due nomi che hanno segnato il design del Novecento ha portato ad accogliere nella collezione più di 30 progetti connotati da una netta cifra distintiva.

Born in London, Jasper Morrison graduated from the Royal College of Art, in London, and opened his first studio in 1986, when he also began a long and fruitful collaboration with Cappellini. This fortunate encounter led to the introduction of more than 30 highly successful products as part of the Cappellini collection, all defined by Morrison's distinctive design, as well as by his rigorous attention to details.

Jasper Morrison

Oblong System

Orla

San Siro

Elan

Gambetta

Three Sofa De Luxe

Low Pad

Lotus (Attesa)

Thinking Man's Chair

OBLONG SYSTEM

design by J. Morrison



OBLONG SYSTEM | J. MORRISON | PHILL 908 (CAT. A)

Destinazione residenziale e contract per i divani Oblong System, la serie di sedute libere e assemblabili studiate per dare la possibilità di creare composizioni bifacciali del tutto personalizzate.

Designed for residential and contract spaces, the Oblong System sofa is a series of free-standing and composable seats which offer the possibility to create personalized two-sided sofa formations.







Le sedute della serie Oblong System presentano un'imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate e fibra, con rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle.

The seats of the Oblong System family are padded with multi-density polyurethane foam and fiber, with removable cover in a selection of fabrics and leathers from the collection.





ORLA
design by J. Morrison



ORLA | J. MORRISON | TRENTINO STRETTO 711 (CAT B)

Cifre classiche e contemporanee definiscono la famiglia di divani e poltrone Orla, diventata un vero e proprio masterpiece del design contemporaneo.

Classic and contemporary stylistic elements define the Orla sofas and armchairs, a real masterpiece of contemporary design.



POLTRONE / ARMCHAIRS: TRENTINO STRETTO 719 - 731 - 711 (CAT. B) - PELLE 915 (CAT. G) | DIVANO / SOFA: HERO 800 (CAT. E)





Connotata da linee morbide e sinuose, gusci di sottile spessore e cuscini ampi e confortevoli, la serie Orla caratterizza con gusto ambienti domestici e contesti contract.

Characterized by soft, sinuous lines, slender shells and generous, comfortable cushions, the Orla series is a tasteful addition to both domestic and contract settings.

SAN SIRO

design by J. Morrison

Omaggio al noto quartiere di Milano, San Siro è una poltroncina dal segno preciso e dalle proporzioni perfette che, grazie al suo design pulito ed essenziale, può essere facilmente inserita in qualsiasi contesto.

An homage to the famous Milanese district, San Siro armchair is characterized by perfect proportions and a very clean design, which makes it perfect for any kind of context.



ELAN
design by J. Morrison



ELAN | J. MORRISON | TRENTINO STRETTO 710 (CAT. B)

Inarrestabile successo commerciale, il sistema di sedute Elan è contraddistinto da un design minimalista, che lo rende un prodotto iconico e senza tempo.

An unstoppable commercial success, the Elan sofa system is characterized by a minimalist design, which makes it an iconic and timeless product.



ELAN | J. MORRISON | MADRID 717 (CAT C)



L'imbottitura è in poliuretano espanso, per garantire alte prestazioni a livello di comfort e durevolezza, e il rivestimento è sfoderabile in tessuto o pelle. La base sottile, ma al tempo stesso resistente, dona al divano un'estrema leggerezza visiva.

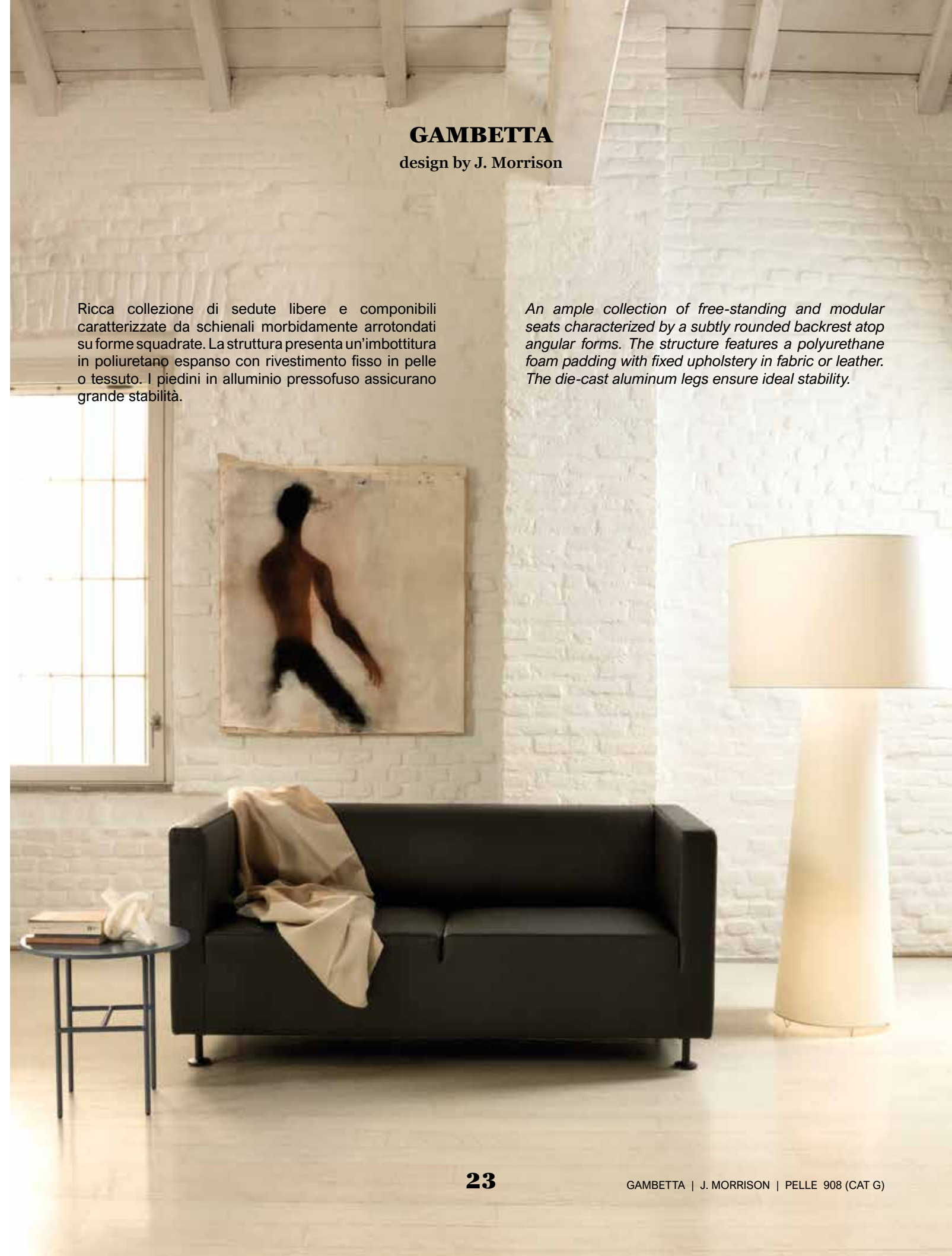
The modules are padded with polyurethane foam, to ensure an optimal level of comfort and durability, and covered with removable upholstery in fabric or leather. The thin yet robust base gives the sofa an extreme visual lightness.

GAMBETTA

design by J. Morrison

Ricca collezione di sedute libere e componibili caratterizzate da schienali morbidamente arrotondati su forme squadrate. La struttura presenta un'imbottitura in poliuretano espanso con rivestimento fisso in pelle o tessuto. I piedini in alluminio pressofuso assicurano grande stabilità.

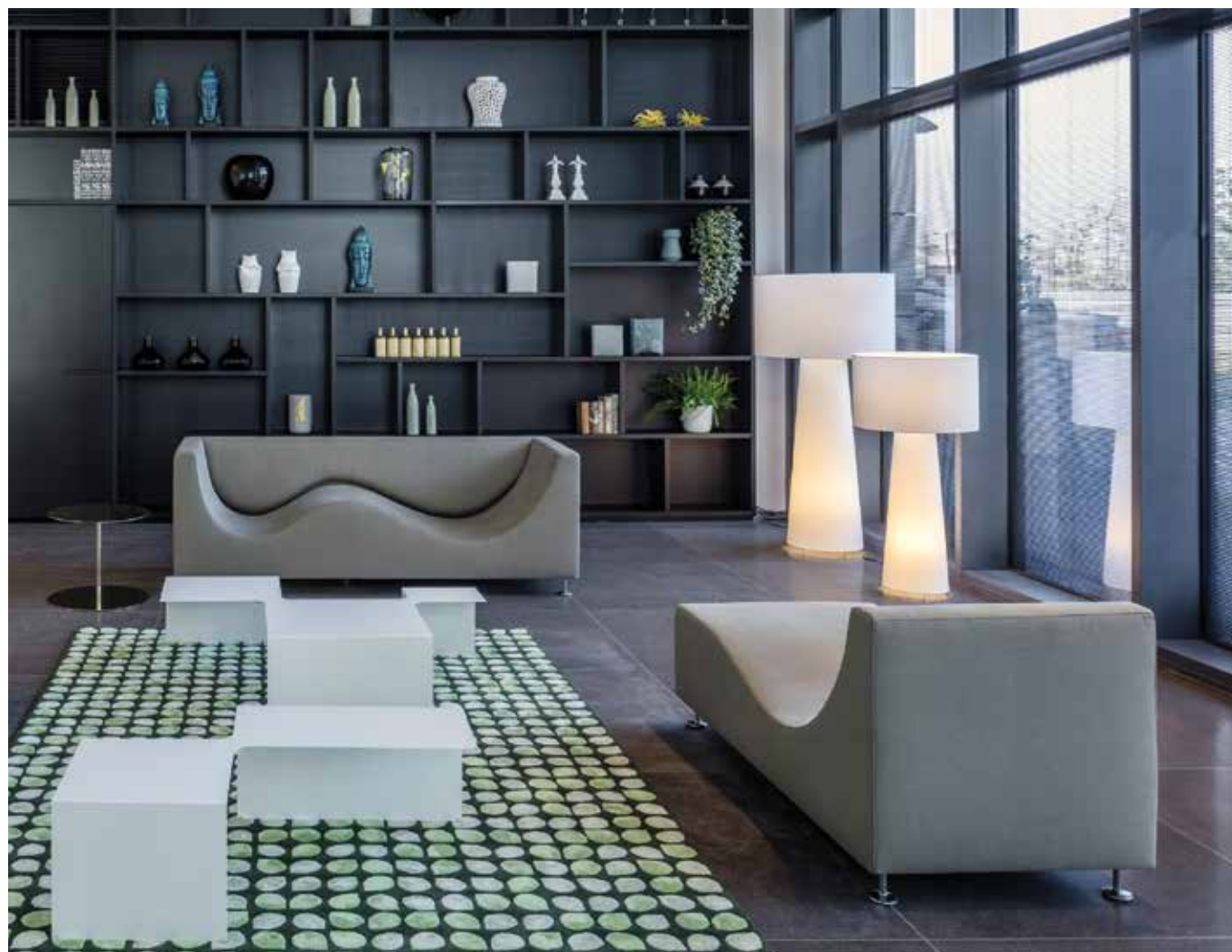
An ample collection of free-standing and modular seats characterized by a subtly rounded backrest atop angular forms. The structure features a polyurethane foam padding with fixed upholstery in fabric or leather. The die-cast aluminum legs ensure ideal stability.



THREE SOFA DE LUXE

design by J. Morrison

THREE SOFA DE LUXE | J. MORRISON | PANNO 466 (CAT. D)



Progetto dall'identità molto forte e dal design esclusivo, la serie Three Sofa De Luxe è composta da divani e chaise longue caratterizzate da forme plastiche e linee sinuose.

A design with a very strong and exclusive identity, the Three Sofa De Luxe series is composed of sofas and chaise longues characterized by sculptural and sinuous lines.

LOW PAD

design by J. Morrison

Minimo ingombro, massimo comfort: è questa la ricerca sottostante la poltroncina Low Pad, disponibile in due altezze, con imbottitura a cuscinetti di poliuretano espanso a quote differenziate perfettamente sagomati.

Minimum dimensions, maximum comfort: this was the underlying study behind the Low Pad armchair, available in two heights, with perfectly shaped cushioned padding in multi-density polyurethane foam.



LOTUS (ATTESA)

design by J. Morrison



LOTUS (ATTESA) | J. MORRISON | PELLE EXTRA 983 (CAT. G2)

Frutto di un attento studio ergonomico, la poltrona Lotus (Attesa) è in grado di offrire il massimo comfort nonostante lo spessore estremamente esile della struttura. Il rivestimento è realizzato in tessuto co-stampato con cuscini di poliuretano espanso, che danno alla seduta un particolare effetto tridimensionale.

Lotus (Attesa) is the outcome of a long and careful study on ergonomics, which led to the production of a chair capable of providing great comfort despite its thin thickness. The upholstery is made of fabric co-molded with polyurethane foam pads, giving the seat a peculiar three-dimensional effect.



LOTUS (ATTESA) | J. MORRISON | HALLINGDAL2 566H - 569H (CAT. D) - PELLE 908 (CAT. G)

THINKING MAN'S CHAIR

design by J. Morrison



Per questa poltrona, che rappresenta il primo progetto realizzato in collaborazione con Cappellini, Jasper Morrison ha studiato un design in cui tutti gli elementi sono funzionali al conseguimento di una seduta confortevole per momenti distensivi di relax e riflessione.

For this armchair, which is the first product made in collaboration with Cappellini, Jasper Morrison envisioned a design in which all the elements are functional contributions that ensure the comfort of the seat for prolonged periods of relaxation and pondering.



Ronan & Erwan Bouroullec

Nati in Francia, i fratelli Bouroullec iniziano ad occuparsi di design e in pochi anni realizzano due monografie: il “Catalogue de Raison” e la successiva pubblicazione di Phaidon in cui vengono raccolte le immagini del loro lavoro. Sono considerati astri del mondo del design: giovani e rigorosi, riflessivi e appassionati; i loro progetti sono vere “micro architetture” versatili, utilizzabili per caratterizzare e rendere unici gli spazi in cui si collocano.

Born in France, the Bouroullec brothers began dealing with design. In few years they were already able to publish two monographs: the “Catalogue de Raison” and the following Phaidon Issue, both collecting images of their projects. Ronan and Erwan are seen among the stars of the design world: bold and reflective, poetic and passionate; their creations represent versatile “micro architectures”, able to characterize and make the places in which they are inserted unique.

Basket 011

Spring

BASKET 011
design by R. & E. Bouroullec



BASKET 011 | R. & E. BOURULLEC | MADRID 711 (CAT. C)

Nata dall'idea di creare un divano “destrutturato”, la collezione di sedute Basket 011 gioca sul contrasto tra la morbida abbondanza dell'imbottito, che assicura il massimo grado di comfort, e la sottile struttura metallica a vista, che conferisce grande compattezza e stabilità.

Born of the idea of creating a “de-structured” sofa, the Basket 011 seating collection is characterized by the contrast between the soft abundance of the padding, which ensures maximum comfort, and the thin visible metal structure, which gives the product great stability.





SPRING

design by R. & E. Bouroullec

SPRING | R. & E. BOURULLEC | PANNI 445 (CAT. D)



Questa poltroncina dalle linee molto morbide e sinuose poggia su un'esile struttura in acciaio, dando così l'impressione di fluttuare nell'aria. La scocca presenta un'imbottitura in poliuretano espanso e rivestimento fisso in tessuto o pelle, con possibilità di abbinare tessuti e colori diversi per il fronte e il retro.

This armchair, characterized by very soft and sinuous shapes, lies on a slender steel base, thus giving the impression that it floats in the air. The shell features a foam padding and fixed upholstery in fabric or leather, with the possibility of pairing different fabrics and colors for the front and back.



Piero Lissoni

Serie 3088

Supersoft

Piero Lissoni è sicuramente uno dei nomi più influenti e riconosciuti del settore a livello mondiale. La sua lunga carriera lo vede impegnato in una grande varietà di progetti, dalla grafica all'immagine coordinata, dal design all'art direction fino al restauro d'interni. I suoi progetti, tutti di grande successo, sono caratterizzati da grande rigore, eleganza e semplicità, con un'attenzione particolare all'armonia e alle proporzioni.

Piero Lissoni is undoubtedly one of the most influential and internationally recognizable names in the field. His long career has been marked by a great variety of projects, spanning from graphic arts, coordinated image, design and art direction, to the restoration of interiors. His projects are characterized by rigor, elegance and simplicity, with particular attention to harmony and proportion.

SERIE 3088

design by P. Lissoni



SERIE 3088 | P. LISSONI | VANCOUVER 118 (CAT. A)

Poltrona relax estremamente confortevole grazie all'imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate e piuma. Il rivestimento è sfoderabile in tessuto o pelle. La struttura poggia su piedini a sezione quadrata disponibili in metallo o legno di faggio.

Relax armchair which offers optimal comfort thanks to the multi-density polyurethane foam and feather padding. The cover is removable in fabric or leather. The structure lies on square feet, available in metal or beech wood.

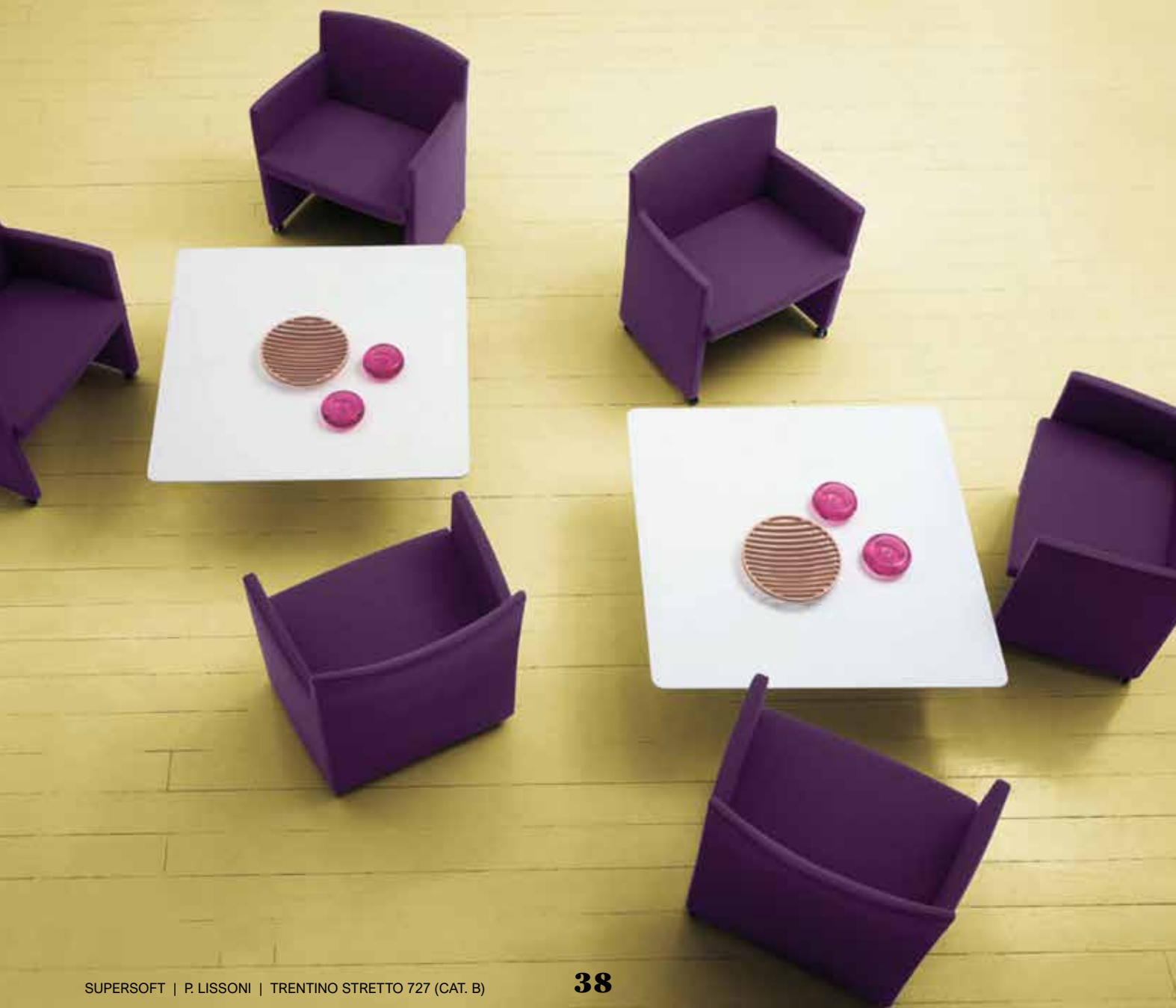


SUPERSOFT

design by P. Lissoni

La famiglia Supersoft di Piero Lissoni include sedia e poltroncina, entrambe dotate di braccioli e disponibili su piedini o ruote. La struttura è realizzata in poliuretano schiumato con inserto in metallo e il rivestimento è fisso in tessuto o pelle.

The Supersoft family by Piero Lissoni includes chair and small armchair, both equipped with armrests and available with feet or wheels. The structure is made of molded polyurethane foam reinforced with metal and the upholstery is fixed in fabric or leather.



Christophe Pilet



Christophe Pilet si occupa di progettazione, di design d'arredamento e di architettura d'interni. È da considerarsi un designer attento alla scelta dei materiali così come alla scelta delle finiture, attraverso la quali esprime da sempre il concetto di un'eleganza sobria. Con questa sua tipica raffinatezza, Christophe Pilet realizza diversi prodotti di grande successo, che si distinguono per rigore, precisione e raffinatezza.

Christophe Pilet distinguishes himself through his designs, furniture design and interior architecture. He is considered a designer who devotes himself to the choice of materials and finishes, through which he has always expressed solemn elegance. This typical refinement can be found in Christoph Pilet's creations, standing out for their rigor, precision and refinement.

High Time

Sunset

HIGH TIME
design by C. Pillet



HIGH TIME | C. PILLET | PELLE 908 (CAT. G)

Classico, ma contemporaneo; essenziale, ma sofisticato: il sistema di sedute modulari High Time è caratterizzato da linee chiare ed eleganti, che lo rendono perfetto per ogni tipo di ambiente. La sottile base in tubolare dona alle sedute un'estrema leggerezza visiva.

Classic, yet contemporary; essential, yet sophisticated: the High Time modular seating system is characterized by clear and elegant shapes, which make it perfect for any kind of setting. The slender metal base gives the seats an extreme visual lightness.



HIGH TIME | C. PILLET | HALLINGDAL2 555 (CAT. D)



SUNSET

design by C. Pillet

SUNSET | C. PILLET | HALLINGDAL2 565H (CAT. D)



Poltroncina girevole su base a stelo. La seduta e lo schienale sono realizzati in multistrato di faggio curvato, con imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate e rivestimento fisso in pelle o tessuto.

Swiveling armchair with column base. The seat and backrest are made of curved beech plywood, with multi-density polyurethane foam padding and fixed upholstery in fabric or leather.



Shiro Kuramata

Sofa with Arms

Icona del design, Shiro Kuramata è il designer giapponese che meglio ha interpretato lo spirito del proprio tempo con prodotti significativi, contando all'attivo numerosi progetti che sono entrati nell'olimpico del design del prodotto. Tutti i progetti di Kuramata sono ancora di estrema attualità, e sono presenti nelle collezioni permanenti di importanti musei internazionali.

A design icon, Shiro Kuramata was the Japanese designer who best epitomized the spirit of the era in which he lived, through his highly significant products and creations, working on numerous projects that entered the product and Design hall of fame. Kuramata's products are still remarkably modern, and many can be found in the permanent collections of international museums.

SOFA WITH ARMS

design by S. Kuramata

BLACK EDITION | TRENTINO STRETTO LIMITED EDITION: MAGENTA



Omaggio ai maestri del Modernismo di inizio Novecento, la poltroncina Sofa with Arms presenta una struttura in tubolare di metallo con imbottitura in poliuretano espanso e rivestimento fisso in tessuto o pelle.

Le sue linee dinamiche e i materiali utilizzati caratterizzano il suo stile contemporaneo, e la sua semplicità e la sua innata eleganza evocano indiscutibilmente il distintivo gusto giapponese.

An homage to the masters of early 20th century Modernism, the Sofa with Arms armchair has a structure made of tubular metal, with polyurethane foam padding and fixed upholstery in fabric or leather.

The dynamic lines and the chosen materials define its contemporary style, while the simplicity of its innate elegance is undeniably evocative of the distinctive Japanese style.



Nato a Carimate, in provincia di Como, Carlo Colombo è uno dei designer italiani con cui Cappellini ha instaurato una tra le più solide e piacevoli collaborazioni. Grazie alla sua versatilità, Carlo Colombo viene coinvolto in numerosi progetti, tutti caratterizzati da una grande eleganza e dall'estrema leggerezza visiva. Ha preso parte alla ristrutturazione di edifici pubblici e privati, occupandosi parallelamente dell'attività di consulenza per aziende di spicco del campo dell'arredamento.

Born in Carimate, Italy, Carlo Colombo is one of the designers with whom Cappellini has established one of the strongest and most pleasurable professional collaborations. Thanks to his versatility, Carlo Colombo has worked on numerous projects, all characterized by great elegance and extreme visual lightness. He has overseen the refurbishing of public and private, while providing consulting for the leading companies in the furniture sector.

Carlo Colombo

Hot Palm Springs

Cap Martin Sunset

Cap Ferrat

HOT PALM SPRINGS

design by C. Colombo



HOT PALM SPRINGS | C. COLOMBO | BIRKETT 916 (CAT. C)
PROFILO / PIPING: PELLE 332 (CAT. G)

Ispirato agli sfarzosi e lussureggianti scenari californiani, Hot Palm Springs è un elemento d'arredo in cui la purezza del design si fonde con l'accuratezza dei dettagli.

Inspired by the stunning and luxuriant settings in California, Hot Palm Springs is both comfortable and elegant, a decor element in which purity of design is melded with precise details.





Il rivestimento è sfoderabile ed è disponibile nella raffinata versione con cordoncino in gros-grain, tessuto o pelle: un dettaglio che delinea le forme delle sedute, enfatizzandone il profilo interno.

The cover is removable, and it is available in a refined version trimmed with gros-grain, fabric or leather: a detail that delineates the shape of the seats and emphasizes the inner edge.

CAP MARTIN SUNSET

design by C. Colombo



CAP MARTIN SUNSET | C. COLOMBO | MADRID 735 (CAT.D)

Sistema di sedute estremamente versatile, configurabile in molteplici layout grazie ai diversi moduli che possono contribuire alla sua composizione.

Extremely versatile seating system that can be arranged into numerous layouts, thanks to the different modules available.





CAP MARTIN SUNSET | C. COLOMBO | BRECON 202 (CAT. C) | GROS-GRAIN 41 NERO



Caratterizzato da linee pulite e asciutte, ispirate alle atmosfere vintage degli anni '50, Cap Martin Sunset si adatta facilmente a qualsiasi contesto grazie a un tocco di rilassata informalità, riconfermata dalla sottile struttura in tubolare di metallo studiata per conferire alle sedute un look estremamente leggero.

Characterized by clean essential lines, inspired by the vintage atmospheres of the 1950's, the Cap Martin Sunset easily adapts to any context thanks to a hint of relaxed informality, which is also reflected in the slender tubular metal structure, studied to make the seats appear extremely light.



CAP FERRAT
design by C. Colombo



CAP FERRAT | C. COLOMBO | BRECON 204 (CAT. C)

Rigore e purezza, uniti al massimo comfort, caratterizzano questa collezione di imbottiti in cui l'apparente semplicità racchiude una complessa tecnica produttiva, che permette di sospendere divani di grandi dimensioni su esili strutture metalliche.

Rigor and refined simplicity, together with maximum comfort, mark out this collection of sofas: behind an illusory simplicity there is a complex manufacturing technique, which allows to suspend very large sofas on a thin metal structure.



CAP FERRAT | C. COLOMBO | TRENTINO STRETTO 733 (CAT. B)



Le diverse finiture della struttura metallica e la varietà di rivestimenti disponibili permettono di personalizzare ampiamente una collezione tanto versatile nell'aspetto quanto nella destinazione: il suo design leggero e minimale, indiscutibilmente solido e resistente, rende infatti il divano Cap Ferrat una scelta ideale sia in ambiti domestici, sia in contesti contract ad alto traffico.

The multiple finishes of the metallic base and the ample upholstery allow for a highly customized collection that is equally versatile in appearance and destination. The light and minimal design – though undisputedly solid and resistant – makes Cap Ferrat sofa the ideal choice for domestic as well as high-traffic contract settings.



Studio Aisslinger

Hobo Contract

Nato in Germania, Werner Aisslinger inizia la sua carriera collaborando come freelance presso grossi studi già affermati, come quelli di Morrison, Arad e de Lucchi. Nel 1993 fonda lo Studio Aisslinger, con sede a Berlino: qui, insieme alla sua partner creativa, Tina Bunyaprasit, ha realizzato diversi progetti che hanno ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali e che fanno ora parte delle collezioni permanenti dei più importanti musei del mondo.

Born in Germany, Werner Aisslinger started his career working in various design offices of very well-known international designers, such as Morrison, Arad and De Lucchi. In 1993 he set-up his own design studio in Berlin. Together with his creative partner, Tina Bunyaprasit, they were selected many times for prestigious design awards, and some of their designs are today part of the permanent collections of the most important museums in the world.

HOBO CONTRACT

design by studio Aisslinger



HOBO CONTRACT | STUDIO AISSLINGER | MADRID 703 (CAT. D)

Famiglia di sedute modulari caratterizzate da linee estremamente morbide e arrotondate. Tutti gli elementi della collezione possono essere combinati tra loro per ottenere configurazioni sempre diverse, ideali per spazi contract, ma anche domestici.

Family of composable seats characterized by very soft and rounded lines. All the elements of the collection can be combined to obtain different configurations, suitable for both contract and domestic spaces.





HOBO CONTRACT | STUDIO AISSLINGER | TRAME A180 (CAT. A)



Il rivestimento fisso segue perfettamente le linee sinuose e tondeggianti delle sedute. Su richiesta, è disponibile anche la versione in colori differenti dello stesso tessuto.

The fixed upholstery perfectly follows the sinuous and rounded lines of the seats. Upon request, a multi-color version is available using the same fabric.



Marcel Wanders

Knotted Chair

Wanders' Tulip Armchair

Dalia

Nato in Olanda, Marcel Wanders ha maturato diverse esperienze nel campo del design con le più importanti aziende del settore. La sua creatività è irruente, ironica ed entusiasta: crea prodotti delicati e leggeri, in cui vengono esaltati aspetti romantici e olistici. La sua inesauribile vena creativa, unita a un portfolio corposo ed eterogeneo, lo portano a ricevere numerosi premi e ad essere esposto nei più importanti musei del mondo.

Born in Holland, Marcel Wanders has broadened several experiences in the design field by working for the sector's most important companies. His creativity is explosive, ironic and enthusiastic: he creates delicate, fine products, in which he exalts the romantic and holistic aspects. Wanders' infinite creative flow and his vast and heterogeneous portfolio have earned him numerous awards. His works are exhibited in the most important museums in the world.

KNOTTED CHAIR

design by M. Wanders



Geniale interpretazione adulta delle minuscole sedie che arredano le case di bambola, Knotted Chair prende spunto dalla tecnica di ricamo del macramè: realizzata in fibra di carbonio rivestita in fibra di aramide e successivamente irrigidita con resina epossidica, questa iconica poltroncina è un vero e proprio oggetto d'arte, del tutto unico nella storia del design internazionale.

A brilliant adult interpretation of the tiny chairs used to decorate a doll's house, Knotted Chair was inspired by the macramé technique, which has been revisited in a surprising structure made of carbon covered with aramid fiber cord and then coated with epoxy resin. This iconic armchair is a real work of art, utterly unique in the history of international design.

WANDERS' TULIP ARMCHAIR

design by M. Wanders

Prodotto iconico dalla forte presenza scultorea, Tulip è un omaggio alla terra d'origine del designer olandese: lo schienale alto e curvato, che riproduce la fisionomia del fiore da cui la poltrona stessa prende il nome, crea un isolamento visivo e acustico, che garantisce assoluta privacy anche in spazi ad alto traffico.

Iconic product with a very sculptural presence, Tulip is an homage to the Dutch designer's homeland: the high and curved backrest, reproducing the shape of the flower after which the chair is named, creates a visual and acoustic isolation, guaranteeing absolute privacy even in congested spaces.



DALIA
design by M. Wanders

DALIA | M. WANDERS | PELLE EXTRA 982 (CAT. G)



Iconico oggetto di design, contemporanea nell'appeal e nelle dimensioni contenute, questa poltroncina offre il massimo del comfort, accogliendo chi ne fruisce in una corolla floreale dalle curve sensuali e avvolgenti.

An iconic element of design, with a contemporary appeal and moderate dimensions, this armchair offers optimal comfort, welcoming the user in a floral embrace with very sensual and enveloping curves.



Rodolfo Dordoni

Cuba 25

Cuba 25 Sofa-Bed

Laureatosi in architettura a Milano, Rodolfo Dordoni sviluppa un approccio al design industriale multidisciplinare e omnicomprensivo. L'attenzione del designer, per Dordoni, deve concentrarsi non solo sul progetto, ma anche sulle strategie che coinvolgono l'immagine del prodotto e le sue possibilità di marketing. Lavora come progettista e consulente per Aziende di alto profilo nel campo del design, oltre che occuparsi di progettazione d'interni per negozi, showrooms e manifestazioni.

After earning his degree in architecture in Milan, Rodolfo Dordoni developed a multidisciplinary and holistic approach to industrial design. According to Dordoni, a designer's attention must be focused on the design itself, but also on the strategies for the product's image and marketing possibilities. He has worked as a designer and consultant for the top-level industrial design companies, as well as responsible for the interior design of shops, showrooms and events.

CUBA 25
design by R. Dordoni



CUBA 25 | R. DORDONI | PHILL 903 (CAT. A)

Inno alla flessibilità, la famiglia Cuba 25 definisce una collezione di elementi lineari, interamente sfoderabili, estremamente versatili e dal design essenziale, che li rende perfetti per arredare ogni tipo di ambiente.

A tribute to flexibility, Cuba 25 is a collection of linear elements with removable covers, extremely versatile and characterized by an essential design, which makes them perfect for furnishing any kind of setting.





CUBA 25 SOFA-BED

design by R. Dordoni

CUBA 25 SOFA-BED | R. DORDONI | PELLE EXTRA 982 (CAT. G2)



Il divano Cuba 25 Sofa-Bed è un modello a due posti che offre la possibilità di un letto estraibile, disponibile in due differenti dimensioni (francese o matrimoniale). Il rivestimento è sfoderabile ed è proposto in una selezione di tessuti e pelli di collezione.

The Cuba25 Sofa-Bed is a two-seater that contains a pull-out bed, available in two different sizes (twin or double). The removable cover is available in a selection of fabrics and leathers from the collection.



Patricia Urquiola

Lud'o Lounge

Spagnola di origine, Patricia Urquiola vive e lavora a Milano. Il suo curriculum contiene un elenco sterminato di traguardi: collaborazioni con grandi maestri, realizzazioni con grandi marchi e progetti celebrati con premi prestigiosi. Ogni lavoro esprime il suo approccio alla disciplina: un mix di sorpresa e formalismo, di estro femminile e di rigore, di versatilità e funzionalità. I suoi prodotti sono esposti nei più importanti musei di arte e design di tutto il mondo.

Of Spanish origin, Patricia Urquiola lives and works in Milan. Her curriculum vitae contains an endless list of milestones: collaborations with great names and brands, as well as objects and projects that have been recognized with prestigious awards. Each job expresses her approach to the discipline: a mix of surprise and formalism, with a feminine edge and professional rigorousness, versatility and functionality. Her products are exhibited in the most important museums of art and design all around the world.

LUD'O LOUNGE
design by P. Urquiola



LUD'O LOUNGE | P. URQUIOLA | OCEANIC 510 (CAT. C)

Nata come omaggio al celebre Ludovico Magistretti, questa poltrona dal design innovativo viene proposta con diverse soluzioni di base, con scocca portante in materiale plastico riciclato e riciclabile e rivestimento sfoderabile in una selezione di tessuti e pelli di collezione.

Born as a tribute to Ludovico Magistretti, this cozy and innovative armchair is offered with different base solutions, with shell in recycled and recyclable linear polyethylene and removable cover in a selection of fabrics and leathers of the collection.





Sebastian Herkner

Litos

Nato a Bad Mergentheim, il designer tedesco Sebastian Herkner ha studiato design di prodotto. Durante gli anni della formazione svolge un tirocinio con Stella McCartney, che lo aiuta ad affinare la percezione di materiali, colori, strutture e tessuti. Le esperienze professionali lo portano a rapportarsi con diversi contesti culturali, dove ha la possibilità di sperimentare nuove tecnologie e di rapportarsi con le tradizioni artigianali.

Born in Bad Mergentheim, German designer Sebastian Herkner studied product design. During his formative years, he did an internship with Stella McCartney, which helped him to refine his perception of materials, colors, structures and fabrics. His professional experiences led him to come into contact with diverse cultural contexts in which he was able to experiment with new technologies as well as traditional craftsmanship.

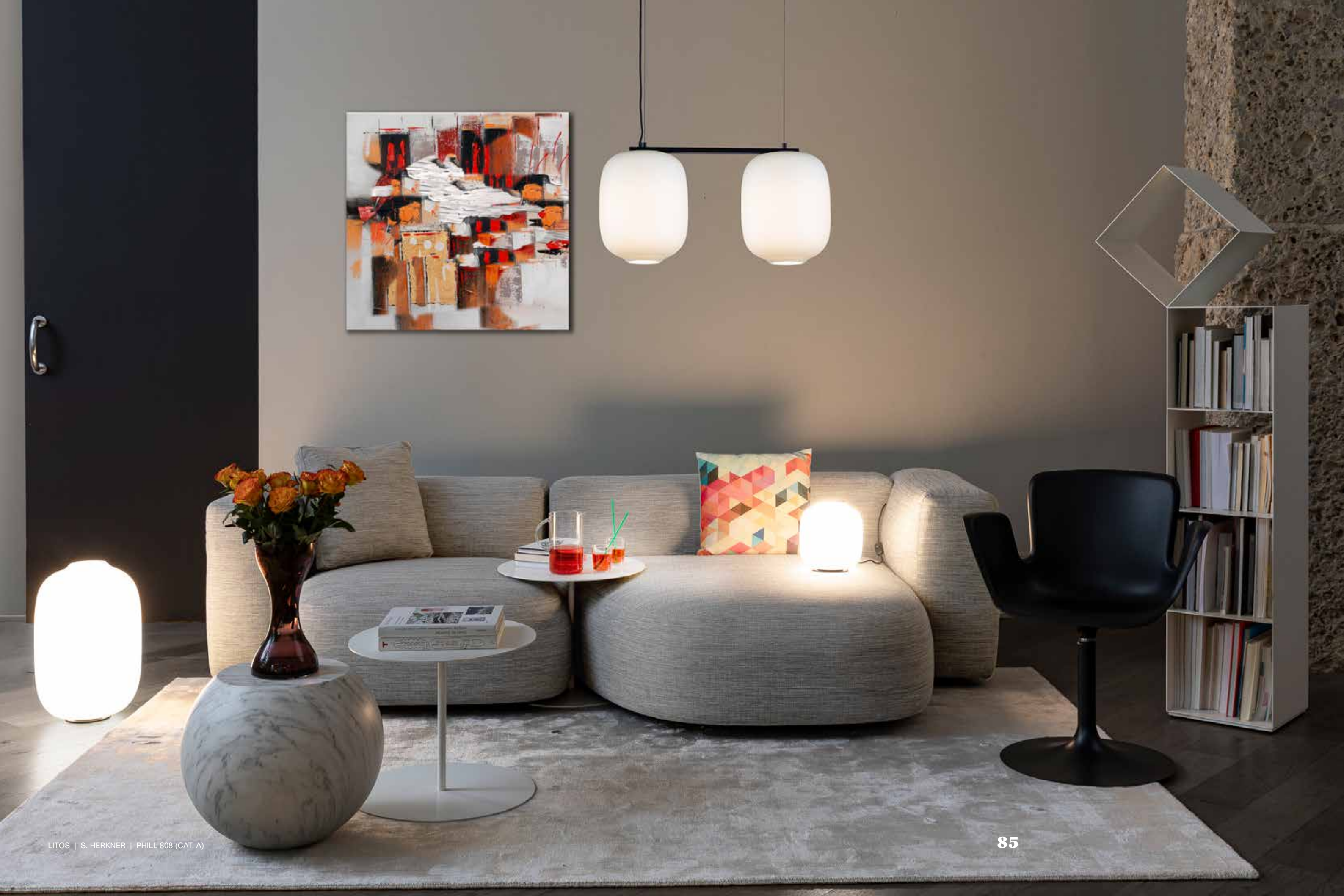
LITOS

design by S. Herkner

Adatto ad arredare spazi ampi o intimi, ambienti domestici o aree lounge nell'ambito dell'ospitalità, il sistema di imbottiti Litos offre elementi indipendenti e modulari caratterizzati da irregolari volumi tondeggianti, ispirati all'andamento della scogliera salentina.

Suitable for furnishing large or intimate spaces, domestic rooms or lounge areas in the hospitality field, the Litos sofa system offers both separate and modular units characterized by uneven rounded shapes, inspired by the rocky Salento coastline.









Joe Colombo

Tube Chair

Joe Colombo si forma presso il Politecnico di Milano e l'Accademia d'Arte di Brera. Nel 1963 apre il proprio studio e si dedica all'arredamento e al design industriale di prodotti realizzati in serie. Precursore nello studio ergonomico per il design, sviluppa prodotti unici, di aspetto scultoreo e allo stesso tempo dinamici, molti dei quali entrano a far parte delle collezioni dei più importanti musei del mondo.

Joe Colombo studied at the Polytechnic of Milan and the Brera Art Academy. In 1963 he opened his own studio, where he dedicated himself to furnishings and industrial design of products made in series. A precursor of the study of ergonomic design, he developed unique products with a dynamic sculptural appearance, many of which are part of the collections of the world's most important museums.

TUBE CHAIR

design by J. Colombo

TUBE CHAIR | J. COLOMBO | BIELASTICO COLOR 16 (CAT. C)



Modulare, flessibile e anticonvenzionale, la poltrona Tube Chair si fonda su un design completamente destrutturato: la seduta è composta da quattro cilindri cavi, tutti di dimensioni diverse, assemblabili fra loro tramite ganci in metallo e inseribili l'uno nell'altro per ridurre l'ingombro spaziale.

Modular, flexible and unconventional, the Tube Chair is based upon a completely de-structured design: in fact, it is composed of four hollow cylinders in different dimensions that can be assembled by metal clamps and inserted one inside the other to save space during storage and transport.



Alessandro Mendini

Architetto e designer milanese, Alessandro Mendini ha disegnato pezzi iconici che hanno arricchito il panorama del design mondiale, occupandosi di design neo-moderno e contemporaneo.

La coralità dei suoi progetti ha come trait d'union un eccentrico gusto per l'accostamento di elementi contrastanti e la rielaborazione di spunti e idee apparentemente antitetiche.

The Milanese architect and designer Alessandro Mendini has designed iconic pieces that have enriched the international design panorama, focusing on neo-modern and contemporary design.

The common thread behind the multitude of Mendini's projects is his eccentric flair for pairing contrasting elements and re-elaborating themes and ideas that appear antithetical.

Proust

Proust Geometrica

PROUST

design by A. Mendini



PROUST | A. MENDINI | TESSUTO / FABRIC PR_2

Diventata uno dei pezzi di design più noti e apprezzati al mondo, la poltrona Proust presenta una struttura in massello di faggio intagliato e dipinto a mano, con rivestimento fisso in tessuto multicolor che riprende il decoro della struttura.

One of the most famous and acclaimed design pieces in the world, the Proust armchair features a hand-carved and hand-painted massive beech frame, with a fixed upholstery made of multicolor fabric that echoes the frame decor.



PROUST GEOMETRICA

design by A. Mendini

PROUST GEOMETRICA | A. MENDINI | TESSUTO / FABRIC PR_3



L'iconica poltrona studiata da Mendini nel 1978 viene rivisitata in chiave technicolor con un tessuto acceso disegnato dal designer stesso. Rifinita a mano, come da tradizione, Proust Geometrica è un prodotto esemplare, frutto della perfetta fusione tra funzionalità, attenzione formale e ricerca estetica.

The iconic armchair created by Mendini in 1978 has been reinterpreted in a technicolor version with a bright fabric designed by Mendini himself. Hand-crafted as always, Proust Geometrica is a piece that exemplifies the ideal fusion between functionality, formal attention to details and aesthetic research.



Paola Navone

Panda Sofa

Paola Navone è architetto, designer, art director e interior designer. La sua personalità eclettica permea i suoi progetti e la sua visione: sognatrice e viaggiatrice, si lascia ispirare con entusiasmo partecipe dai colori e dalle atmosfere del Sud del mondo, suggestioni che sa rielaborare condendole con i gusti e le forme della cultura occidentale.

Paola Navone is an architect, designer, art director and interior designer. Her eclectic personality permeates her projects and vision: a well-travelled dreamer, she is joyfully inspired by the colors and atmospheres of the Southern Hemisphere, and reinterprets these nuances by blending them with Western tastes and forms.

PANDA SOFA
design by P. Navone



PANDA SOFA | P. NAVONE | MADRID 711 (CAT. C)
POUF IN PROSERPINE 207 (CAT. E)

Panda Sofa è un sistema di imbottiti, proposti in larghezze variabili e in due profondità, che permette di creare grandi composizioni di sedute dal look contemporaneo e accattivante.

Panda Sofa is a series of upholstered elements, available in various sizes and two widths, that allows for the creation of large compositions characterized by a very contemporary and captivating look.



PANDA SOFA | P. NAVONE | PHILL 903 (CAT. A) | GROS-GRAIN 41 NERO



Il rivestimento di questi divani permette di liberare la propria creatività giocando con gli accostamenti cromatici grazie ai profili a contrasto, disponibili in pelle o gros-grain a seconda del rivestimento selezionato.

The upholstery of these sofas fosters individual creativity thanks to the chromatic combination of edge bands, available in leather or gros-grain according to the selected cover.



Marc Newson

Nato a Sydney, in Australia, Marc Newson (CBE) è stato descritto come uno dei designer più acclamati e influenti della sua generazione. Il suo lavoro ha toccato un ampio ventaglio di discipline, e tra i suoi clienti si annoverano alcuni dei più prestigiosi marchi internazionali di diversi settori, dall'industria alla tecnologica, dai trasporti alla moda ai beni di lusso.

Born in Sydney, Australia, Marc Newson (CBE) has been described as one of the most influential designers of his generation. He has worked across a wide range of disciplines, and his clients include some of the best-known and most prestigious brands, spanning diverse sectors from manufacturing and technology to transportation, fashion and luxury goods.

Felt Chair

Embryo Chair

Wooden Chair

Orgone

FELT CHAIR

design by M. Newson



Felt Chair è un prodotto che sfrutta al meglio le potenzialità espressive del materiale utilizzato: una scocca monoblocco in vetroresina, verniciata lucida in un'ampia palette di colori, piegata e curvata fino ad assumere la forma pop e avveniristica che tanto la contraddistingue.

Felt Chair is a product that makes the most of the material and its expressive potentiality: a single-piece of fiberglass, varnished with a glossy finish in a vast array of colors, is plied and bent to assume an iconic pop and visionary shape.



EMBRYO CHAIR

design by M. Newson

EMBRYO CHAIR | M. NEWSON | BIELASTICO COLOR X54 (CAT. C)



Icona indiscussa del design contemporaneo, Embryo Chair è un prodotto stravagante e futuristico, caratterizzato da un segno organico e ondulato che rispecchia perfettamente l'estetica biomorfica del designer australiano.

Undisputed icon of contemporary design, Embryo Chair is a peculiar and futuristic product, characterized by organic and undulating lines which perfectly reflect the Australian designer's biomorphic aesthetic.

WOODEN CHAIR

design by M. Newson

Prova di grande sperimentazione e azzardo, questa poltrona è nata dall'intenzione di spingere al limite la manipolazione del legno. La sua struttura è realizzata con listelli in massello di faggio piegati dal calore del vapore a formare una doppia curva, dando così al prodotto una forma fluida e continua, quasi organica, come tutti i prodotti di Newson.

Successful proof of great experimentation and daring, this armchair was born of the desire to push the manipulation of wood to its limits. The structure is made of solid beech wood slats, bent with hot steam to form a double curve, thus giving the chair a fluid and continuous shape, almost organic, like all Newson's products.

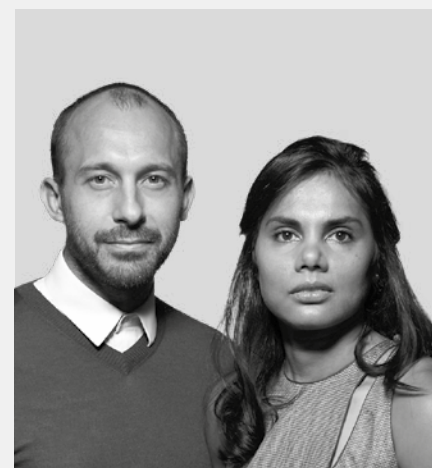


ORGONE
design by M. Newson



Chaise longue dalle linee fluide, che ricordano la silhouette di una tavola da surf, realizzata in vetroresina lucida adatta anche all'uso in contesto outdoor.

Chaise longue with fluid lines, resembling the silhouette of a surfboard, made of polish fiberglass also suitable for use in outdoor settings



Doshi Levien

Capo

Lo studio di fama internazionale Doshi Levien ha come manifesto la celebrazione dell'ibrido come risultato della contaminazione tra culture, tematiche e tecnologie differenti. Il raffinato approccio di Nipa Doshi, radicato nella predisposizione alla cultura visiva, entra in sinergia con la precisione tecnica di Jonathan Levien: ne deriva un equilibrato crossover di concetti e regole atto ad esplorare tutti gli aspetti formali e pratici di un'idea.

The internationally acclaimed Doshi Levien studio's manifesto is the celebration of the hybrid as the successful result of the contamination between different cultures, themes and technologies. The refined approach of Nipa Doshi, rooted in her innate predisposition for visual culture, forms an ideal synergy with Jonathan Levien's technical precision: the result is a balanced crossover of concepts and axioms aimed at exploring all the formal and practical aspects behind an idea.

CAPO

design by Doshi Levien

Esile, ma al tempo stesso avvolgente, la forma di questa poltrona prende ispirazione dall'immagine di un gentiluomo ben vestito con un cappello di feltro in testa. La scocca, in co-iniezione di resina e poliuretano schiumato, è leggermente distaccata dalla struttura a vista in tubolare di metallo, creando così un effetto di sospensione ed estrema leggerezza visiva. Il rivestimento è fisso in tessuto o pelle, anche abbinabili per il fronte e il retro.

Thin yet enveloping, the shape of this armchair comes from the image of a dapper gentleman in a well-cut suit and a felted hat. The shell, made of co-injected resin and polyurethane foam, is slightly separate from the visible metal structure, thus creating a nice effect of suspension and extreme visual lightness. The fixed upholstery is available in fabric or leather, also combinable for the front and the back.



Mac Stopa



L'inarrestabile estro di Mac Stopa riesce a coniugare armonicamente architettura, design industriale, arredamento, arte, moda e la sua passione per la grafica in un'unica disciplina estetica. Design parametrico, geometria organica, forme scultoree e arte digitale danno origine a elementi modulari che rinnovano profondamente i concetti del design e cambiano il concetto di funzionalità.

Drum

With his unabated flair, Mac Stopa manages to harmoniously unite architecture, industrial design, interior decorating, art, fashion and his passion for graphics into a single aesthetic discipline. Parametric design, organic geometry, sculptural forms and digital art give rise to modular elements that profoundly renew the design concept and alter the concept of functionality.

DRUM
design by M. Stopa

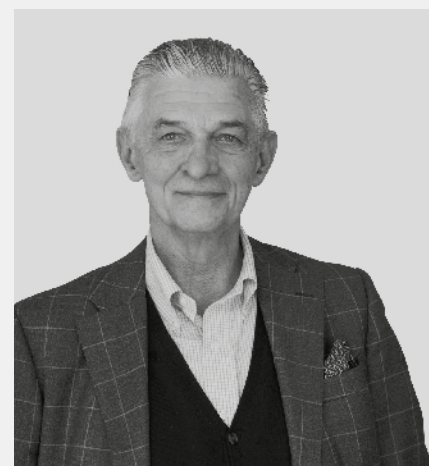


DRUM | M. STOPA | TRENTINO STRETTO 717 (CAT. B)

Omaggio alle batterie elettroniche esagonali degli anni '80, questa collezione di sedute comprende poltrone e pouf in diverse dimensioni. Possono essere utilizzati singolarmente oppure combinati fra loro a creare composizioni all'interno di grandi open space.

A tribute to the hexagonal drum pads from the 1980's, this seating collection includes armchairs and poufs in different dimensions, which can be used individually or combined to create compositions within large open spaces.





Giulio Cappellini

Petit Quack

Giulio Cappellini è una figura emblematica nel panorama internazionale del design. Animato da uno spirito indomito e dalla curiosità di chi vuole continuamente rinnovarsi, Cappellini svolge il suo lavoro di progettista proponendo una personale rilettura del design contemporaneo. Giulio Cappellini è diventato un vero e proprio “trend setter”, fino ad essere riconosciuto universalmente come talent scout di giovani professionisti.

Giulio Cappellini is an emblematic figure in the international design panorama. Animated by an indomitable spirit and the curiosity of someone who wants to renew himself continuously, Cappellini dedicates himself to design by offering his personal revision of contemporary design. Giulio Cappellini has become a bona fide trendsetter, such that he has become universally recognized as a talent scout for young professionals.

PETIT QUACK
design by A. Mendini



PETIT QUACK | G. CAPPELLINI | REED ER11 (CAT. E)

Il sistema di sedute Petit Quack accoglie poltrone e divani dall'appeal elegantemente contemporaneo. Comfort, essenzialità e rigore formale sono le parole chiave di questo prodotto, studiato per caratterizzare gli ambienti domestici e dell'hospitality.

The Petit Quack system includes armchairs and sofas with a very elegant contemporary appeal. Comfort, essential and formal rigor are the key words of this product, designed to provide domestic and hospitality settings with a unique character.





Patrick Norguet

Rive Droite

Patrick Norguet è sempre stato coinvolto in progetti collaborativi con il mondo della moda. È un prolifico esponente di quella generazione che incarna il cosiddetto “french touch”, portando alla ribalta su scala internazionale lo spirito di questa nuova corrente estetica. Con i suoi lavori interpreta al meglio quell’unione fra moda e design che Cappellini ha sempre teorizzato, creando prodotti della massima visibilità per entrambi i settori.

Since the start of his career, Patrick Norguet has been involved in collaborations with the fashion world. A prolific proponent of the generation that incarnates the so-called “French touch”, his contributions have helped bring the spirit of this new aesthetic wave into the international spotlight. His works represent the ideal union between fashion and design, a correlation that Cappellini, too, has also consistently espoused in the creation of highly prominent products for both sectors.

RIVE DROITE
design by P. Norguet

RIVE DROITE | P. NORGUET | VELLUTO / VELVET BY EMILIO PUCCI (M01)



Prodotto dal look dinamico e accattivante, la poltrona Rive Droite nasce dal desiderio di Patrick Norguet di portare tutto il glamour della moda haute couture nel regno dell'arredo di design: il rivestimento, infatti, è disponibile anche nelle varianti disegnate da Emilio Pucci, prestigiosa maison fiorentina celebre per la ricchezza cromatica dei suoi tessuti.

A product with a very vibrant and captivating look, the Rive Droite armchair is the result of Patrick Norguet's desire to bring the glamour of haute couture fashion to design furniture: the upholstery is also available in a selection of fabrics designed by Emilio Pucci, the prestigious Florentine maison, famous worldwide for its bold and colorful cloths.



Nendo

Peg Armchair

Il termine giapponese “Nendo” significa “creta” e il lavoro dello studio, che spazia dall’architettura d’interni al mondo della grafica, vuole restituire questa immagine di flessibilità e duttilità propria della materia. La peculiarità dello studio Nendo è proprio quella di abbandonare le rigidità e dimostrarsi plasmabile, modellabile nella forma voluta, per affrontare al meglio e in maniera organica le sfide della progettazione contemporanea.

The Japanese word “Nendo” means “clay” and the work of the studio, spanning from interior design to the world of graphics, is meant to express the image of the flexibility and ductility of matter. The particularity of studio Nendo is precisely that of abandoning rigidity to take on a malleable and shapeable form, in order to find the best organic approach to the challenges of contemporary design.

PEG ARMCHAIR

design by Nendo

Ispirata alle city car italiane, accoglienti e confortevoli nonostante le dimensioni compatte, la poltroncina Peg è connotata da una seduta bassa e tondeggiante su gambe in massello di frassino, che forano i lati dello schienale conferendo al prodotto un design unico e inimitabile.

Inspired by the Italian city cars, soft and comfortable despite their compact size, Peg Armchair has a low, rounded seat resting atop solid ash wood legs which perforate both sides of the backrest giving the product a unique and unrivaled design.



Dror



In equilibrio fra arte e design, tra estetica e funzionalità, Dror Bershetrit si occupa di product design, architettura e art direction. Nella sua produzione è possibile tracciare le radici del suo stile, ottenuto mixando le conoscenze tecniche e il gusto per l'arte. Alla base del suo lavoro vi è la progettazione di oggetti che ricercano le origini della forma e del movimento attraverso i materiali e l'utilizzo strategico della tecnologia.

In equilibrium between art and design, aesthetics and functionality, Dror Bershetrit dedicates himself to product design, architecture and art direction. In his works, one can trace the roots of his style, which emerged from the fusion of the technical knowledge and his love of art. His work is based upon the design of objects that seek the origins of form and movement through the use of materials and the strategic employment of technology.

Peacock

PEACOCK

design by Dror

PEACOCK | DROR | FELTRO / FELT 1710



Questa esuberante poltroncina in feltro plissettato cattura lo sguardo con le sue curve sinuose, ispirate alle piume della coda di un pavone. Peacock è un prodotto dallo spirito eclettico, in grado di personalizzare ambienti living giovani e informali o di arricchire con impronta moderna spazi più classici.

This exuberant armchair made of rippled folds of felt fabric is eye-catching with sinuous curves, inspired by the feathers of a peacock tail. Peacock is an eclectic product, able to personalize young and informal living spaces or to embellish more classic environments in a very modern way.



Johan Lindstén

Embroidery Chair Embroidery Simple

Johan Lindstén interpreta il design come l'opportunità di influenzare lo stato d'animo delle persone, migliorando la qualità della vita attraverso la creazione di oggetti dall'aspetto gradevole, giocoso e sorprendente. I suoi prodotti sono caratterizzati da semplicità e note emozionali che generano forme non solo piacevoli alla vista, ma soprattutto capaci di suscitare emozioni e sentimenti.

Johan Lindstén interprets design as an opportunity to improve a person's state of mind, bettering the quality of life with the creation of visually pleasing, playful and surprising objects. His products are characterized by simplicity and emotional nuances, giving life to forms that are not just pleasing to the eye, but above all, the expression of sentiment and emotion.

EMBROIDERY CHAIR

design by J. Lindstén



EMBROIDERY CHAIR | J. LINDSTÉN | PRIMAVERA / SPRING EMB2

Con le sue forme ergonomiche e avvolgenti, questa poltrona riscalda gli ambienti con accenti fiabeschi. I decori degli schienali, che raffigurano le quattro stagioni, sono realizzati con macchinari elettronici in grado di riprodurre fedelmente il procedimento manuale del punto croce.

A comfortable and ergonomic armchair, that is an enchanting accent to enliven a room. The four decorations of the backrests, portraying the four seasons, are stitched with electronic machinery that effectively reproduces the manual cross-stitching technique.



EMBROIDERY CHAIR | J. LINDSTÉN | INVERNO / WINTER EMB1 - ESTATE / SUMMER EMB3 - AUTUNNO / AUTUMN EMB4

EMBROIDERY SIMPLE

design by J. Lindstén

EMBROIDERY SIMPLE | J. LINDSTÉN | PELLE 914 (CAT. G) - TRAME A210 (CAT. A)



Semplice, raffinata ed estremamente versatile, questa poltroncina è caratterizzata da uno schienale a semicerchio confortevole e avvolgente, che riprende le forme sinuose del prodotto originale. In questo caso, la base è in metallo e il rivestimento è fisso nei tessuti e pelli di collezione.

Simple, refined and extremely versatile, this armchair is characterized by a soft, semicircular wrap-around backrest, resembling the sinuous shapes of the original product. In this case, the base is made of metal and the upholstery is fixed in fabric or leather.



Jean-Marie Massaud

InOut

Il percorso lavorativo di Jean-Marie Massaud gode di un respiro internazionale e orizzonti aperti. Sin dagli esordi si è dedicato al design industriale e alla progettazione di pezzi di arredamento, intessendo una serie di relazioni con importanti realtà aziendali. Il focus della sua ricerca trova piena rappresentazione nell'ideale dell'essenzialità, dove il minimalismo estetico serve come mezzo per esaltare l'individuo che lo abita.

Jean-Marie Massaud's professional experience reflects an international flair and openness towards new horizons. Since the very beginning, he has dedicated himself to industrial design and the design of furnishing elements, establishing numerous relationships with important companies. The focus of his research is fully realized in the ideal of essentiality, in which aesthetic minimalism becomes a means for exalting the individual inhabiting it.

INOUT

design by J.M. Massaud



Le panche InOut, disponibili nella versione in vetroresina lucida oppure con imbottitura in poliuretano schiumato e rivestimento fisso in pelle o tessuto, animano gli ambienti con le loro linee pulite e sinuose, dal gusto quasi futuristico.

The InOut benches, available in fiberglass with a polished finish or with polyurethane foam padding and fixed upholstery in fabric or leather, animate a multitude of settings thanks to their sinuous, clean lines, with a hint of the futuristic.



Fabio Novembre

And

Fabio Novembre si occupa di progetti per esercizi pubblici come ristoranti, discoteche e negozi, lavorando sia in Italia che all'estero. Raggiunge la notorietà mettendo a segno una serie di oggetti d'arredamento e mobili dal design unico e provocatorio. Con le sue opere, dimostra la capacità di saper reinterpretare il concetto di spazio per realizzare ambienti quasi fatati, e di saper dar vita a forme nuove e avvolgenti.

Fabio Novembre dedicates himself to projects for public works such as restaurants, dance clubs and shops, both in Italy and abroad. He has gained notoriety through the success of a series of furnishing elements and furniture which are characterized by their unique and provocative design. In his work, he demonstrates his ability to reinterpret the concept of space to create settings that are nearly enchanting, giving life to embracing new forms.

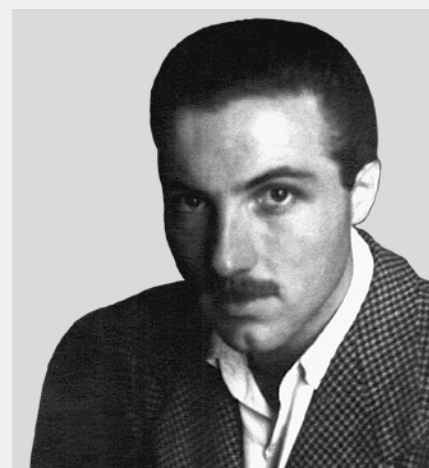
AND
design by F. Novembre

AND | F. NOVEMBRE | PANNO 469 (CAT. D)



Gli elementi del divano And sono componibili all'infinito in uno spettacolare gioco di luci, ombre e prospettive che invitano alla comunicazione e alla convivialità.

The And sofa seats can be endlessly combined in a spectacular play of lights, shadows and perspectives encouraging communication and conviviality.



AG Fronzoni

Fronzoni '64

Firma eclettica nel panorama del design e della grafica, AG Fronzoni fonda la sua ricerca estetica sull'elaborazione e sulla progettazione del contenuto. La sua lunga e intensa carriera si snoda tra architettura, design, comunicazione visiva e didattica. La filosofia di Fronzoni è riassunta dalle sue semplici ed efficaci parole: "Mirare all'essenziale, eliminare ogni effetto superfluo".

An eclectic name in the design and graphics panorama, AG Fronzoni based his aesthetic studies on the elaboration and design of content. His long career led him to incorporate architecture, design, visual communication and education. Fronzoni's philosophy can best be summarized by his simple and effective words: "Aim for the essential, eliminate the superfluous".

FRONZONI '64

design by AG Fronzoni



Sinonimo di essenzialità, questa poltrona è connotata da un grande rigore geometrico e da una grafica sobria, fatta di linee nette e squadrate di chiaro stampo minimalista, che la rendono perfetta per arredare ogni tipo di ambiente.

Synonymous with purity, this armchair is defined by a great geometric rigor and a sober graphic, made of straight lines, square angles and a decidedly minimalist edge, which makes it perfect for furnishing any kind of environment.



Laureati all'Università di Architettura di Venezia, Alberto Brogliato e Federico Traverso fondano lo studio di design BrogliatoTraverso la cui filosofia progettuale è racchiusa nel claim "NO TIME, NO SPACE". Questa visione e la costante passione per la ricerca e l'innovazione, sono valse allo studio BrogliatoTraverso numerosi premi internazionali.

Both hold a degree in architecture from the University of Venice, Alberto Brogliato and Federico Traverso founded the BrogliatoTraverso design studio. The philosophy that defines the studio can be summarized by the claim: "NO TIME, NO SPACE". This vision and their ongoing passion for research and innovation has earned the BrogliatoTraverso studio numerous international awards.

Brogliato Traverso

Newood Relax

Newood Realx Light

NEWOOD RELAX

design by BrogliatoTraverso



NEWOOD RELAX | BROGLIATOTRAVERSO |
DUNMORE PLAID 625 (CAT. E)

Interpretazione in chiave contemporanea delle classiche sedute in stile Windsor, questa poltroncina presenta una struttura in massello di frassino che evoca tutta la genuinità e la piacevolezza tattile del legno. La seduta è imbottita e rivestita in pelle o tessuto.

Contemporary interpretation of the classic Windsor chair, this armchair features a massive ash wood frame which evokes the genuine and reassuring beauty of wood, providing pleasant tactile element. The seat is padded and upholstered in fabric or leather.



NEWOOD RELAX LIGHT

design by BrogliatoTraverso

NEWOOD RELAX LIGHT | BROGLIATOTRAVERSO | PELLE 201 (CAT. G2)



Versione ancora più leggera e contemporanea, grazie all'eliminazione degli otto tondini dello schienale, Newood Relax Light conserva tutto il fascino e l'eleganza del progetto originario, mantenendo una buona ergonomia e comodità nonostante l'ampio vuoto posteriore.

Lighter and even more contemporary, due to the elimination of the eight rods of the backrest, Newood Relax Light preserves all the appeal and elegance of the original project, providing good comfort despite the wide empty volume of its backrest.



Janský & Dunděra

Hiroi

Nati a Praga negli anni '90, Matěj Janský e Cyril Dunděra frequentano la scuola d'Arte e Mestieri di Praga, iniziando la loro prima collaborazione all'età di soli 16 anni. Il duo ha poi proseguito la formazione al CTU di Praga, all'Accademia di Arti, Architettura e Design e al Konstfack di Stoccolma. Lo studio collabora con una grande varietà di aziende internazionali specializzate nella lavorazione artigianale dei materiali più disparati, dalla manifattura del vetro al mondo del fashion.

Both born in Prague in the 90s, Matěj Janský and Cyril Dunděra first met there as Furniture Studio classmates at Arts and Crafts Secondary school at the age of 16 – their collaboration started immediately since then. The duo studied Architecture at the CTU Prague and Furniture & Interior Design at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague and at the Konstfack in Stockholm. The Studio collaborates with a wide variety of brands emphasized in excellent craftsmanship from glassmaking to fashion.

HIROI

design by M. Janský & C. Dunděra

Leggera, equilibrata e dotata di un ottimo comfort, Hiroi si contraddistingue per il suo design elegante e senza tempo, che la rende perfetta per ogni contesto. L'utilizzo di due materiali semplici, ma raffinati, quali il legno per la struttura e il cuoio per il rivestimento, conferisce a questo prodotto un'assoluta purezza visiva che cela, in realtà, un'eccezionale perizia produttiva.

Light, well-balanced and extremely comfortable, Hiroi is characterized by a very elegant and timeless design, which makes it perfect for any context. The use of two simple yet refined materials such as wood, for the structure, and leather, for the upholstery, gives this product an absolute visual pureness, actually concealing an excellent production expertise.



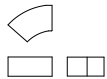
137

ABACO DISEGNI TECNICI
TECHNICAL DRAWINGS INDEX

AND

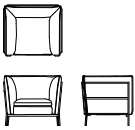


DN_1
cm. 88x110x45/245h.
inch 34³/₄x43¹/₄x17¹/₂"/96"h.

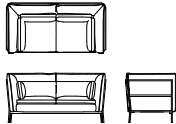


DN_2
cm. 113x60x45h.
inch 44¹/₂x23³/₄x17³/₄h.

BASKET 011

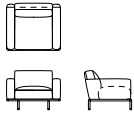


BKT1
cm. 110x90x44/82h.
inch 43¹/₄x35¹/₂x17¹/₄/32¹/₄h.



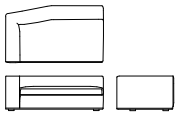
BKT2
cm. 190x90x44/82h.
inch 74³/₄x35¹/₂x17¹/₄/32¹/₄h.
BKT3
cm. 230x90x44/82h.
inch 91"x35¹/₂x17¹/₄/32¹/₄h.

CAP FERRAT

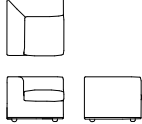


RB_1 - RB_1C
cm. 103x87,5x43,5/72,5h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.

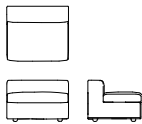
CUBA



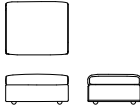
CU_254 - CU_255
cm. 175x85/100x40/62h.
inch 69"x33¹/₂/39"x15³/₄/24¹/₂h.



CUS30
cm. 85x85x40/62h.
inch 33¹/₂x33¹/₂x15³/₄/24¹/₂h.
CU_253
cm. 100x100x40/62h.
inch 39"x39"x15³/₄/24¹/₂h.

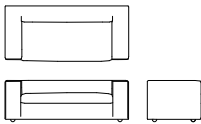


CUS32
cm. 100x85x40/62h.
inch 39"x33¹/₂x15³/₄/24¹/₂h.
CU_256
cm. 100x100x40/62h.
inch 39¹/₄x39¹/₄x15³/₄/24¹/₂h.

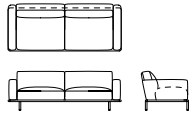


CUS37
cm. 100x85x40h.
inch 39¹/₄x33¹/₂x15³/₄h.
CUS38
cm. 100x100x40h.
inch 39¹/₄x39¹/₄x15³/₄h.

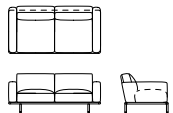
CUBA 25 SOFA-BED



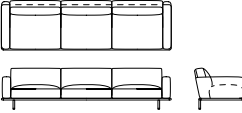
CUS10
cm. 200x85/227x40/62h.
inch 78³/₄x33¹/₂/89¹/₄x15³/₄/24¹/₂h.
CUS13
cm. 230x85/227x40/62h.
inch 90¹/₄x33¹/₂/89¹/₄x15³/₄/24¹/₂h.



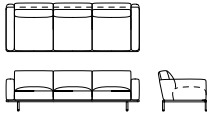
RB_2 - RB_2C
cm. 210x87,5x43,5/72,5h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



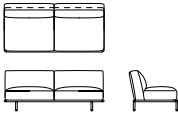
RB_2S - RB_2SC
cm. 170x87,5x43,5/72,5h.
inch 106¹/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



RB_3 - RB_3C
cm. 300x87,5x43,5/72,5h.
inch 106¹/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.

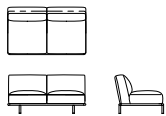


RB_3S - RB_3SC
cm. 240x87,5x43,5/72,5h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.

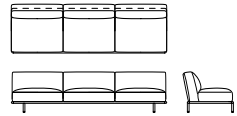


RB_4 - RB_4C
cm. 180x87,5x43,5/72,5h.
inch 35¹/₂x59"x15³/₄/27¹/₂h.

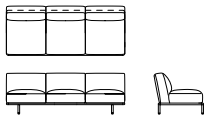
CAP MARTIN SUNSET



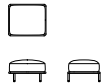
RB_4S - RB_4SC
cm. 140x87,5x43,5/72,5h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



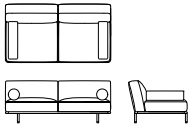
RB_5 - RB_5C
cm. 270x87,5x43,5/72,5h.
inch 38¹/₂x38¹/₂x15³/₄/27¹/₂h.



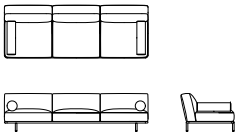
RB_5S - RB_5SC
cm. 210x87,5x43,5/72,5h.
inch 38¹/₂x38¹/₂x15³/₄/27¹/₂h.



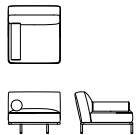
RB_6 - RB_6C
cm. 73x63x43,5h.
inch 38¹/₂x38¹/₂x15³/₄/27¹/₂h.



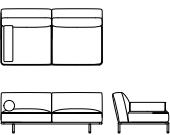
MS_2 - MS_2C
cm. 180x100x38/70h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



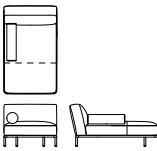
MS_3 - MS_3C
cm. 270x100x38/70h.
inch 106¹/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



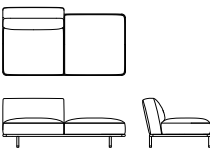
MS_4L - MS_4LC - MS_4R - MS_4RC
cm. 90x100x38/70h.
inch 35¹/₂x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



MS_5L - MS_5LC - MS_5R - MS_5RC
cm. 180x100x38/70h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.

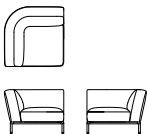


MS_6L - MS_6LC - MS_6R - MS_6RC
cm. 90x150x38/70h.
inch 35¹/₂x59"x15³/₄/27¹/₂h.

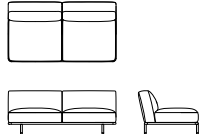


MS_6OL - MS_6OLC - MS_6OR - MS_6ORC
cm. 180x100x38/70h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.

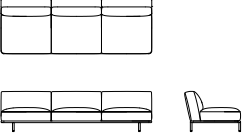
CAPO



MS_7 - MS_7C
cm. 98x98x38/70h.
inch 38¹/₂x38¹/₂x15³/₄/27¹/₂h.



MS_8 - MS_8C
cm. 170x85x40/62h.
inch 70³/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



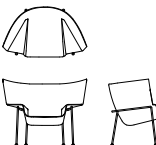
MS_14 - MS_14C
cm. 270x100x38/70h.
inch 106¹/₄x39³/₄x15³/₄/27¹/₂h.



MS_1 - MS_1C
cm. 90x90x38/70h.
inch 35¹/₂x35¹/₂x15³/₄/27¹/₂h.

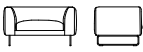
MS_9 - MS_9C
cm. 180x90x38/70h.
inch 70³/₄x35¹/₂x15³/₄/27¹/₂h.

MS_10 - MS_10C
cm. 270x90x38/70h.
inch 106¹/₄x35¹/₂x15³/₄/27¹/₂h.



CP_1
cm. 119x72x40/89h.
inch 46³/₄x28³/₄x15³/₄/35h.

ELAN

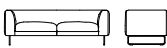


EN_11
cm.120x82x41/66h.
inch 47¹/₄x32¹/₄x16¹/₄/26¹/₂h.

EN_12
cm. 90x82x41/66h.
inch 35¹/₂x32¹/₄x16¹/₄/26¹/₂h.



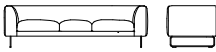
EN_1
cm.166x82x41/66h.
inch 64¹/₄x32¹/₄x16¹/₄/26¹/₂h.



EN_2
cm. 204x82x41/66h.
inch 80¹/₄x32¹/₄x16¹/₄/26¹/₂h.



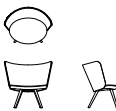
EN_3
cm. 228x82x41/66h.
inch 89³/₄x32¹/₄x16¹/₄/26¹/₂h.



EN_4
cm. 230x82x41/66h.
inch 90¹/₂x32¹/₄x16¹/₄/26¹/₂h.

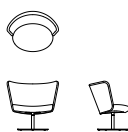
EN_5
cm. 266x82x41/66h.
inch 104³/₄x32¹/₄x16¹/₄/26¹/₂h.

EMBROIDERY CHAIR



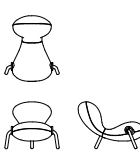
EMB1 - EMB2 - EMB3 - EMB4
cm. 82x63,5x37,5/80h.
inch 32¹/₄x25¹/₄x14³/₄/31¹/₂h.

EMBROIDERY SIMPLE



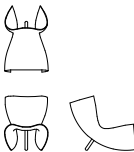
EMB5R
cm. 84x65,5x39/80h.
inch 33"x25¹/₂x15³/₄/31¹/₂h.

EMBRYO CHAIR



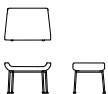
EC_1
cm. 80x85x45/80h.
inch 31¹/₂x33¹/₂x17³/₄/31¹/₂h.

FELT CHAIR

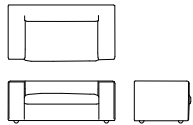


FC_1L
cm. 67x106x32,5/82h.
inch 26¹/₄x41³/₄x12³/₄/32¹/₄h.

CUBA 25



CP_2
cm. 46x65x40/44h.
inch 18¹/₂x25¹/₂x15³/₄/17¹/₄h.



CUS1
cm. 170x85x40/62h.
inch 67"x33¹/₂x15³/₄/24¹/₂h.

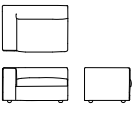
CUS2
cm. 200x85x40/62h.
inch 78³/₄x33¹/₂x15³/₄/24¹/₂h.

CUS4
cm. 230x85x40/62h.
inch 90¹/₄x33¹/₂x15³/₄/24¹/₂h.

CUS5
cm. 250x85x40/62h.
inch 98¹/₂x33¹/₂x15³/₄/24¹/₂h.

CUS41
cm. 230x100x40/62h.
inch 90¹/₂x39³/₄x15³/₄/24¹/₂h.

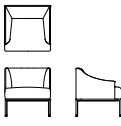
CUS51
cm. 250x100x40/62h.
inch 98¹/₂x39³/₄x15³/₄/24¹/₂h.



CUS22 - CUS23
cm. 125x85x40/62h.
inch 49¹/₄x33¹/₂x15³/₄/24¹/₂h.

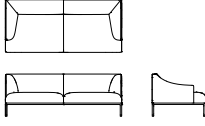
CUS24 - CUS25
cm. 125x100x40/62h.
inch 49¹/₄x39³/₄x15³/₄/24¹/₂h.

HIGH TIME



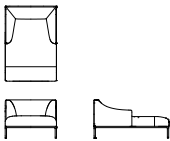
HGT_1
cm. 70x70x74h.
inch 27¹/₂x27¹/₂x29³/₄h.

HGT_1L
cm. 92x88x69h.
inch 36¹/₄x34³/₄x27¹/₄h.

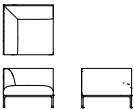


HGT_2
cm. 190x88x69h.
inch 74³/₄x34³/₄x27¹/₄h.

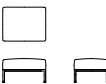
HGT_3
cm. 92x88x69h.
inch 98¹/₂x34³/₄x27¹/₄h.



HGT6
cm. 92x135x69h.
inch 36¹/₄x53³/₄x27¹/₄h.



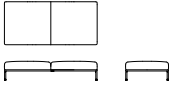
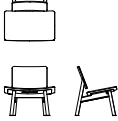
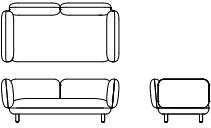
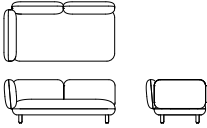
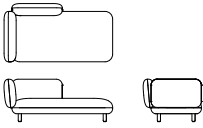
HGT_10
cm. 88x88x69h.
inch 34³/₄x34³/₄x27¹/₄h.

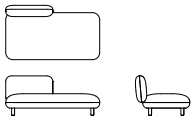
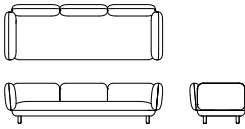
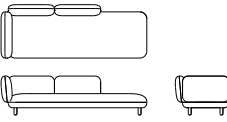
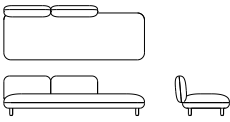
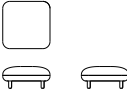


HGT8S
cm. 70x55x39h.
inch 27¹/₂x21³/₄x15³/₄h.

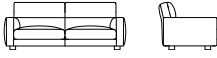
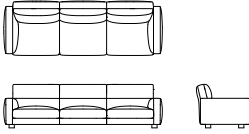
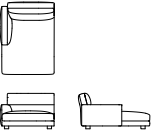
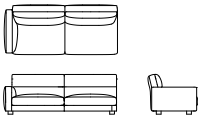
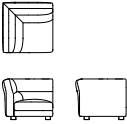
HGT8
cm. 95x88x39h.
inch 37¹/₂x34³/₄x15³/₄h.

HGT8P
cm. 70x55x44h.
inch 27¹/₂x21³/₄x17¹/₄h.

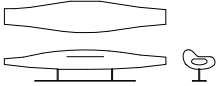
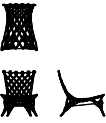
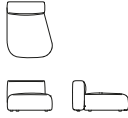
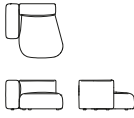
HIROI		HOBO CONTRACT		
				
HGT8L cm. 190x88x39h. inch 74"x34"x15"½h.	HR_1 cm. 75,5x62,5x74h. inch 29"x24"x29"½h.	HOB40 cm. 190x85x42/73h. inch 74"x33"x16"½/28"x4h.	HOB41 - HOB42 cm. 175x85x42/73h. inch 69"x33"x16"½/28"x3¼h.	HOB43 - HOB44 cm. 175x85x42/73h. inch 69"x33"x16"½/28"x4h.

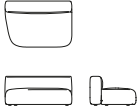
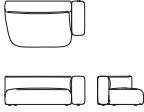
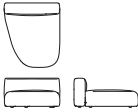
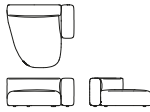
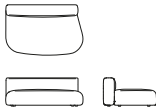
				
HOB45 - HOB46 cm. 160x85x42/73h. inch 63"x33"x16"½/28"x4h.	HOB50 cm. 270x85x42/73h. inch 106"x43"x16"½/28"x4h.	HOB51 - HOB52 cm. 127x170x42/83h. inch 106"x43"x16"½/28"x4h.	HOB53 - HOB54 cm. 240x85x42/73h. inch 94"x33"x16"½/28"x4h.	HOBP3 cm. 80x70x42h. inch 31"x27"x16"½h. HOBP4 cm. 160x70x42h. inch 63"x27"x16"½h.

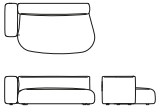
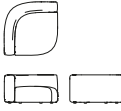
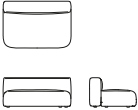
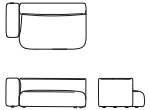
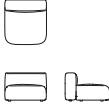
HOT PALM SPRINGS

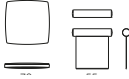
				
PSE2S cm. 217x104x42/83h. inch 85"x41"x16"½/32"x4h.	PSE3 cm. 303x104x43/83h. inch 119"x41"x17"/32"x4h.	PSE6L - PSE6R cm. 127x170x42/83h. inch 50"x67"x16"½/32"x4h.	PSE4L - PSE4R cm. 237x104x42/83h. inch 93"x41"x16"½/32"x4h.	PSE5L - PSE5R cm. 103x103x42/83h. inch 40"x40"x16"½/32"x4h.

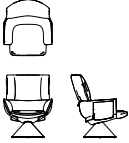
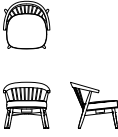
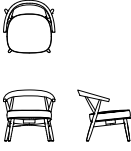
INOUT

				
IO_1S cm. 299x62x44/55h. inch 117"x24"x17"¼/21"¼h.	IO_2S cm. 209x42x36h. inch 82"x16"x14"¼h.	KC_1 cm. 53x64x31/69h. inch 21"x25"x12"½/27"¼h.	LT_1 - LT_5 cm. 99x123x40/67h. inch 40"x48"x15"¾/26"½h.	LT_1B - LT_5B cm. 129x123x40/67h. inch 50"x48"x15"¾/26"½h.
IO_1TS cm. 301x62x44/51h. inch 118"x24"x17"¼/20"h.	IO_2TS cm. 211x42x35h. inch 83"x16"x13"x4h.			

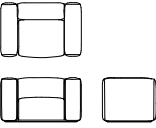
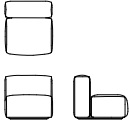
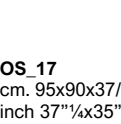
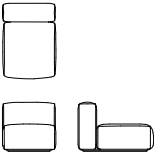
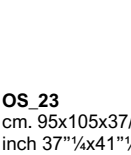
				
LT_2 - LT_6 cm. 154x106x40/67h. inch 60"x41"x15"¾/26"½h.	LT_2B - LT_6B cm. 184x106x40/67h. inch 72"x41"x15"¾/26"½h.	LT_3 - LT_7 cm. 128x148x40/67h. inch 50"x58"x15"¾/26"½h.	LT_3B - LT_7B cm. 158x148x40/67h. inch 60"x58"x15"¾/26"½h.	LT_4 - LT_8 cm. 183x125,5x40/67h. inch 72"x49"x15"¾/26"½h.

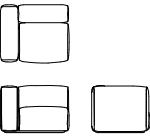
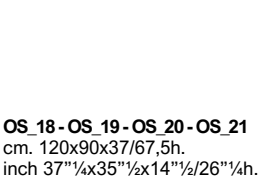
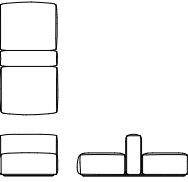
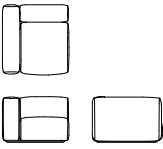
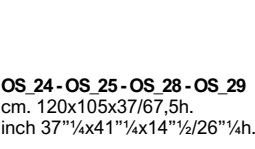
				
LT_4B - LT_8B cm. 213x125,5x40/67h. inch 83"x49"x15"¾/26"½h.	LT_9 cm. 126x126x40/67h. inch 49"x49"x15"¾/26"½h.	LT_10 cm. 154x106x40/67h. inch 60"x41"x15"¾/26"½h.	LT_10BL - LT_10BR cm. 53x64x31/69h. inch 21"x25"x12"½/27"¼h.	LT_13 cm. 99x106x40/67h. inch 39"x41"x15"¾/26"½h.

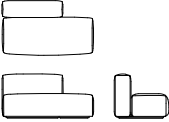
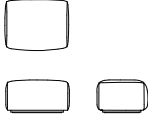
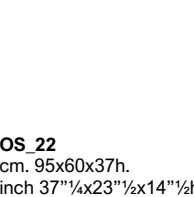
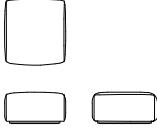
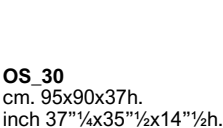
LITOS		LOTUS (ATTESA)		LOW PAD
				
LT_45 cm. 45x45x6h. inch 17"x17"x2"¼.	LT_70 cm. 70x70x6h. inch 27"x27"x2"¼.	LS_1 cm. 69x76x40/110h. inch 27"x30x15"¾/43"x¼h.	LS_1CB cm. 69x76x40/110h. inch 27"x30x15"¾/43"x¼h.	LW_1 cm. 58x72x35,5/74h. inch 22"x28"x14"/29"¼h. LW_3 cm. 58x72x40,5/79h. inch 22"x28"x14"/31"h.

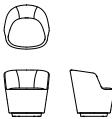
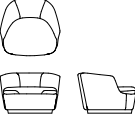
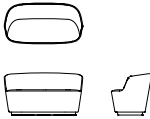
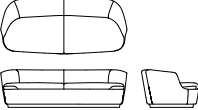
LUD'O LOUNGE			NEWOOD RELAX	NEWOOD RELAX LIGHT
				
LU_1 cm. 43x43x42h. inch 17"x17"x16"½h	LU_2 cm. 75x87x42/97h inch 29"x 16"½/38"x¼h	LU_4 cm. 75x87x42/97h inch 29"x 16"½/38"x¼h	NW_3R cm. 65,5x69x40/66h. inch 25"x27"x15"¾/26"h.	NWX3R cm. 65,5x69x40/66h. inch 25"x27"x15"¾/26"h.

OBLONG SYSTEM

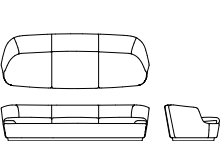
				
OS_1 cm. 125x90x37/67,5h. inch 47"x43"x14"½/26"¼h.	OS_3 cm. 75x90x37/67,5h. inch 29"x35"x14"½/26"¼h.	OS_17 cm. 95x90x37/67,5h. inch 37"x43"x14"½/26"¼h. OS_31 cm. 115x90x37/67,5h. inch 45"x43"x14"½/26"¼h.	OS_9 cm. 75x105x37/67,5h. inch 29"x41"x14"½/26"¼h.	OS_23 cm. 95x105x37/67,5h. inch 37"x41"x14"½/26"¼h. OS_37 cm. 115x105x37/67,5h. inch 45"x41"x14"½/26"¼h.

				
OS_4 - OS_5 - OS_6 - OS_7 cm. 100x90x37/67,5h. inch 39"x43"x14"½/26"¼h.	OS_18 - OS_19 - OS_20 - OS_21 cm. 120x90x37/67,5h. inch 37"x43"x14"½/26"¼h. OS_32 - OS_33 - OS_34 - OS_35 cm. 140x90x37/67,5h. inch 55"x35"x14"½/26"¼h.	OS_97 cm. 95x185x37/67,5h. inch 37"x47"x14"½/26"¼h.	OS_10 - OS_11 - OS_14 - OS_15 cm. 100x105x37/67,5h. inch 39"x41"x14"½/26"¼h.	OS_24 - OS_25 - OS_28 - OS_29 cm. 120x105x37/67,5h. inch 37"x41"x14"½/26"¼h. OS_38 - OS_39 - OS_42 - OS_43 cm. 140x105x37/67,5h. inch 55"x41"x14"½/26"¼h.

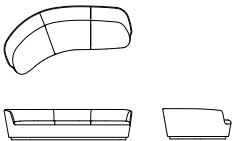
				
OS_59 - OS_60 cm. 140x90x37/67,5h. inch 55"x35"x14"½/26"¼h.	OS_8 cm. 75x60x37h. inch 29"x23"x14"½h.	OS_22 cm. 95x60x37h. inch 37"x23"x14"½h. OS_36 cm. 115x60x37h. inch 45"x23"x14"½h.	OS_16 cm. 75x90x37h. inch 29"x35"x14"½h.	OS_30 cm. 95x90x37h. inch 37"x35"x14"½h. OS_44 cm. 115x90x37h. inch 45"x35"x14"½h.

ORGONE	ORLA	ORLA		
				
MN_4 cm. 181x38/74x32/50h. inch 71"x15"/29"x12"½/19"x4h.	ORL4 - ORL4G cm. 66,5x68x43/70h. inch 26"x42"x17"/27"½h.	ORL1 - ORL1G cm. 86x83x41/58h. inch 33"x43"x16"¼/22"x4h.	ORL2S cm. 133x68,5x70h. inch 52"x27"x27"½h.	ORL2 cm. 194x88x41/58h. inch 76"x34"x16"¼/22"x4h.

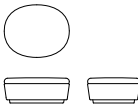
ORLA



ORL3
cm. 238x89x41/58h.
inch 93³/₄x35¹/₄x16¹/₄/22³/₄h.



ORL5 - ORL6
cm. 261x139,5x38,5/62h.
inch 102³/₄x55¹/₂x15¹/₄/24¹/₂h.



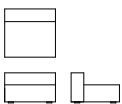
ORL7
cm. 104x684x440h.
inch 41¹/₂x33³/₄x15³/₄h.

PANDA SOFA

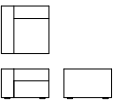


PALR25
cm. 250x95x35,5/59h.
inch 98¹/₂x37¹/₂x14¹/₂/23¹/₄h.

PALX25
cm. 250x125x35,5/59h.
inch 98¹/₂x49¹/₄x14¹/₂/23¹/₄h.

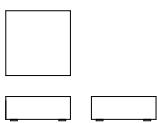


PALR10
cm. 100x95x35,5/59h.
inch 39³/₄x37¹/₂x14¹/₂/23¹/₄h.

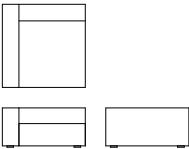


PALR95D - PALR95C - PALR95B - PALR95A
cm. 95x95x35,5/59h.
inch 37¹/₂x37¹/₂x14¹/₂/23¹/₄h.

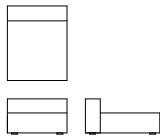
PALR12D - PALR12C - PALR12B - PALR12A
cm. 125x95x35,5/59h.
inch 49¹/₄x37¹/₂x14¹/₂/23¹/₄h.



PALR95
cm. 95x95x35,5h.
inch 37¹/₂x37¹/₂x14¹/₂h.



PALX12D - PALX12C - PALX12B - PALX12A
cm. 125x125x35,5/59h.
inch 49¹/₄x49¹/₄x14¹/₂/23¹/₄h.



PALX10
cm. 100x125x35,5/59h.
inch 39³/₄x49¹/₄x14¹/₂/23¹/₄h.

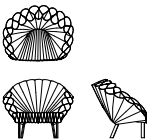
PEACOCK

PEG ARMCHAIR

PETIT QUACK



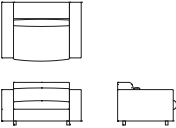
PALX12
cm. 125x125x35,5h.
inch 49¹/₄x49¹/₄x14¹/₂h.



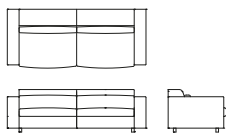
PCK1
cm. 110X90X43/90h.
inch 43¹/₄x 35¹/₂x17/35¹/₂h.



PEG2R
cm. 59x59,5x66,5h.
inch 23¹/₄x23¹/₂x26¹/₄h.



QUAK4
cm. 121,5x85x37/65h.
inch 47¹/₄x33¹/₂x14¹/₂/25¹/₂h.



QAK5
cm. 212x85x37/65h.
inch 83¹/₂x33¹/₂x14¹/₂/25¹/₂h.

QAK6
cm. 252x85x44/66h.
inch 99¹/₄x33¹/₂x14¹/₂/25¹/₂h.

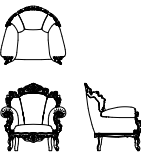
PROUST /
PROUST GEOMETRICA

RIVE DROITE

SERIE 3088

SOFA WITH ARMS /
SOFA WITH ARMS
BLACK EDITION

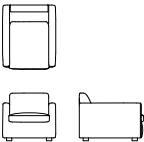
SPRING



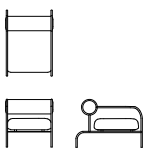
PR_1 - PR_2 - PR_3
cm. 105x93x42/109h.
inch 41¹/₄x36¹/₂x16¹/₂/43h.



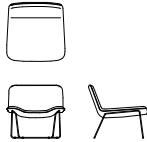
RD_3 - RD_4
cm. 93,5x73,5x38,5/71h.
inch 36³/₄x28³/₄x15¹/₄/28h.



M3088
cm. 66x81x41/68h.
inch 26¹/₂x32¹/₂x16¹/₄/26³/₄h.



PC_17
cm. 62x90x38/65h.
inch 24¹/₂x35¹/₂x15¹/₂/25¹/₂h.

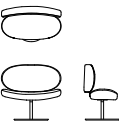


SG_1T
cm. 78x76x33/67h.
inch 30³/₄x30¹/₂x13¹/₂/26¹/₄h.

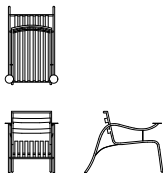
SUNSET

THINKING MAN'S CHAIR

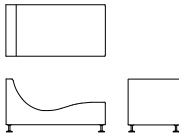
THREE SOFA DELUXE



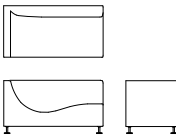
SU_11
cm. 82x64x46/75h.
inch 32¹/₄x25¹/₄x18¹/₂/29¹/₂h.



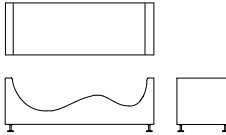
TM_1 - TM_2
cm.63,5x96x35/70h.
inch 25¹/₂x37³/₄x13³/₄/27¹/₂h.



TSA3
cm. 135x70x28/41/72h.
inch 53¹/₄x27¹/₂x11¹/₂/16¹/₄/28¹/₄h.



TSA4 - TSA5
cm. 135x70x30/47/72h.
inch 53¹/₄x27¹/₂x11³/₄/18¹/₂/28¹/₄h.

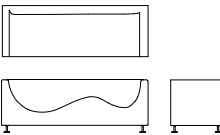


TSA6
cm. 200x70x30/47/72h.
inch 78³/₄x27¹/₂x11³/₄/18¹/₂/28¹/₄h.

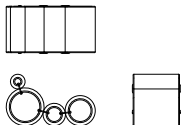
TUBE CHAIR

WANDERS' TULIP ARMCHAIR

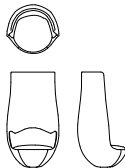
WOODEN CHAIR



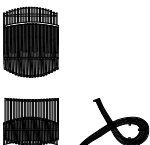
TSA7
cm. 200x70x30/47/72h.
inch 78³/₄x27¹/₂x11³/₄/18¹/₂/28¹/₄h.



TUC_1
cm. 115x62x66,5h.
inch 45¹/₄x24¹/₂x26¹/₄h.



TL_1
cm. 86x86x40/160h.
inch 33³/₄x33³/₄x15³/₄/63¹/₂h.



MN_30
cm. 103x82x36/70h.
inch 40¹/₂x32¹/₄x14¹/₂/27¹/₂h.

cappellini

www.cappellini.com

CONCEPT	Giulio Cappellini
PROJECT MANAGER	Andrea Castelli
COVER PHOTO	Andrea Garuti
GRAPHIC DESIGN	Alice Sola
COPYRIGHTING AND EDITING	Viviana Cavallaro Giulio Cappellini
PHOTO	Andrea Garuti Riccardo Bianchi Stefano De Monte Walter Gumiero Jonas Lindstrom Haworth, Inc.
PHOTO STYLING	Andrea Castelli Serena Spadaccini Valentina Folli
PRINT	Faenza Group S.p.A. - June 2021

**copyright © Cap Design S.p.A.
all rights reserved**

Le immagini sono soltanto indicative, non essendo possibile la riproduzione fedele a mezzo stampa
The pictures are purely indicative, not being possible the faithful reproduction when printed.

THE SOFT SIDE OF CAPPELLINI



cappellini